

Facultad de Humanidades

Grado en Español: Lengua y Literatura

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**De la nueva novela a las últimas poéticas hispanoamericanas
(2019 - 2020)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: De la nueva novela a las últimas poéticas hispanoamericanas	Código: 259074202
<ul style="list-style-type: none"> - Centro: Facultad de Humanidades - Lugar de impartición: Facultad de Humanidades - Titulación: Grado en Español: Lengua y Literatura - Plan de Estudios: 2010 (Publicado en 2010-04-26) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Filología Española - Área/s de conocimiento: Literatura Española - Curso: 4 - Carácter: Obligatoria - Duración: Segundo cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://campusvirtual.ull.es/ - Idioma: español 	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: NIEVES MARIA CONCEPCION LORENZO
- Grupo: 1, PA101
General <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: NIEVES MARIA - Apellido: CONCEPCION LORENZO - Departamento: Filología Española - Área de conocimiento: Literatura Española

Contacto

- Teléfono 1: **922316303**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **nmarcolo@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	14:00	19:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2.01
Todo el cuatrimestre		Jueves	15:00	16:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2.01

Observaciones: <https://tinyurl.com/yczyd8eh>

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:15	13:15	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2.01
Todo el cuatrimestre		Martes	14:30	18:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2.01

Observaciones: <https://tinyurl.com/yczyd8eh>

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Fundamentos históricos y práctica textual de la Literatura**
Perfil profesional: **Grado en Español: lengua y literatura**

5. Competencias

Competencias Específicas

CE5 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

CE9 - Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla española.

Competencias Generales

CG4 - Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las literaturas en lengua española: canaria, peninsular e hispanoamericana.

CG8 - Formación básica en las nuevas tecnologías y acceso a la información digital como complemento al aprendizaje, enseñanza e investigación.

Competencias Transversales

CT1 - Utilización de herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos de lo lingüístico-literario, incluyendo el acceso por internet.

CT2 - Saber argumentar razonadamente.

CT3 - Trabajar en equipo interdisciplinarmente.

CT4 - Leer textos científicos tanto en español como en otras lenguas de relevancia en el ámbito académico, especialmente en inglés.

CT5 - Adoptar una perspectiva igualitaria y de respeto a la diversidad de las culturas y civilizaciones.

CT6 - Adoptar una posición crítica ante el hecho lingüístico como factor esencial en los distintos órdenes de la vida y del conocimiento.

CT7 - Transmisión del conocimiento lingüístico-literario en contextos especializados y no especializados.

CT8 - Proyección de la lengua y la literatura en su dimensión intercultural y multicultural.

CT9 - Iniciativa hacia la toma de decisiones.

CT10 - Planificación y gestión del tiempo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Tema 1: Introducción: confluencias y tendencias de la novela hispanoamericana a fines del XIX y principios del XX. José Eustasio Rivera y las novedades de *La vorágine*.
- Tema 2: La «prosa secreta» y los antecedentes de la *nueva novela*. Los estridentistas y *La Señorita Etcétera*, de Arqueles Vela.
- Tema 3: Otras visiones de lo real y la destrucción del discurso en Nellie Campobello: *Cartucho* y (auto)ficción de la memoria.
- Tema 4: Miguel Ángel Asturias o el ejercicio de la maestría textual. Dimensión surrealista y dictadura en *El Señor Presidente*.
- Tema 5. Abismo rural y complejidad técnica en Juan Rulfo. Eliminación del tiempo y del espacio. Las distintas voces de Comala: *Pedro Páramo*.
- Tema 6: Modelo narrativo del *boom* y la propuesta de *Los recuerdos del porvenir*, de Elena Garro.
- Tema 7: Búsquedas y utopías en la última narrativa. Las formas breves, la hibridez y otros lenguajes.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Recursos y bibliografía.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología docente de la asignatura consistirá en:

- Clases teóricas: lecciones impartidas por el profesorado, fundamentalmente de carácter expositivo, para la que se puede contar con apoyo de medios audiovisuales e informáticos.
- Clases prácticas: clases de carácter activo-participativo e, incluso, experimental, pues se dedican a la aplicación de los conocimientos adquiridos y al análisis e investigación de cuestiones concretas, a la resolución de problemas y ejercicios, a la escritura y redacción de trabajos, a la exposición oral de estos, etc.
- Tutorías: actividades de orientación en la resolución de cuestiones relacionadas con la asignatura, en el planteamiento y ejecución de determinadas tareas (búsqueda bibliográfica, proposición y elaboración de trabajos, reseñas o ejercicios, etc.), aclaración de dudas, revisión de exámenes, etc. Las tutorías a las que alude el cuadro de "actividades formativas" se impartirán en el aula en el horario de prácticas.
- La evaluación de la adquisición de contenidos de las clases teóricas se calificará en las pruebas y actividades programadas y en la prueba final.
- Las competencias de las clases prácticas se evaluarán fundamentalmente en las pruebas y actividades programadas y en las tutorías.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CE9], [CG4], [CE5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CT5], [CT8], [CT9], [CE9], [CG4], [CE5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CT2], [CT8], [CT9], [CT10], [CE9], [CG4], [CE5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CT2], [CT8], [CG4], [CE5]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	16,00	16,0	[CT1], [CT2], [CT8], [CG4], [CG8], [CE5]

Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT8], [CT9], [CT10], [CE9], [CG4], [CG8], [CE5]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CT4], [CT7], [CT8], [CT10], [CG4], [CE5]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CT3], [CT8], [CT9], [CT10], [CE9], [CE5]
Realización de actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT10], [CG8]
Actividades en otra lengua de la UE, preferentemente el inglés	0,00	4,00	4,0	[CT1], [CT6], [CT7], [CT8], [CG8]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Aínsa, Fernando (1986):
Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa
, Madrid: Gredos.

Barrera, Trinidad, ed. (2008):
Historia de la literatura hispanoamericana
, tomo III: siglo XX, Madrid: Cátedra.

Fuentes, Carlos (1986):
La nueva novela hispanoamericana
, México: Joaquín Mortiz.

Harss, Luis (1975):
Los nuestros
, Buenos Aires: Sudamericana.

Bibliografía Complementaria

Jiménez Báez, Ivette (1994):
Juan Rulfo: del páramo a la esperanza. Una lectura crítica de su obra
, México: F. C. E.

Langowski, Gerald J. (1982):
El surrealismo en la ficción hispanoamericana
, Madrid: Gredos.

Meyer-Minnemann, Klaus (1991):
La novela hispanoamericana de fin de siglo
, México: F.C.E.

RECURSOS EN RED:
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
(Biblioteca Americana).

Revista Interamericana de Bibliografía
(1996): «Monográfico dedicado el microrrelato hispanoamericano», vol. XLVI, núms. 1-4.

Shaw, Donald (2005):
Nueva narrativa hispanoamericana
, Madrid: Cátedra [5.ª ed.].

Otros Recursos

Burgos, Fernando, ed. (1986):
Prosa hispánica de vanguardia
, Madrid: Orígenes.

Fuentes, Carlos (2011):
La gran novela latinoamericana
, Madrid: Alfaguara.

Niemeyer, Katharina (2004):
Subway de los sueños, alucinamiento, libro abierto: La novela vanguardista hispanoamericana
, Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.

Pérez, Trinidad, sel. y pról. (1975):
Novelas ejemplares,
La Habana: Casa de las Américas.

Rodríguez Monegal, Emir (1977):
El arte de narrar
, Caracas: Monte Ávila Editores.

Schwartz, Jorge (1991):
Las vanguardias latinoamericanas: textos programáticos y críticos

, Madrid: Cátedra.

Verani, Hugo, ed. (1996):

Narrativa vanguardista hispanoamericana

(sel. y prólogos de Hugo Verani y Hugo Achugar), México: UNAM.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El alumno tiene derecho a tres convocatorias por curso. La primera de ellas con un doble llamamiento, las otras dos con llamamiento único.

1. Evaluación continua.

Con objeto de valorar la correcta adquisición de conocimientos y competencias, este sistema de evaluación utiliza diferentes estrategias y recoge evidencias que guardan relación tanto con el proceso de enseñanza-aprendizaje, como con los resultados alcanzados. El progreso del estudiante se valorará mediante la participación activa, realización y entrega de las actividades programadas de la asignatura, con la siguiente ponderación (véase su descripción detallada en el cuadro de «Estrategia Evaluativa»):

1) Realización de las pruebas y actividades programadas (40%):

a) asistencia a una actividad y realización de una tarea vinculada a dicha actividad (15%)

b) elaboración de un trabajo final (25%).

2) Prueba final de conocimientos teóricos y prácticos que tendrá lugar en las fechas de las convocatorias oficiales: 60%. Si el alumno no se presenta a la prueba final, tendrá la calificación de "No presentado".

Calificación final:

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en 1) y 2). Será obligatorio haber obtenido el 50% de la calificación de la prueba final (2), para sumarle las calificaciones obtenidas en (1).

2. Evaluación alternativa.

Podrá acogerse a ella el alumnado que no haya participado en la evaluación continua, no la haya superado o renuncie a ella. Consta de pruebas diseñadas en correspondencia con las de la evaluación continua, con el objetivo de garantizar que el alumnado ha adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos:

1) entrega de un trabajo (40%)

2) examen conocimientos teóricos y prácticos (60%).

Para superar dicha prueba habrá que obtener como mínimo 5 puntos sobre un total de 10.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Realización de las pruebas y actividades programadas	[CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT8], [CT9], [CT10], [CE9], [CG4], [CE5]	Organización y aplicabilidad de los contenidos, uso de la bibliografía y de los recursos, manejo de las TIC, madurez crítica e interpretativa, capacidad analítica y sintética, capacidad comunicativa, exposición y composición de los contenidos, dominio de la expresión, aptitud y capacidad de debate.	40,00 %
Prueba final	[CT4], [CT7], [CT8], [CT10], [CG4], [CG8]	Adquisición de conocimientos impartidos en las sesiones teóricas, destrezas adquiridas en las clases prácticas, aprovechamiento de la bibliografía, desarrollo de un discurso crítico, capacidad de relación y correcta expresión escrita.	60,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

Dominar los estudios filológicos de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las literaturas en lengua española de esta época.

Analizar críticamente y contextualizar textos poéticos y novelísticos.

Manejar las técnicas y métodos del análisis literario.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

*La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación Tema 1	Tutoría y presentación de la asignatura	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 1	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2	Clases teóricas Clases prácticas Entrega de tarea	4.00	5.00	9.00

Semana 4:	Tema 2	Clases teóricas Clases prácticas	2.00	5.00	7.00
Semana 5:	Tema 2	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 3	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 3	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	10.00	14.00
Semana 8:	Tema 4	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 5	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 5	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 5	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 6	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 6	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema 7	Clases teóricas Clases prácticas Tutoría Entrega del trabajo	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Tema 7	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación	2.00	10.00	12.00
Total			60.00	90.00	150.00