Facultad de Humanidades

Grado en Español: Lengua y Literatura

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

De la nueva novela a las últimas poéticas hispanoamericanas (2019 - 2020)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: De la nueva novela a las últimas poéticas hispanoamericanas	Código: 259074202

- Centro: **Facultad de Humanidades**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades**
- Titulación: **Grado en Español: Lengua y Literatura**
- Plan de Estudios: **2010 (Publicado en 2010-04-26)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Filología Española
- Área/s de conocimiento:
  Literatura Española
- Curso: **4**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://campusvirtual.ull.es/**
- Idioma: **español**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: **NIEVES MARIA CONCEPCION LORENZO**

- Grupo: **1, PA101**

General
- Nombre: **NIEVES MARIA**
- Apellido: **CONCEPCION LORENZO**
- Departamento: **Filología Española**
- Área de conocimiento: **Literatura Española**

Contacto
- Teléfono 1: **922316303**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **nmarcolo@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	14:00	19:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2.01
Todo el cuatrimestre		Jueves	15:00	16:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2.01

Observaciones: https://tinyurl.com/yczyd8eh

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:15	13:15	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2.01
Todo el cuatrimestre		Martes	14:30	18:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2.01

Observaciones: https://tinyurl.com/yczyd8eh

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Fundamentos históricos y práctica textual de la Literatura**
Perfil profesional: **Grado en Español: lengua y literatura**

5. Competencias

Competencias Específicas

CE5 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
CE9 - Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla española.

Competencias Generales

CG4 - Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las literaturas en lengua española: canaria, peninsular e hispanoamericana.
CG8 - Formación básica en las nuevas tecnologías y acceso a la información digital como complemento al aprendizaje, enseñanza e investigación.

Competencias Transversales

CT1 - Utilización de herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos de lo lingüístico-literario, incluyendo el acceso por internet.
CT2 - Saber argumentar razonadamente.
CT3 - Trabajar en equipo interdisciplinarmente.
CT4 - Leer textos científicos tanto en español como en otras lenguas de relevancia en el ámbito académico, especialmente en inglés.
CT5 - Adoptar una perspectiva igualitaria y de respeto a la diversidad de las culturas y civilizaciones.
CT6 - Adoptar una posición crítica ante el hecho lingüístico como factor esencial en los distintos órdenes de la vida y del conocimiento.
CT7 - Transmisión del conocimiento lingüístico-literario en contextos especializados y no especializados.
CT8 - Proyección de la lengua y la literatura en su dimensión intercultural y multicultural.
CT9 - Iniciativa hacia la toma de decisiones.
CT10 - Planificación y gestión del tiempo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

-Tema 1: Introducción: confluencias y tendencias de la novela hispanoamericana a fines del XIX y principios del XX. José Eustasio Rivera y las novedades de *La vorágine*.
-Tema 2: La «prosa secreta» y los antecedentes de la *nueva novela*. Los estridentistas y *La Señorita Etcétera*, de Arqueles Vela.
-Tema 3: Otras visiones de lo real y la destrucción del discurso en Nellie Campobello: *Cartucho* y (auto)ficción de la memoria.
-Tema 4: Miguel Ángel Asturias o el ejercicio de la maestría textual. Dimensión surrealista y dictadura en *El Señor Presidente*.
-Tema 5. Abismo rural y complejidad técnica en Juan Rulfo. Eliminación del tiempo y del espacio. Las distintas voces de Comala: *Pedro Páramo*.
-Tema 6: Modelo narrativo del *boom* y la propuesta de *Los recuerdos del porvenir*, de Elena Garro.
-Tema 7: Búsquedas y utopías en la última narrativa. Las formas breves, la hibridez y otros lenguajes.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Recursos y bibliografía.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología docente de la asignatura consistirá en:
-Clases teóricas: lecciones impartidas por el profesorado, fundamentalmente de carácter expositivo, para la que se puede contar con apoyo de medios audiovisuales e informáticos.
-Clases prácticas: clases de carácter activo-participativo e, incluso, experimental, pues se dedican a la aplicación de los conocimientos adquiridos y al análisis e investigación de cuestiones concretas, a la resolución de problemas y ejercicios, a la escritura y redacción de trabajos, a la exposición oral de estos, etc.
-Tutorías: actividades de orientación en la resolución de cuestiones relacionadas con la asignatura, en el planteamiento y ejecución de determinadas tareas (búsqueda bibliográfica, proposición y elaboración de trabajos, reseñas o ejercicios, etc.), aclaración de dudas, revisión de exámenes, etc. Las tutorías a las que alude el cuadro de \"actividades formativas\" se impartirán en el aula en el horario de prácticas.
-La evaluación de la adquisición de contenidos de las clases teóricas se calificará en las pruebas y actividades programadas y en la prueba final.
-Las competencias de las clases prácticas se evaluarán fundamentalmente en las pruebas y actividades programadas y en las tutorías.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CE5], [CE9], [CG4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CE5], [CE9], [CG4], [CT5], [CT8], [CT9]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CE5], [CE9], [CG4], [CT2], [CT8], [CT9], [CT10]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CE5], [CG4], [CT2], [CT8]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	16,00	16,0	[CE5], [CG4], [CG8], [CT1], [CT2], [CT8]

Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CE5], [CE9], [CG4], [CG8], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT8], [CT9], [CT10]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CE5], [CG4], [CT4], [CT7], [CT8], [CT10]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CE5], [CE9], [CT3], [CT8], [CT9], [CT10]
Realización de actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[CG8], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT10]
Actividades en otra lengua de la UE, preferentemente el inglés	0,00	4,00	4,0	[CG8], [CT1], [CT6], [CT7], [CT8]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Aínsa, Fernando (1986):
Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa
, Madrid: Gredos.

Barrera, Trinidad, ed. (2008):
Historia de la literatura hispanoamericana
, tomo III: siglo XX, Madrid: Cátedra.

Fuentes, Carlos (1986):
La nueva novela hispanoamericana
, México: Joaquín Mortiz.

Harss, Luis (1975):
Los nuestros
, Buenos Aires: Sudamericana.

Bibliografía Complementaria

Jiménez Báez, Ivette (1994):
Juan Rulfo: del páramo a la esperanza. Una lectura crítica de su obra
, México: F. C. E.

Langowski, Gerald J. (1982):
El surrealismo en la ficción hispanoamericana
, Madrid: Gredos.

Meyer-Minnemann, Klaus (1991):
La novela hispanoamericana de fin de siglo
, México: F.C.E.

RECURSOS EN RED:
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
(Biblioteca Americana).

Revista Interamericana de Bibliografía
(1996): «Monográfico dedicado el microrrelato hispanoamericano», vol. XLVI, núms. 1-4.

Shaw, Donald (2005):
Nueva narrativa hispanoamericana
, Madrid: Cátedra [5.ª ed.].

Otros Recursos

Burgos, Fernando, ed. (1986):
Prosa hispánica de vanguardia
, Madrid: Orígenes.

Fuentes, Carlos (2011):
La gran novela latinoamericana
, Madrid: Alfaguara.

Niemeyer, Katharina (2004):
Subway de los sueños, alucinamiento, libro abierto: La novela vanguardista hispanoamericana
, Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.

Pérez, Trinidad, sel. y pról. (1975):
Novelas ejemplare
s, La Habana: Casa de las Américas.

Rodríguez Monegal, Emir (1977):
El arte de narrar
, Caracas: Monte Ávila Editores.

Schwartz, Jorge (1991):
Las vanguardias latinoamericanas: textos programáticos y críticos

, Madrid: Cátedra.

Verani, Hugo, ed. (1996):
Narrativa vanguardista hispanoamericana
(sel. y prólogos de Hugo Verani y Hugo Achugar), México: UNAM.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El alumno tiene derecho a tres convocatorias por curso. La primera de ellas con un doble llamamiento, las otras dos con llamamiento único.

1. **Evaluación continua**.
Con objeto de valorar la correcta adquisición de conocimientos y competencias, este sistema de evaluación utiliza diferentes estrategias y recoge evidencias que guardan relación tanto con el proceso de enseñanza-aprendizaje, como con los resultados alcanzados. El progreso del estudiante se valorará mediante la participación activa, realización y entrega de las actividades programadas de la asignatura, con la siguiente ponderación (véase su descripción detallada en el cuadro de «Estrategia Evaluativa»):
1) Realización de las pruebas y actividades programadas (40%):
a) asistencia a una actividad y realización de una tarea vinculada a dicha actividad (15%)
b) elaboración de un trabajo final (25%).
2) Prueba final de conocimientos teóricos y prácticos que tendrá lugar en las fechas de las convocatorias oficiales: 60%. Si el alumno no se presenta a la prueba final, tendrá la calificación de “No presentado”.
Calificación final:
La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en 1) y 2). Será obligatorio haber obtenido el 50% de la calificación de la prueba final (2), para sumarle las calificaciones obtenidas en (1).

2. **Evaluación alternativa**.
Podrá acogerse a ella el alumnado que no haya participado en la evaluación continua, no la haya superado o renuncie a ella. Consta de pruebas diseñadas en correspondencia con las de la evaluación continua, con el objetivo de garantizar que el alumnado ha adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos:
1) entrega de un trabajo (40%)
2) examen conocimientos teóricos y prácticos (60%).
Para superar dicha prueba habrá que obtener como mínimo 5 puntos sobre un total de 10.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación

Realización de las pruebas y actividades programadas	[CE5], [CE9], [CG4], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT8], [CT9], [CT10]	Organización y aplicabilidad de los contenidos, uso de la bibliografía y de los recursos, manejo de las TIC, madurez crítica e interpretativa, capacidad analítica y sintética, capacidad comunicativa, exposición y composición de los contenidos, dominio de la expresión, aptitud y capacidad de debate.	40,00 %
Prueba final	[CG4], [CG8], [CT4], [CT7], [CT8], [CT10]	Adquisición de conocimientos impartidos en las sesiones teóricas, destrezas adquiridas en las clases prácticas, aprovechamiento de la bibliografía, desarrollo de un discurso crítico, capacidad de relación y correcta expresión escrita.	60,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:
Dominar los estudios filológicos de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las literaturas en lengua española de esta época.
Analizar críticamente y contextualizar textos poéticos y novelísticos.
Manejar las técnicas y métodos del análisis literario.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

*La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**
Semana 1:	Presentación Tema 1	Tutoría y presentación de la asignatura	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 1	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2	Clases teóricas Clases prácticas Entrega de tarea	4.00	5.00	9.00

Semana 4:	Tema 2	Clases teóricas Clases prácticas	2.00	5.00	7.00
Semana 5:	Tema 2	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 3	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 3	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	10.00	14.00
Semana 8:	Tema 4	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 5	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 5	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 5	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 6	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 6	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema 7	Clases teóricas Clases prácticas Tutoría Entrega del trabajo	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Tema 7	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación	2.00	10.00	12.00
		Total	60.00	90.00	150.00