Facultad de Humanidades

Grado en Estudios Ingleses

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Fundamentos de la literatura norteamericana
(2019 - 2020)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Fundamentos de la literatura norteamericana	Código: 259092205

- Centro: **Facultad de Humanidades**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades**
- Titulación: **Grado en Estudios Ingleses**
- Plan de Estudios: **2010 (Publicado en 2009-11-25)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Filología Inglesa y Alemana
- Área/s de conocimiento:
  Filología Inglesa
- Curso: **2**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Inglés**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Se recomienda haber cursado previamente las asignaturas: Introducción a la historia del arte, Iconos culturales y literarios de Inglaterra, Culturas y literaturas de habla inglesa, y Cultura visual y creación artística contemporánea, por su afinidad de competencias y contenidos

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MANUEL BRITO MARRERO

- Grupo: **1, PA101, PA102 , 2, PA201**

General
- Nombre: **MANUEL**
- Apellido: **BRITO MARRERO**
- Departamento: **Filología Inglesa y Alemana**
- Área de conocimiento: **Filología Inglesa**

Contacto
- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **mbrito@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Observaciones: https://tinyurl.com/y7n24x96

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Observaciones: https://tinyurl.com/y7n24x96

Profesor/a: MARIA CONCEPCION BRITO VERA

- Grupo: **2, PA201**

General
- Nombre: **MARIA CONCEPCION**
- Apellido: **BRITO VERA**
- Departamento: **Filología Inglesa y Alemana**
- Área de conocimiento: **Filología Inglesa**

Contacto
- Teléfono 1: **922319280**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **cobrito@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	17:30	18:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	polivalente
Todo el cuatrimestre		Jueves	08:30	10:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-02

Todo el cuatrimestre		Jueves	12:30	13:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-02
Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:30	10:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-02
Todo el cuatrimestre		Viernes	17:30	18:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	polivalente
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Martes	16:30	19:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-02
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-02
Observaciones:						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Literario-Cultural**
Perfil profesional: **Grado en Estudios Ingleses**

5. Competencias

Competencias Específicas

CE1 - Dominio operativo eficaz de la lengua inglesa, tanto en la expresión oral como escrita, equivalente al nivel C1+ (avanzado) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

CE8 - Capacidad para elaborar textos de diferente tipo en lengua inglesa.
CE9 - Conocimiento de los movimientos literarios, culturales e ideológicos, así como de las obras y autores más destacados tanto de las Islas Británicas y Norteamérica como de otros países de habla inglesa.
CE13 - Capacidad para realizar análisis estilísticos e interpretaciones críticas de obras literarias y textos culturales en inglés.
CE20 - Capacidad para intervenir críticamente en debates en inglés y para formular preguntas críticas respecto a exposiciones ajenas.

Competencias Generales

CG2 - Capacidad de análisis y de síntesis, intrínseca a los estudios universitarios y de grado superior.
CG3 - Conocimiento de las técnicas de estudio y su aplicación práctica, así como de la planificación y gestión del tiempo.
CG4 - Habilidades básicas de investigación.
CG6 - Habilidades básicas de manejo de ordenador y aplicaciones informáticas relacionadas con los estudios de Humanidades.
CG7 - Capacidad de autoaprendizaje y gestión de la información, tanto en la teoría como en la práctica.
CG10 - Habilidades personales: motivación de logro, iniciativa y espíritu emprendedor.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1.- Literary Culture in the Colonies.
2.- The Puritan Background: Writings.
3.- Revolution and the Republic.
4. The Early Prominence of American Literature: 1790-1850.
5.- American Renaissance.
6. New American Verse in the 19th Century.
7. Late 19th-Century American Fiction.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Esta asignatura se imparte enteramente en inglés y todos los materiales bibliográficos y de apoyo están en esa lengua.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología combina clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.
La valoración de las competencias y resultados de aprendizaje adquiridos por los estudiantes se realizará atendiendo al resultado de la prueba final, a la calidad de los trabajos presentados y a la participación activa de los estudiantes a lo largo del cuatrimestre, siendo todas estas variables parte de la evaluación continua.
En esta asignatura se podrá acoger a profesores invitados de otras universidades para impartir conferencias que complementen la docencia de los distintos temas de la asignatura. Para ello, los alumnos deberían participar en las actividades pertinentes como asistencia y realización de tareas por escrito.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CE9]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CE1], [CG2], [CE13], [CE20], [CE8]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	25,00	0,00	25,0	[CE1], [CG2], [CG3], [CG4], [CE13], [CE20], [CE8]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CE1], [CG3], [CG4], [CE13], [CG7], [CG10], [CE8]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CG3], [CE9], [CG7], [CG10]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CG3], [CE13], [CG7], [CG10]
Preparación de exámenes	0,00	25,00	25,0	[CG3], [CG7], [CG10]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CE1], [CG2], [CE9], [CE13], [CE8]
Otras tareas propuestas por el profesor	0,00	5,00	5,0	[CE1], [CG2], [CG6], [CE13], [CE20], [CG7], [CG10], [CE8]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

CUNLIFFE, Marcus, The Literature of the United States, Harmondsworth, UK: Penguin, 1986.

ELLIOT, Emory, ed., The Columbia Literary History of the United States, New York: Columbia University Press, 1988.

GIBERT, Teresa. American Literature to 1900. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2001. 2 vols.

RULAND, Richard, and Malcolm BRADBURY. From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature. London and New York: Penguin, 1991.

WALKER, Marshall, The Literature of the United States of America, London: Macmillan, 1988.

Bibliografía Complementaria

BAYM, Nina et al., ed., The Norton Anthology of American Literature. New York: Norton, 2003.

BERCOVITCH, Sacvan, ed. The Cambridge History of American Literature. Volume one (1590-1820). Cambridge and New York: Cambridge UP, 1994.

BERCOVITCH, Sacvan, ed. The Cambridge History of American Literature. Volume two (Prose Writing 1820-1865). Cambridge and New York: Cambridge UP, 1995.

HIGH, Peter, An Outline of American Literature, London: Longman, 1986.

JONES, Peter, An Introduction to 50 American Poets, London: Pan, 1979.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El alumno tiene derecho a tres convocatorias por curso, la primera con un doble llamamiento.

1. Evaluación continua.
Con objeto de valorar la correcta adquisición de conocimientos y competencias, este sistema de evaluación utiliza diferentes estrategias y recoge evidencias que guardan relación tanto con el proceso de enseñanza-aprendizaje, como con los resultados alcanzados. Si se advierte plagio en alguna de las tareas, no se valorará la misma. El progreso del estudiante se valorará mediante la participación activa, realización y entrega de las actividades programadas de la asignatura, con la siguiente ponderación (véase su descripción detallada en el cuadro de \"Estrategia Evaluativa\"):

1. Escalas de actitudes: 20 %
2. Realización de las pruebas y actividades programadas: 40 %
3. Prueba final basada en examen teórico-práctico que tendrá lugar en las fechas de las convocatorias oficiales: 40 %. Si el

alumno no se presenta a la prueba final, tendrá la calificación de “No presentado”.

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en 1, 2, 3, siempre y cuando se haya obtenido el 50% de la puntuación en cada una de ellas

La puntuación alcanzada en las actividades y pruebas de la evaluación continua se mantendrá en todas las convocatorias del mismo curso académico.

2. Evaluación alternativa.
Podrá acogerse a ella el alumnado que no haya participado en la evaluación continua, que no la haya superado o que renuncie a ella. Consta de pruebas diseñadas en correspondencia con las de la evaluación continua, con el objetivo de garantizar que el alumnado ha adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos:

1. Cuestionario corto: 20 %
2. Comentarios textuales: 40 %
3. Prueba objetiva basada en examen teórico-práctico: 40 %

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en 1, 2, 3, siempre y cuando se haya obtenido el 50% de la puntuación en cada una de ellas.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Escalas de actitudes	[CG2], [CE20], [CE13], [CE1]	Se valorará presentación coherente de las opiniones y el uso de vocabulario adecuado y congruente con la asignatura, debiendo tener un nivel de lengua inglesa equivalente al B2 .	20,00 %
Realización de las pruebas y actividades programadas	[CG10], [CG7], [CG6], [CG4], [CG3], [CG2], [CE13], [CE8], [CE1]	Se valorará la adquisición de conocimientos y las capacidades analítica y sintética, así como la capacidad de manejo de la información y de las herramientas tecnológicas. El alumnado deberá saber realizar comentarios y análisis de los textos incluidos en el temario utilizando los instrumentos de crítica literaria, debiendo tener un nivel de lengua inglesa equivalente al B2.	40,00 %
Prueba final	[CG7], [CG3], [CG2], [CE9], [CE1]	Se valorará el conocimiento teórico de los contenidos de la asignatura impartidos en las clases correspondientes a lo largo del curso, debiendo tener un nivel de lengua inglesa equivalente al B2.	40,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:
Distinguir los principales hitos de la literatura norteamericana, atendiendo especialmente a los orígenes y evolución de la historia literaria de los Estados Unidos.
Descubrir, a través de la lectura de textos clave de la literatura norteamericana, la manera en la que se ha forjado una conciencia literaria que está estrechamente ligada con la historia política y social del país.
Mostrar el proceso de formación de la literatura norteamericana, tanto desde una perspectiva teórica como práctica.
Leer textos literarios e interpretarlos críticamente a partir de los contenidos teóricos impartidos en clase.
Analizar los textos en todas sus variantes: semánticas, formales y filosóficas utilizando las herramientas básicas de la crítica literaria.
Investigar y discernir entre los conceptos principales que definen la literatura norteamericana.
Identificar rasgos de discriminación social y de género que pudieran estar presente en los textos.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

*La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:		Introducción a los contenidos generales tanto teóricos como prácticos y presentación de la metodología a seguir durante el curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	1	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 1 y tema 2	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2 y tema 3	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 3	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 3	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 4	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	5.00	9.00

Semana 8:	Tema 4	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 4	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 5	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 5	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Temas 5 y 6	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 6	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	3.00	5.00	8.00
Semana 14:	7	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	2.00	5.00	7.00
Semana 15:		Repaso del trabajo realizado en el curso. Consulta de dudas sobre el contenido de la asignatura, así como de las pruebas.	2.00	5.00	7.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación.	5.00	15.00	20.00
		Total	60.00	90.00	150.00