

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Estudios Ingleses**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Literatura norteamericana: Naturalismo y Modernismo  
(2019 - 2020)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura:</b> Literatura norteamericana: Naturalismo y Modernismo	<b>Código:</b> 259093104
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Estudios Ingleses</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2010 (Publicado en 2009-11-25)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Filología Inglesa y Alemana</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Filología Inglesa</b></li><li>- Curso: <b>3</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://campusvirtual.ull.es">http://campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Inglés</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Se recomienda haber cursado las asignaturas: Introducción a la historia del arte, Iconos culturales y literarios de Inglaterra, Culturas y literaturas de habla inglesa, Cultura visual y creación artística contemporánea, y Fundamentos de la literatura norteamericana, por su afinidad de competencias y contenidos

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a:</b> ISABEL GONZALEZ DIAZ
- Grupo: <b>1, PA101, PA102</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>ISABEL</b></li><li>- Apellido: <b>GONZALEZ DIAZ</b></li><li>- Departamento: <b>Filología Inglesa y Alemana</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Filología Inglesa</b></li></ul>

<b>Contacto</b>						
- Teléfono 1: <b>922317616</b>						
- Teléfono 2:						
- Correo electrónico: <b>igonza@ull.es</b>						
- Correo alternativo: <b>igonza@ull.edu.es</b>						
- Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones: <a href="https://tinyurl.com/y7n24x96">https://tinyurl.com/y7n24x96</a>						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones: <a href="https://tinyurl.com/y7n24x96">https://tinyurl.com/y7n24x96</a>						

<b>Profesora/a: MARIA LUZ GONZALEZ RODRIGUEZ</b>						
- Grupo: <b>1, PA101, PA102</b>						
<b>General</b>						
- Nombre: <b>MARIA LUZ</b>						
- Apellido: <b>GONZALEZ RODRIGUEZ</b>						
- Departamento: <b>Filología Inglesa y Alemana</b>						
- Área de conocimiento: <b>Filología Inglesa</b>						
<b>Contacto</b>						
- Teléfono 1: <b>922317701</b>						
- Teléfono 2:						
- Correo electrónico: <b>malugon@ull.es</b>						
- Correo alternativo: <b>malugon@ull.edu.es</b>						
- Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones: <a href="https://tinyurl.com/y7n24x96">https://tinyurl.com/y7n24x96</a>						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones: <a href="https://tinyurl.com/y7n24x96">https://tinyurl.com/y7n24x96</a>						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Literario-Cultural**  
Perfil profesional: **Grado en Estudios Ingleses**

## 5. Competencias

### Competencias Específicas

- CE1** - Dominio operativo eficaz de la lengua inglesa, tanto en la expresión oral como escrita, equivalente al nivel C1+ (avanzado) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).
- CE9** - Conocimiento de los movimientos literarios, culturales e ideológicos, así como de las obras y autores más destacados tanto de las Islas Británicas y Norteamérica como de otros países de habla inglesa.
- CE12** - Manejo de los conceptos, métodos y enfoques más relevantes para el análisis crítico de obras literarias y movimientos culturales de los países de habla inglesa.
- CE13** - Capacidad para realizar análisis estilísticos e interpretaciones críticas de obras literarias y textos culturales en inglés.
- CE16** - Capacidad para integrar los diversos aspectos de los Estudios Ingleses, y para relacionar los conocimientos propios de este grado con los de otras áreas y disciplinas.
- CE18** - Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja en lengua inglesa.
- CE20** - Capacidad para intervenir críticamente en debates en inglés y para formular preguntas críticas respecto a exposiciones ajenas.

### Competencias Generales

- CG5** - Nivel avanzado de la lengua inglesa en situaciones orales y escritas.
- CG8** - Capacidad crítica y autocrítica, y adaptación a situaciones concretas: toma de decisiones y resolución de problemas.
- CG13** - Capacidad de comunicación, oral y escrita, en contextos locales, nacionales e internacionales.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. Naturalism as a Philosophical Movement
2. Literary Naturalism/American Naturalism
3. From Naturalism to Modernism: Artistic and Literary -isms
4. Modernist Poetry
5. Modernist Fiction

### Actividades a desarrollar en otro idioma

Esta asignatura se imparte en su totalidad en inglés.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

La metodología que se seguirá en esta asignatura consta de tres elementos fundamentales:

1. Clases expositivo-interactivas en las que se introducirá teórica y prácticamente cada uno de los temas, con el uso de recursos audiovisuales tales como presentaciones en PowerPoint o visionado de videoclips referentes a los temas en cuestión.
2. Clases prácticas sobre las obras de ficción y textos poéticos que forman parte del temario.
3. Seminarios en los que se analizarán y debatirán los textos de lectura obligatoria.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CE1], [CE13], [CG5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CE9], [CE12], [CE13], [CE20], [CG5], [CG8], [CG13]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	25,00	0,00	25,0	[CE9], [CE12], [CE16], [CE20], [CG5], [CG8], [CG13]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CE18]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	
Preparación de exámenes	0,00	25,00	25,0	
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CE1], [CE9], [CE12], [CE13], [CE16], [CE18], [CE20], [CG5], [CG8], [CG13]
Otras tareas propuestas por el profesor	0,00	5,00	5,0	[CE1], [CG5], [CG8], [CG13]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

BAYM, Nina et al., ed.,  
The Norton Anthology of American Literature  
. New York: Norton, 2003.

CUNLIFFE, Marcus,  
The Literature of the United States  
, Harmondsworth, UK: Penguin, 1986.

ELLIOT, Emory, ed.,  
The Columbia Literary History of the United States  
, New York: Columbia University Press, 1988.

GARCÍA LORENZO, María Magdalena y Ana ZAMORANO RUEDA.  
Modern and Contemporary American Literature.  
Madrid: UNED; 2011.

RULAND, Richard, and Malcolm BRADBURY.  
From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature.  
London and New York: Penguin, 1991.

WALKER, Marshall,  
The Literature of the United States of America  
, London: Macmillan, 1988.

### Bibliografía Complementaria

ALTIERI, Charles.  
The Art of Twentieth-century American Poetry: Modernism and After  
. Malden (MA): Blackwell, 2006.

DAVIS, Alex.  
The Cambridge Companion to Modernist Poetry  
. Cambridge-New York: Cambridge UP, 2007.

LEVENSON, Michael.

The Cambridge Companion to Modernism  
. Cambridge-New York: Cambridge UP, 2006.

PIZER, Donald.  
The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism  
. Cambridge-New York: Cambridge UP, 1995.

#### Otros Recursos

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

El alumno tiene derecho a tres convocatorias por curso, la primera con un doble llamamiento.

#### 1. Evaluación continua.

Con objeto de valorar la correcta adquisición de conocimientos y competencias, este sistema de evaluación utiliza diferentes estrategias y recoge evidencias que guardan relación tanto con el proceso de enseñanza-aprendizaje, como con los resultados alcanzados. El progreso del estudiante se valorará mediante la participación activa, realización y entrega de las actividades programadas de la asignatura, con la siguiente ponderación (véase su descripción detallada en el cuadro de "Estrategia Evaluativa"):

1. Participación activa: 10%

2. Realización de las pruebas y seminarios programados: 30%. Consistirá en la realización de pruebas objetivas (15%), así como en la evaluación (oral y/o escrita) de la contribución del alumnado a los seminarios realizados a lo largo del curso (15%).

3. Prueba final, que tendrá lugar en las fechas de las convocatorias oficiales: 60%. Consistirá en un examen escrito en el que el alumnado deberá demostrar haber asimilado las características de los movimientos literarios, así como saber hacer un análisis crítico de los textos de lectura obligatoria.

Si el alumno no se presenta a la prueba final, tendrá la calificación de "No presentado".

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en los apartados 1, 2 y 3, siempre y cuando se haya obtenido el 50% de la calificación en la prueba final.

La puntuación alcanzada en las actividades y pruebas de la evaluación continua se mantendrá en todas las convocatorias del mismo curso académico.

#### 2. Evaluación alternativa.

Podrá acogerse a ella el alumnado que no haya participado en la evaluación continua, que no la haya superado o que renuncie a ella. Consta de pruebas diseñadas en correspondencia con las de la evaluación continua, con el objetivo de garantizar que el alumnado ha adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos:

1. Identificación y breve comentario sobre fragmentos de los textos de lectura obligatoria: 10%
2. Preguntas sobre el contenido teórico-práctico de la asignatura: 30%
3. Análisis crítico de los textos de lectura obligatoria 60%

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en los apartados 1, 2 y 3. Se debe obtener el 50% de la calificación en la prueba descrita en el apartado 3.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Escalas de actitudes	[CE1], [CE18], [CE20], [CG5], [CG13]	Se valorarán el nivel y la calidad de la participación activa del alumnado en clase, prestando atención a la capacidad de expresión y comunicación de ideas complejas, y también de intervenir críticamente en debates en inglés a través de seminarios u otras actividades.	10,00 %
Realización de las pruebas y actividades programadas	[CE1], [CE9], [CE12], [CE13], [CE18], [CG5], [CG8], [CG13]	Se valorará la adquisición de conocimientos sobre movimientos literarios y autores, así como el manejo de los conceptos y las teorías mas relevantes en el comentario literario. También se valorará la organización de la información, la capacidad de comunicación oral y/o escrita y el dominio operativo eficaz de la lengua inglesa por pruebas ocasionales y exposiciones en clase.	30,00 %
Prueba final	[CE1], [CE9], [CE12], [CE13], [CE16], [CE18], [CG5], [CG13]	Se valorará la adquisición de conocimientos y la capacidad para comunicarlos de forma escrita, así como el dominio eficaz de la lengua inglesa, la capacidad para realizar análisis literarios y aplicar los conceptos críticos que se han estudiado durante el curso.	60,00 %

#### 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

Identificar las peculiaridades literarias y filosóficas del Naturalismo y el Modernismo en los Estados Unidos.  
Analizar exhaustivamente los textos literarios incidiendo especialmente en las características que definen estos dos movimientos, explorando las diferencias y/o similitudes entre ellos.

Relacionar la producción literaria de estos dos periodos con discursos estéticos y filosóficos provenientes de otras disciplinas (cine, arte, música).

Argumentar el alcance y la significación del Naturalismo y el Modernismo en la historia cultural de los Estados Unidos.

#### 11. Cronograma / calendario de la asignatura

##### Descripción

\*La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:		Explicación de la guía docente, introducción metodológica y organización del trabajo.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	1	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	1	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	1	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	2	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	2	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	2	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios. Prueba de evaluación continua.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	3	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	3	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	4	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	4	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	5	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	5	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00

Semana 14:	5	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios. Prueba de evaluación continua	4.00	6.00	10.00
Semana 15:		Repaso del trabajo realizado en el curso. El alumnado podrá consultar todas las dudas acerca del contenido de la asignatura, así como sobre la prueba final.	1.00	3.00	4.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo del alumnado para la preparación de la evaluación.	3.00	3.00	6.00
Total			60.00	90.00	150.00