Facultad de Humanidades

Grado en Estudios Ingleses

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Cultura visual y creación artística contemporánea
(2019 - 2020)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Cultura visual y creación artística contemporánea	Código: 259091202

- Centro: **Facultad de Humanidades**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades**
- Titulación: **Grado en Estudios Ingleses**
- Plan de Estudios: **2010 (Publicado en 2009-11-25)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Bellas Artes
  Técnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura
- Área/s de conocimiento:
  Dibujo
  Didáctica de la Expresión Plástica
  Escultura
  Estética y Teoría de las Artes
  Expresión Gráfica Arquitectónica
  Pintura
- Curso: **1**
- Carácter: **Formación Básica 1**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Español**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: ITAHISA PÉREZ CONESA

- Grupo: **2, PA201**

General
- Nombre: **ITAHISA**
- Apellido: **PÉREZ CONESA**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Escultura**

Contacto
- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **iperecon@ull.es**
- Correo alternativo: **iperecon@ull.edu.es**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00h	15:00h	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD15
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00h	15:00h	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD15
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00h	15:00h	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD15

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00h	15:00h	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD15
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00h	15:00h	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD15
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00h	15:00h	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD15

Observaciones:

Profesor/a: BEATRIZ BERTA LECUONA PÉREZ

- Grupo: **PA101, PA102**

General
- Nombre: **BEATRIZ BERTA**
- Apellido: **LECUONA PÉREZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Pintura**

Contacto
- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **blecuona@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Observaciones:

Profesor/a: JOSÉ ANTONIO OTERO CABRERA

- Grupo: **1**

General
- Nombre: **JOSÉ ANTONIO**
- Apellido: **OTERO CABRERA**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Dibujo**

Contacto
- Teléfono 1: **633965665**
- Teléfono 2: **928073495**
- Correo electrónico: **joteroca@ull.es**
- Correo alternativo: **jose_antonio_otero@hotmail.com**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Observaciones:

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**
Perfil profesional: **Grado en Estudios Ingleses**

5. Competencias

Competencias Específicas

CE9 - Conocimiento de los movimientos literarios, culturales e ideológicos, así como de las obras y autores más destacados tanto de las Islas Británicas y Norteamérica como de otros países de habla inglesa.
CE16 - Capacidad para integrar los diversos aspectos de los Estudios Ingleses, y para relacionar los conocimientos propios de este grado con los de otras áreas y disciplinas.
CE17 - Capacidad para localizar, valorar y aprovechar información relevante para los Estudios Ingleses en distintas fuentes y soportes, y utilizarla adecuadamente en el proceso formativo.

Competencias Generales

CG1 - Dominio de la lengua española, tanto en la expresión oral como escrita, para poder comunicarse adecuadamente.
CG2 - Capacidad de análisis y de síntesis, intrínseca a los estudios universitarios y de grado superior.
CG3 - Conocimiento de las técnicas de estudio y su aplicación práctica, así como de la planificación y gestión del tiempo.
CG6 - Habilidades básicas de manejo de ordenador y aplicaciones informáticas relacionadas con los estudios de Humanidades.
CG7 - Capacidad de autoaprendizaje y gestión de la información, tanto en la teoría como en la práctica.
CG8 - Capacidad crítica y autocrítica, y adaptación a situaciones concretas: toma de decisiones y resolución de problemas.
CG9 - Capacidad de generación de nuevas ideas y de creatividad.
CG10 - Habilidades personales: motivación de logro, iniciativa y espíritu emprendedor.
CG11 - Habilidad para trabajar de forma autónoma y con calidad.
CG12 - Capacidad para el trabajo en equipo, interdisciplinar y multidisciplinar, así como don de liderazgo.
CG13 - Capacidad de comunicación, oral y escrita, en contextos locales, nacionales e internacionales.
CG14 - Apreciación de la diversidad, la multiculturalidad, las costumbres y culturas de otros países.
CG15 - Diseño y gestión de proyectos de todo tipo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Módulo I (teoría): prof. Ramón Salas.
I.1. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen: formas, maneras, criterios y valores del arte actual.
I.1.a. La epopeya de la nostalgia: neoromanticismo desde el Expresionismo Abstracto al Land Art.
I.1.b. Purismos y tautologías: modernismo desde la Post Painterly Abstraction al conceptual.
I.1.c. Contracultura: neovanguardismos desde el 68 a la west coast art scene.
I.1.d. Pop: postmodernismo ‘integrado’ desde el neo-Dadaismo a los Young British Artists.
I.1.e. Activismos: postmodernismo apocalíptico desde las ‘culture wars’ al arte político y contextual.
I.1.f. Pintores de la vida moderna: realismos desde la Escuela de Nueva York a la fotografía escenificada.

I.2. Introducción al programa cultural contemporáneo: de la autonomía del arte a los estudios culturales.
I.2.a. Breve historia de la subjetividad capitalista.
I.2.b. Cartografía de los escenarios culturales.
Módulo II (práctica): profs. Rivero Rivero y Ruiz Rallo.
II.3. 'Low tech' / 'low skill': herramientas y procedimientos básicos para la creación de imágenes.
II.4. Iniciación al proceso de creación artística: estrategias, procesos y discurso visual.
II.5. Análisis del proyecto.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Ver y comentar el documental: "Press, pause, play. A film about hope, fear and digital culture".

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

- Clases teóricas (módulo I): lecciones frontales, fundamentalmente de carácter expositivo. Se evaluarán mediante una prueba
final basada en el comentario de imágenes.
- Clases prácticas (módulo II): orientadas a la resolución de los ejercicios y al análisis formal de sus resultados. La capacidad de aplicación de los contenidos cognitivos y la adquisición de las destrezas psicomotoras se evaluarán mediante los trabajos y proyectos recogidos en el portafolio.
- Tutorías: actividades de orientación para la resolución de cuestiones puntuales relacionadas con la asignatura, con el planteamiento y ejecución de determinadas tareas (búsqueda de referencias, elaboración de trabajos o ejercicios, etc.), la aclaración de dudas, revisión de exámenes, etc.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CE9], [CG1], [CG6], [CG7], [CG14]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	28,00	0,00	28,0	[CE16], [CE17], [CG1], [CG2], [CG3], [CG7], [CG8], [CG10], [CG11], [CG12], [CG13], [CG14], [CG15]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	8,00	0,00	8,0	[CE9], [CE16], [CG1], [CG7], [CG8], [CG9], [CG12], [CG13], [CG14], [CG15]

Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CE16], [CE17], [CG1], [CG2], [CG3], [CG6], [CG7], [CG8], [CG9], [CG10], [CG11], [CG12], [CG13], [CG14], [CG15]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[CE9], [CE16], [CE17], [CG1], [CG2], [CG3], [CG6], [CG7], [CG10], [CG11], [CG12], [CG14]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CE9], [CE16], [CE17], [CG1], [CG2], [CG3], [CG6], [CG7], [CG8], [CG9], [CG10], [CG11], [CG12], [CG14], [CG15]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CE9], [CE16], [CE17], [CG1], [CG2], [CG3], [CG6], [CG7], [CG8], [CG9], [CG10], [CG11], [CG12], [CG14], [CG15]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CE9], [CE16], [CE17], [CG1], [CG8], [CG9], [CG10], [CG11], [CG12], [CG13]
Asistencia a tutorías	4,00	0,00	4,0	[CE16], [CE17], [CG1], [CG2], [CG3], [CG8], [CG10], [CG12], [CG13], [CG14], [CG15]
Realización de actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[CG1], [CG7], [CG8]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Aznar, Y., M.A. García y C. Nieto (2011): Los discursos del Arte Contemporáneo, Ed. Ramón Areces.

Aznar, Y. y Martínez Pino, J. (2009):
Últimas tendencias del arte
, Ed. Ramón Areces.

Butin, H. (ed.) (2002):
Diccionario de conceptos de arte contemporáneo
, Abada, 2009.

Fdez. Polanco, A. Aznar, Y. (coord.) y López, J. (2015):
Prácticas artísticas contemporáneas
, Ed. Ramón Areces.

Libro de consulta recomendado:
Foster, H. R. Krauss, Y-A. Bois y B. Buchloh (2005): Arte desde 1900.
Modernidad, antimodernidad y posmodernidad
, Akal, 2006.

VV.AA. (2001):
Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945
, La Marca, 2010.

Bibliografía Complementaria

Se encuentra en:
http://rsalas.webs.ull.es/docencia/cultura-visual/programa/

Otros Recursos

Se encuentran en:
http://rsalas.webs.ull.es/docencia/recursos/

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La evaluación será continua. Para superar el curso resulta obligatorio:
a) Asistir *activamente* a las clases teóricas, clases prácticas y seminarios, realizar en las fechas indicadas en el cronograma los trabajos planteados y llevar memoria de las actividades y progresos en un portafolios que deberá mostrarse semanalmente para su corrección y comentario en las sesiones prácticas. En estas sesiones se producirá “la retroalimentación al estudiantado de los resultados de las distintas actividades evaluativas”. Más de un 30% de ausencias a estas sesiones priva del derecho a evaluación continua (los problemas no sobrevenidos para cumplir estos requisitos se

deberán comentar al profesorado al comienzo del curso con el fin de encontrar posibles soluciones. La **participación** es estas sesiones prácticas y en los seminarios tendrá una ponderación del 20 %. La nota obtenida por la participación se mantendrá (salvo que se opte por la evaluación alternativa) en todas las convocatorias del mismo curso académico.
b) Presentar a la convocatoria de examen el **portafolios** (70 % de la nota) y realizar una **prueba final** basada en el comentario de imágenes (10 % de la nota).
Las alumnas y alumnos que no quieran o no puedan presentarse a la evaluación continua podrán optar por la **evaluación alternativa,** que consistirá en cumplir los requisitos del apartado b de la evaluación continua, solo que, en este caso, la ponderación del portafolios supondrá el 40% de la nota y la prueba final incluirá el desarrollo de un tema teórico relacionado con los contenidos de la asignatura cuya ponderación ascenderá al 60 % de la nota.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CE9], [CE16], [CE17], [CG1], [CG2], [CG3], [CG7], [CG8], [CG10], [CG11], [CG12], [CG13], [CG14]	Se valorarán los conocimientos adquiridos y, especialmente, la capacidad de ponerlos en relación en un relato coherente y de aplicarlos al análisis del trabajo propio. Se valorará la capacidad para autoevaluar el trabajo, su proceso y su contexto, la hondura y la precisión conceptual.	10,00 %
Trabajos y proyectos	[CE16], [CE17], [CG2], [CG3], [CG6], [CG7], [CG8], [CG9], [CG10], [CG11], [CG12], [CG13], [CG14], [CG15]	Se valorará especialmente el trabajo, el compromiso, la perseverancia y el ahínco. Se valorará la capacidad de seleccionar, utilizar y poner en relación eficazmente los referentes. Se valorará la creatividad, la iniciativa y la audacia.	70,00 %
Escalas de actitudes	[CE9], [CE16], [CE17], [CG1], [CG2], [CG3], [CG6], [CG7], [CG8], [CG9], [CG10], [CG11], [CG12], [CG13], [CG14], [CG15]	Se valorará la asistencia y la participación, la curiosidad intelectual y la precisión conceptual. Se valorará la curiosidad, la iniciativa y la capacidad de dinamizar el curso y de ayudar y motivar a los/as compañeros/as.	20,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura las/los estudiantes serán capaces de:
- identificar las sensibilidades y tendencias fundamentales del arte actual. [Contenidos I.1, I.2]
- apreciar y discutir con criterio, a un nivel inicial, sus valores culturales. [I.1, I.2]
- discriminar, entre las diferentes tendencias y presupuestos, las sensibilidades, asuntos y recursos susceptibles de ser utilizados de manera interdisciplinar para dar sentido, forma y contenido a su propio trabajo. [I.1, I.2, II.4, II.5]
- imitar o descubrir, desarrollar y poner en relación ideas con potencial artístico. [I.1, I.2, II.4, II.5]
- discriminar y modificar sus criterios y decisiones estéticas. [I.1; II.4]
- leer imágenes y significar con imágenes. [II.4, II.5]
- emplear y combinar con criterio recursos variados e interdisciplinares para desarrollar un proyecto básico de naturaleza artística y ubicarlo en el espacio de la cultura contemporánea. [II.3; II.5]

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**
Semana 1:	T) [II4] Presentación del plan de prácticas y el sistema de evaluación. Planteamiento del ejercicio 1.	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	T) [I1a] La epopeya de la nostalgia: neoromanticismo desde el Abstract Expressionism al Land Art. P) [II4] Presentación de los resultados del ejercicio 1.	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	T) [I1a] La epopeya de la nostalgia: neoromanticismo desde el Abstract Expressionism al Land Art (y II). P) [II4] Presentación de los resultados del ejercicio 1. [II4] Planteamiento del ejercicio 2.	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00

Semana 4:	T) [I1b] Purismos y tautologías: modernismo desde la Abstracción postpictórica al conceptual. P) [II4] Presentación de los resultados del ejercicio 2. [II3] herramientas y procedimientos básicos para la creación de imágenes.	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	T) [I1b] Purismos y tautologías: modernismo desde la Abstracción postpictórica al conceptual (y II). P) [II4] Presentación de los resultados del ejercicio 2. [II3] herramientas y procedimientos básicos para la creación de imágenes.	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	T) [I1c] Contracultura: Activismos: postmodernismo apocalíptico desde las 'culture wars' a la crisis del año 8. P) [II4] Presentación de los resultados del ejercicio 2. [II3] herramientas y procedimientos básicos para la creación de imágenes. [II4] Planteamiento del ejercicio 3.	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00

Semana 7:	T) [I1c] Contracultura: Activismos: postmodernismo apocalíptico desde las 'culture wars' a la crisis del año 8 (y II). P) [II4] Presentación de los resultados del ejercicio 2. [II3] herramientas y procedimientos básicos para la creación de imágenes.	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	T) [I1d] Pop: postmodernismo 'integrado' desde el neo-Dadaismo a los Young British Artists. P) [II4] Presentación de los resultados del ejercicio 3. [II4] Planteamiento del ejercicio 4.	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	T) [I1d] Pop: postmodernismo 'integrado' desde el neo-Dadaismo a los Young British Artists (y II). P) [II4] Presentación de los resultados del ejercicio 4.	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	T) [I1e] Activismos: postmodernismo apocalíptico desde las 'guerras culturales' a Reclaim the Streets. P) [II4] Presentación de los resultados del ejercicio 4. [I2c] Planteamiento de los ejercicios transversales: nuevas narrativas.	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00

Semana 11:	T) [I1f] Pintores de la vida moderna: realismo desde la Escuela de Nueva York a la fotografía escenificada. P) [II5] Taller de crítica. Análisis de casos.	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	T) [I1f] Pintores de la vida moderna: realismo desde la Escuela de Nueva York a la fotografía escenificada (y II). P) [II5] Taller de crítica. Análisis de casos.	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	T) [I2a] Breve historia de la subjetividad capitalista. P) [II5] Taller de crítica. Análisis de casos.	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	T) [I2a] Breve historia de la subjetividad capitalista. P) [II5] Taller de crítica. Análisis de casos.	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	T) [I2b] Cartografía de los escenarios culturales. P) [II5] Taller de crítica. Análisis de casos.	Clases teóricas Clases prácticas	2.00	5.00	7.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Trabajo autónomo del alumnado para la preparación de la entrega de trabajos, y la preparación de las pruebas.	2.00	15.00	17.00
		Total	60.00	90.00	150.00