

Facultad de Humanidades

Grado en Filosofía

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Introducción a la historia del arte
(2019 - 2020)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Introducción a la historia del arte	Código: 269101203
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Filosofía- Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2010-04-30)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía- Área/s de conocimiento: Historia del Arte- Curso: 1- Carácter: Obligatoria- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: DAVID DÍAZ SOTO
- Grupo: ÚNICO
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: DAVID- Apellido: DÍAZ SOTO- Departamento: Historia del Arte y Filosofía- Área de conocimiento: Historia del Arte

Contacto						
- Teléfono 1:						
- Teléfono 2:						
- Correo electrónico: ddiazsot@ull.es						
- Correo alternativo: ddiazsot@ull.edu.es						
- Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones:						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica I (Arte)**

Perfil profesional: **La Historia del Arte es una disciplina científica y humanística que tiene como objetivo principal el análisis de la producción artística, de sus procesos de creación y recepción y su contribución social dentro de la Historia de la Cultura. La asignatura d**

5. Competencias

Competencias Específicas

CE1 - Poseer conocimientos suficientes para comprender los conceptos y teorías más importantes de la historia de la filosofía, relacionándolos con otros de la misma o de distinta época.

CE12 - Facilidad para revisar ideas nuevas o poco familiares con una mente abierta y una buena disposición o voluntad de cambiar las propias cuando éstas se vean equivocadas o perjudiciales.

CE14 - Capacidad para reflexionar sobre la experiencia estética y la naturaleza de las artes, pudiendo emitir juicios razonados en las diversas manifestaciones de la expresión artística y de las formas de representación simbólica.

CE15 - Capacidad para valorar y reconocer la innovación creativa.

CE16 - Aptitud para dialogar con otros, con flexibilidad mental para apreciar diferentes perspectivas de un mismo problema, defendiendo las propias posiciones, respetando las de los demás y asumiendo las críticas.

Competencias Básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Básicas

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- 1.- Nociones fundamentales: La obra de arte, la Historia del Arte, el artista, los estilos, las épocas, los talleres, las escuelas, las corrientes artísticas, las influencias
- 2.- La arquitectura, escultura y pintura I.
- 3.- La arquitectura, escultura y pintura II.
- 4.- Las transformaciones del siglo XIX. Los experimentos fotomecánicos.
- 5.- La llegada del Cine.

Temas (prácticas):

Práctica 1.- Descubrir el valor histórico y artístico de las manifestaciones humanas. Práctica en clase

Práctica 2.- El concepto de belleza en la historia. Práctica en clase

Práctica 3.- Análisis de textos filosóficos sobre la belleza. Práctica en clase

Práctica 4.- Comprensión de imágenes pertenecientes al mundo antiguo. Práctica en clase

Práctica 5.- Análisis de textos pertenecientes al mundo antiguo. Práctica en clase

Práctica 6.- Comprensión de imágenes pertenecientes a la época moderna. Práctica en clase

Práctica 7.- Análisis de textos pertenecientes a la etapa moderna. Práctica en clase

Práctica 9.- Comprensión de imágenes pertenecientes a la época contemporánea. Práctica en clase

En las sesiones prácticas se realizarán actividades complementarias que contemplen el análisis e interpretación de obras artísticas como expansión de los contenidos explicados en las sesiones teóricas. Se persigue relacionar la obra con otros ámbitos interdisciplinarios y distintas perspectivas. Insistir en los lenguajes (literarios y artísticos) a través de los conceptos de artista y de obra en los contextos de la modernidad y la posmodernidad

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 40 % de actividades presenciales y un 60 % de trabajo autónomo:

Las actividades presenciales suponen 60 horas distribuidas en:

1. Sesiones presenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.
2. Prácticas de aprendizaje de técnicas de análisis y comentarios de textos y/o exposición de trabajos sobre los contenidos impartidos.
3. Tutorías y evaluación.

El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:

Estudio individual de los contenidos y preparación en grupo e individualmente las practicas de la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	42,00	0,00	42,0	[CB1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	16,00	0,00	16,0	[CE1], [CE12], [CE14], [CE15], [CE16]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[CB1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	30,00	30,0	[CB1]
Preparación de exámenes	0,00	14,00	14,0	[CB1]
Realización de exámenes	0,00	16,00	16,0	[CE1], [CE12], [CE14], [CE15], [CE16], [CB1]
Otras	2,00	0,00	2,0	[CE1], [CE12], [CE14], [CE15], [CE16], [CB1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

FREEDBERG, D:
El poder de las imágenes.
Cátedra, Madrid, 1992.
GREENHALGH, M.:
El lenguaje clásico en el Arte.

Hermann Blume, Madrid, 1987.
HÖLSCHER, T.:
The Language of Images in Roman Art.
Cambridge University Press, 2004.
IMPELLUSO, L.:
La naturaleza y sus símbolos. Plantas, flores y animales.
Electa, Barcelona, 2003.
MORALES GÓMEZ, A.:
Diccionario visual de términos arquitectónicos.
Cátedra, Madrid, 2008.
REVILLA, F.:
Diccionario de iconografía y simbología.
Cátedra, Madrid, 2007.

Bibliografía Complementaria

BOARDMAN, J.:
The Diffusion of Clasical Art in Antiquity,
Thames and
Hudson, Londres, 1994.
BOARDMAN, J.:
The Archaeology of Nostalgia.
Thames and Hudson, Londres, 2004.
BROUSKARI, M.:
The Monuments of the Acropolis.
The Archeological Society at Athens Library, Atenas, 1997.
BURCKHARDT, J.:
La cultura del Renacimiento en Italia.
Obras Maestras, Barcelona, 1983.
CHECA CREMADES, F. y MORÁN TURINA, J.M.:
El Barroco. El Arte y los sistemas visuales.
Istmo, Barcelona, 1986
NIETO ALCAIDE, V. y CHECA CREMADES, F.:
El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico.
Istmo, Madrid, 1980
VASARI, G.:
Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos
. Tecnos, Madrid, 1998.
WINCKELMANN, J.J.:
Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura.
Península, Barcelona, 1987

Otros Recursos

<http://www.laciudadelapintura.com>
<http://www.artcyclopedia.com>
<http://www.theoi.com>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante dos modalidades alternativas de evaluación: evaluación continua o evaluación única.

EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua se puntuará hasta 10 puntos y consiste en:

- 1: Técnicas de observación (asistencia, participación activa en clase): hasta 1 punto (al menos un 70% de asistencia).
- 2: Actividades prácticas de aula y campo (lecturas y comentario de textos, análisis y comentario de imágenes): hasta 3 puntos. Se especificará la puntuación otorgada a cada una de las actividades. El plagio supondrá la calificación de 0. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo.
- 3: Trabajo individual teórico y/o práctico: hasta 6 puntos. La calificación obtenida se añadirá a la de la evaluación continua. De no obtenerse la puntuación mínima exigida en el Trabajo (aprobado), la calificación final en el acta será de suspenso, al no sumarse los puntos obtenidos en las actividades prácticas, además de asistencias y participación activa. Por tanto, en el acta el alumno/a no podrá figurar como NO PRESENTADO. Si el alumnado ha realizado el 25% o más de las actividades prácticas, pero no se presenta a examen, su calificación en acta corresponderá a la alcanzada en dichas actividades, más en técnicas de observación (asistencia y participación). En caso de que las sumas de unas y otras no alcance un mínimo de 5, la calificación en acta será de suspenso.

El alumnado podrá renunciar a la evaluación continua mediante escrito presentado al profesor de la asignatura antes 20 de mayo de 2017. En este caso, sólo podrán concurrir a evaluación única.

Podrán examinarse en primera convocatoria aquellos alumnos/as que se encuentren en algunas de las excepciones contempladas en el Art. 13.5 del Reglamento de evaluación de la ULL (BOC, nº 81 de 29 de abril de 2015). Estos alumnos/as habrán de acreditar de forma adecuada tal circunstancia. Si así lo hicieren, serán objeto de evaluación única.

EVALUACIÓN ÚNICA

La evaluación única se puntuará hasta 10,0 puntos. Consistirá en una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura. Los detalles concretos de formato y estructura del examen se anunciarán oportunamente.

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los alumnos que:

- a) Concurran a la segunda y tercera convocatoria de examen del curso académico 2015-2016. En estas convocatorias, si se han presentado con anterioridad, se mantendrá la calificación de las técnicas de observación más actividades prácticas, cuando se haya alcanzado la nota mínima establecida en la asignatura.

b) Deban ser examinados y calificados por un tribunal (5ª-6ª convocatoria).

Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna. En caso de no presentarse a examen la calificación en acta será de NO PRESENTADO.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CE1], [CE12], [CE14], [CE15], [CE16], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5]	Trabajo individual escrito. Contenidos teóricos y prácticos.	60,00 %
Informes memorias de prácticas	[CB2], [CB3], [CB4], [CB5]	Calidad de las exposiciones en clase. (Se evaluará a través de comentarios orales y de textos artísticos utilizados)	30,00 %
Escalas de actitudes	[CB1]	Grado de asistencia, participación activa en las clases, capacidad de organización	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Conocimiento básico de la metodología científica, la investigación de las fuentes, su análisis, interpretación y síntesis.
- Identificación y comprensión de la naturaleza documental, histórica y estética I bien cultural.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La asignatura se desarrolla a lo largo de quince semanas. Cada uno de los 6 temas en los que se divide consta de contenidos teóricos expuestos mediante explicaciones y exposiciones del docente, apoyadas en recursos audiovisuales y textos. Al finalizar la parte teórica de cada unidad temática se procederá a realizar una práctica relacionada con los contenidos impartidos, que podrá consistir en comentarios orales y escritos de diapositivas, lectura y comentarios. Finalizadas las clases teórico-prácticas y en las fechas indicadas por la Facultad, el alumno se presentará a un examen que consistirá en el desarrollo de un tema elegido y de preguntas breves y concisas.

En las horas de tutoría, de carácter presencial, el profesor ofrecerá apoyo y asesoramiento personalizado para despejar dudas tanto de los contenidos teóricos como de las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas o específicas del trabajo personal

Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
--------	-------	--------------------------------------	-----------------------------	---------------------------	-------

Semana 1:	TEMA 1	Nociones fundamentales: La obra de arte, la Historia del Arte, el artista, los estilos, las épocas, los talleres, las escuelas, las corrientes artísticas, las influencias	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	TEMA 1	Nociones fundamentales: La obra de arte, la Historia del Arte, el artista, los estilos, las épocas, los talleres, las escuelas, las corrientes artísticas, las influencias	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	TEMA 1	Nociones fundamentales: La obra de arte, la Historia del Arte, el artista, los estilos, las épocas, los talleres, las escuelas, las corrientes artísticas, las influencias	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	TEMA 2	La arquitectura. Características generales	2.00	5.00	7.00
Semana 5:	TEMA 2	La arquitectura en el Mudo Antigo y Edad Media	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	TEMA 2	La arquitectura en el la Edad Moderna y Contemporánea	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	TEMA 2	La escultura. Conceptos y fundamentos	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	TEMA 2	La escultura en el Mundo Antigo y Medieval	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	TEMA 2	La escultura en la Edad Moderna y Contemporánea	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	TEMA 3	La escultura en la actualidad	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	TEMA 3	La pintura. Conceptos y fundamentos	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	TEMA 3	La pintura en el Mundo Antigo y Edad Media	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	TEMA 3	La pintura en la Edad Moderna.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	TEMA 4	Las transformaciones del siglo XIX. Los experimentos fotomecánicos.	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	TEMA 5	La llegada del Cine.	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación	2.00	10.00	12.00
Total			60.00	90.00	150.00