

Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Historia Urbana
(2019 - 2020)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Historia Urbana	Código: 289133203
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Historia del Arte- Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2009-11-25)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía- Área/s de conocimiento: Historia del Arte- Curso: 3- Carácter: Obligatoria- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Español	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: FRANCISCO JOSE GALANTE GOMEZ
- Grupo: 1+PA101 GTE y GP
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: FRANCISCO JOSE- Apellido: GALANTE GOMEZ- Departamento: Historia del Arte y Filosofía- Área de conocimiento: Historia del Arte

<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: fagalan@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	16:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-07
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	16:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-07
Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse ente horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar.						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	16:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-07
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	16:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-07
Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse ente horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar.						
Profesor/a: MARIA MARGARITA RODRIGUEZ GONZALEZ						
- Grupo: 1+PA101 GTE y GP						

<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: MARIA MARGARITA - Apellido: RODRIGUEZ GONZALEZ - Departamento: Historia del Arte y Filosofía - Área de conocimiento: Historia del Arte 						
<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: margaro@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
<p>Tutorías primer cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	12:30	Biblioteca General y de Humanidades - GU.1K	
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	12:30	Biblioteca General y de Humanidades - GU.1K	
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-13
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	11:00	Biblioteca General y de Humanidades - GU.1K	
<p>Observaciones: En periodos lectivos sin docencia presencial, podrá modificarse este horario de acuerdo con los cambios de actividad del calendario escolar De acuerdo con las necesidades podrá modificarse el lugar de las tutorías bien en la Sección de Geografía e Historia o Biblioteca General y de Humanidades</p>						
<p>Tutorías segundo cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
03-02-2020	31-03-2020	Lunes	11:00	13:30	Biblioteca General y de Humanidades - GU.1K	

03-02-2020	31-03-2020	Martes	09:00	11:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-13
03-02-2020	31-03-2020	Miércoles	11:00	11:30	Biblioteca General y de Humanidades - GU.1K	
03-02-2020	31-03-2020	Miércoles	13:00	13:30	Biblioteca General y de Humanidades - GU.1K	
01-04-2020	22-05-2020	Martes	09:00	15:00	Biblioteca General y de Humanidades - GU.1K	

Observaciones: En periodos lectivos sin docencia presencial, podrá modificarse este horario de acuerdo con los cambios de actividad del calendario escolar De acuerdo con las necesidades podrá modificarse el lugar de las tutorías bien en la Sección de Geografía e Historia o Biblioteca General y de Humanidades

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Historia General del Arte Universal**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

CEA-4 - Responsabilidad profesional y compromiso ético con la sociedad en lo referente a la defensa y conservación del patrimonio histórico-artístico

CEA-2 - Trabajar autónomamente y en equipo y para colaborar con profesionales de otros campos

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-2 - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales

CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-10 - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación

CEC-8 - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos

CEC-6 - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte

CEC-5 - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte

CEC-2 - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de arte

CEC-1 - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

1. Competencia básica

CB-1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB-2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB-3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB-4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- MÓDULO I. PROFESORA MARGARITA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ.

Temario:

1. Introducción.

2. La ciudad en la Antigüedad. Los teóricos griegos y sus modelos. La expansión mediterránea, Principios, modelos desarrollo territorial romano.

3. La Edad Media. La ciudad cristiana y musulmana, la presencia de la religión. Ciudad y territorio.

4. La época Moderna. Teoría y praxis. Los planteamientos italianos. Las reformas en la ciudad Medieval. El mundo hispano. Principios del urbanismo barroco. Las grandes capitales europeas.

Actividades prácticas (aula/campo):

1. Directorio bibliográfico
2. La ciudad en la época Moderna

- MÓDULO II. PROFESOR FRANCISCO JOSÉ GALANTE GÓMEZ

- Temas (epígrafes):

Tema 5. Los nuevos ideales de la Ilustración y sus incidencias en la imagen de la ciudad.

Tema 6. Los efectos de la primera Revolución industrial en la ciudad.

Tema 7. El urbanismo. Poder y contrapoder: ciudades y utopías en el siglo XIX.

Tema 8. El urbanismo contemporáneo.

- Temas (prácticas)

Temas 5 y 6. Prácticas de aula y seminarios.

Tema 7. Proyecciones, prácticas de aula y seminarios.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 40 % de actividades presenciales y un 60 % de trabajo autónomo:

Las actividades presenciales suponen 60 horas distribuidas en:

1. Sesiones presenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.
2. Prácticas de aprendizaje de técnicas de análisis y comentarios de textos y/o exposición de trabajos sobre los contenidos impartidos.
3. Prácticas de campo programadas.
4. Plan de acción tutorial.

El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:

Estudio individual de los contenidos y preparación en grupo e individualmente las practicas de la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias

Clases teóricas	35,00	0,00	35,0	[CEA-5], [CEA-4], [CEC-10], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-2], [CEC-1], [CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	12,00	0,00	12,0	[CEA-5], [CEA-4], [CEA-2], [CEH-2], [CEH-1], [CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	8,00	0,00	8,0	[CEA-4], [CEH-2]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	45,00	45,0	[CEA-5], [CEA-4], [CEA-2], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-8], [CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CEH-2], [CEC-6], [CEC-1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CEH-2], [CEC-6]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CEA-5], [CEC-8], [CEC-1]
Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[CEA-5], [CEH-2], [CEC-1]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CEA-5], [CEC-6], [CEC-1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BENEVOLO, L: Orígenes del Urbanismo Moderno. Celeste. Barcelona. 1994.

CHUECA GOITIA, F.: Breve historia del urbanismo. Alianza, Madrid, 2011.

FUENTE, Mª J: Diccionario de Historia Urbana y Urbanismo. El lenguaje de la ciudad en el tiempo. Universidad de Carlos III.

Madrid. 1999.

MORRIS, A.E.J.: Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución industrial. Gustavo Gili. Barcelona. 1984.

PINOL, J.L. (dir.): Historia de la Europa Urbana, 5 vols., Universidad de Valencia, 2010.

ROSENAU, H: La ciudad ideal. Su evolución arquitectónica en Europa. Alianza, Madrid, 1986.

Bibliografía Complementaria

BENEVOLO, MELOGRANI y GIURA: La proyección de la ciudad moderna. Barcelona. 1978.

GALANTE, F.: "En los orígenes de la ciudad contemporánea. Poder y Contrapoder: idearios e imágenes", en AA. VV: El Poder de la Imagen. La Imagen del Poder, Universidad de Salamanca, 2013.

MONTERO VALLEJO, M.: Historia del urbanismo en España. Cátedra. Madrid. 1996.

MURATORE, G.: La ciudad renacentista. Tipos y modelos a través de los tratados. Instituto de Estudios de la Administración Local. Madrid. 1980.

SETA, C, y LE GOFF (eds.): La ciudad y las murallas. Cátedra, Madrid, 1991.

Otros Recursos

Fuentes y Textos para el estudio de la historia de la ciudad (complementos temáticos).
Canarias: historia de la ciudad (complementos temáticos).

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final.

EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua se puntuará hasta 10,0 puntos y consiste en:

- 1: Técnicas de observación (asistencia, participación activa en clase): hasta 1 punto (al menos un 70% de asistencia).
- 2: Actividades prácticas (seminarios, lecturas y comentario de textos, vídeos, documentales, análisis y comentario de imágenes): hasta 3 puntos. En el momento de presentación de la asignatura, se especificará la puntuación otorgada a cada una de las actividades. El plagio supondrá la calificación de 0. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo. Las actividades prácticas se consideran superadas si se obtiene un mínimo de 1.5 puntos.

3: Examen individual teórico y/o práctico: hasta 6 puntos. El Módulo 1 será evaluado por medio de una prueba tipo test en la que se realizarán 15 preguntas sobre los contenidos teóricos y/o prácticos de la asignatura. Cada respuesta errónea restará a la puntuación final el valor de la cuarta parte de una pregunta contestada adecuadamente.

La calificación obtenida se añadirá a la de la evaluación continua. De no obtenerse la puntuación mínima exigida en el examen, es decir, aprobado en cada una de las partes impartidas por los profesores, la calificación final en el acta será de suspenso, al no sumarse los puntos obtenidos en las actividades prácticas, además de asistencias y participación activa.

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 1056 de 19 de enero de 2016):

- a) Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.
- b) En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

EVALUACIÓN FINAL

La evaluación final se puntuará hasta 10,0 puntos. Consistirá en un examen específico sobre los contenidos tanto teóricos como prácticos de la asignatura (seminarios, lecturas y comentario de textos, análisis y comentario de imágenes). El mismo constará de una prueba práctica (análisis y comentario de imágenes) y otra teórica (lecciones del programa). Es necesaria la realización de ambas pruebas, y serán evaluadas de manera conjunta

Específicamente, el Módulo I será evaluado por medio de una prueba tipo test en la que se realizarán 25 preguntas sobre los contenidos teóricos y/o prácticos de la asignatura. Cada respuesta errónea restará a la puntuación final el valor de la cuarta parte de una pregunta contestada adecuadamente.

Se valorará, especialmente, la capacidad crítica de los conocimientos. Para aquellos alumnos que no se hayan ajustado a los criterios de la evaluación continua se exigirá los conocimientos de la totalidad del programa oficial de la materia, teórico y práctico.

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria).

Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[CEA-2], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-2], [CEC-1], [CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5]	Examen individual escrito. Contenidos teóricos y prácticos.	20,00 %
Pruebas de desarrollo	[CEC-10], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-2], [CEC-1], [CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5]	Examen individual escrito. Contenidos teóricos y prácticos.	20,00 %

Seminarios	[CEA-5], [CEA-4], [CEA-2], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-6], [CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5]	Exposición de trabajos individuales de carácter práctico.	50,00 %
Asistencia y participación activa	[CEA-5], [CEA-4], [CEA-2], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-1], [CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5]	Asistencia y participación en la dinámica desarrollada en las clases teóricas y prácticas.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Conocer los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Urbanismo: estados de la cuestión, análisis integrales de las ciudades, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.
- Conocer los instrumentos aplicados a la Historia Urbana: gráficos, representaciones cartográficas, grabados, estampas, vistas, iconografía fotográfica y cinematográfica, procedimientos infográficos y visualizaciones vía satélite.
- Interpretar los análisis de tipo material de la obra urbana.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La programación de la asignatura en 8 temas se adaptará a su desarrollo temporal en 15 semanas. Dichos contenidos serían evaluados progresivamente en una serie de seminarios al concluir cada unidad temática considerada en ámbitos históricos específicos. Estas actividades serían complementadas con evaluaciones escritas desarrolladas entre las semanas 16 y 18 del segundo cuatrimestre del curso.

La distribución de los temas por semana es orientativo y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación Tema 1	Presentación e introducción a la asignatura Tutoría	3.50	5.00	8.50
Semana 2:	Tema 2	La ciudad en la Antigüedad. Los teóricos griegos y sus modelos. Actividad: Directorio	3.50	5.00	8.50

Semana 3:	Tema 2	La expansión mediterránea, Principios, modelos desarrollo territorial romano. Actividad: Directorio	3.50	5.00	8.50
Semana 4:	Tema 3	La Edad Media. La ciudad cristiana y musulmana, la presencia de la religión. Tutoría	1.50	5.00	6.50
Semana 5:	Tema 3	Ciudad y territorio.	3.50	5.00	8.50
Semana 6:	Tema 4	La época Moderna. Teoría y praxis. Los planteamientos italianos. Las reformas en la ciudad Medieval. Seminario: la ciudad en la época Moderna	3.50	5.00	8.50
Semana 7:	Tema 4	Principios del urbanismo barroco. Las grandes capitales europeas. Seminario: la ciudad en la época Moderna	3.50	5.00	8.50
Semana 8:	Temas 4 y 5	Prácticas de campo: La ciudad en la época moderna. Tema 5. Los nuevos ideales de la Ilustración y sus incidencias en la imagen de la ciudad. Teoría	7.25	5.00	12.25
Semana 9:	Tema 6	Los efectos de la primera Revolución Industrial en la ciudad. Teoría	3.50	5.00	8.50
Semana 10:	Temas 5 y 6	Prácticas de aula y seminarios	3.50	5.00	8.50
Semana 11:	Tema 7	El urbanismo. Poder y contrapoder: ciudades y utopías en el siglo XIX (I). Teoría	3.50	5.00	8.50
Semana 12:	Tema 7	El urbanismo. Poder y contrapoder: ciudades y utopías en el siglo XIX (II). Teoría	3.50	5.00	8.50
Semana 13:	Tema 7	Proyecciones, prácticas y seminarios. Salida de campo.	7.25	5.00	12.25
Semana 14:	Tema 8	El urbanismo contemporáneo (I). Teoría	3.50	5.00	8.50
Semana 15:	Temas 8	El urbanismo contemporáneo (II). Teoría	3.50	5.00	8.50
Semana 16 a 18:	Evaluación	Realización de pruebas evaluativas según el calendario oficial de exámenes. Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación...	0.00	15.00	15.00
Total			58.00	90.00	148.00