

Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Historia del Arte Contemporáneo II
(2019 - 2020)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Historia del Arte Contemporáneo II	Código: 289133201
- Centro: Facultad de Humanidades - Lugar de impartición: Facultad de Humanidades - Titulación: Grado en Historia del Arte - Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2009-11-25) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía - Área/s de conocimiento: Historia del Arte - Curso: 3 - Carácter: Obligatoria - Duración: Segundo cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Español	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: FRANCISCO JOSE GALANTE GOMEZ
- Grupo: 1+PA101 GTE y GP
General - Nombre: FRANCISCO JOSE - Apellido: GALANTE GOMEZ - Departamento: Historia del Arte y Filosofía - Área de conocimiento: Historia del Arte

Contacto

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **fagalan@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	16:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-07
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	16:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-07

Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse ente horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	16:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-07
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	16:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-07

Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse ente horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Historia General del Arte Universal**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-2 - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales

CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-10 - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación

CEC-8 - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos

CEC-6 - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte

CEC-5 - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte

CEC-4 - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas

CEC-3 - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función, los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte

CEC-2 - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de arte

CEC-1 - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

2. Competencia general

CG-1 - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

1. Competencia básica

CB-1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB-3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB-4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesor: Dr. Francisco José Galante Gómez

- Temas (epígrafes):

Tema 1. Introducción al arte contemporáneo

Tema 2. El Neoimpresionismo y las poéticas de fin de siglo

Tema 3. Los precursores del siglo XX. Cézanne, Gauguin, Van Gogh

Tema 4. El Fauvismo

Tema 5. El Cubismo

Tema 6. Picasso

Tema 7. La Abstracción

Tema 8. El Expresionismo

Tema 9. El Futurismo

Tema 10. Los Realismos

Tema 11. El Dadaísmo

Tema 12. Marcel Duchamp

Tema 13. El Surrealismo

Tema 14. Expresionismo abstracto americano

Tema 15. Informalismo europeo

Tema 16. Últimas tendencias

Temas (prácticas):

Actividad 1. Inicio y desarrollo de las vanguardias históricas: textos y manifiestos. Práctica de aula.

Actividad 2. El concepto de las vanguardias artísticas. Seminario.

Actividad 3. El Fauvismo, Picasso y el Cubismo. Seminario.

Actividad 4. Abstracción y Realismos: textos, documentos y manifiestos. Práctica de aula.

Actividad 5. El Futurismo y el Expresionismo y sus derivaciones en el arte contemporáneo. Seminario

Actividad 6. Abstracción y Realismos. Seminario.

Actividad 7. El Dadá y el Surrealismo en la pintura y en otras artes visuales. Seminario.

Actividad 8. La arquitectura de la modernidad: textos y documentos. Práctica de aula.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 40 % de actividades presenciales y un 60 % de trabajo autónomo:

Las actividades presenciales suponen 60 horas distribuidas en:

1. Sesiones presenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.
2. Prácticas de aprendizaje de técnicas de análisis y comentarios de textos y/o exposición de trabajos sobre los contenidos impartidos.
3. Prácticas de campo programadas.
4. Plan de acción tutorial.

El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:

Estudio individual de los contenidos y preparación en grupo e individualmente las prácticas de la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	40,00	0,00	40,0	[CEC-10], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	9,00	0,00	9,0	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	5,00	0,00	5,0	[CEA-5], [CEH-1], [CEC-3], [CG-1], [CB-1], [CB-5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-4], [CG-1], [CB-1], [CB-5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[CEH-2], [CEH-1], [CEC-4], [CG-1], [CB-1], [CB-5]

Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CEH-2], [CEH-1], [CEC-4], [CEC-3], [CG-1], [CB-1], [CB-5]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CEH-2], [CEH-1], [CEC-4], [CEC-3], [CG-1], [CB-1], [CB-5]
Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-4], [CEC-3], [CG-1], [CB-1], [CB-5]
Asistencia a tutorías	3,00	0,00	3,0	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-3], [CG-1], [CB-1], [CB-5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BENEVOLO, L: Historia de la arquitectura moderna. Gustavo Gili. Barcelona. 1974.

BLOK, C: Historia del arte abstracto (1900-1960). Cátedra. Madrid. 1982.

BOZAL, V: El arte del siglo XX. La construcción de la vanguardia. Edicusa. Madrid. 1982.

CURTIS, W: La arquitectura moderna desde 1900. Hemann Blume. Madrid. 1986.

FRAMPTON, K: Historia crítica de la arquitectura moderna. Gustavo Gili. Barcelona. 1981.

MICHELI, M: Las vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza Editorial. Madrid. 1979.

Bibliografía Complementaria

ELDERFIELD, J: El fauvismo. Alianza Editorial. Madrid. 1983.

GOLDIN, J: El cubismo. Alianza Editorial. Madrid. 1982.

NADEU, M: Historia del surrealismo. Ariel. Barcelona. 1972.

REWALD, J: El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin. Alianza Editorial. Madrid. 1982.

RICHTER, H. Historia del dadaísmo. Nueva Visión. Buenos Aires. 1973.

Otros Recursos

Manifiestos del arte y de la arquitectura de vanguardia.
Fuentes y textos de artistas.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final.

EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua se puntuará hasta 10,0 puntos y consiste en:

- 1: Técnicas de observación (asistencia, participación activa en clase): hasta 1 punto (al menos un 75% de asistencia).
- 2: Actividades prácticas (seminarios, lecturas y comentario de textos, vídeos, documentales, análisis y comentario de imágenes): hasta 5 puntos. En el momento de presentación de la asignatura, se especificará la puntuación otorgada a cada una de las actividades. El plagio supondrá la calificación de 0. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo. Las actividades prácticas se consideran superadas si se obtiene un mínimo de 2.5 puntos.
- 3: Examen individual teórico y/o práctico: hasta 4 puntos. Este examen consistirá en una prueba práctica (análisis de imágenes) y otra teórica (lecciones del programa). Es necesaria la realización de ambas pruebas, y serán evaluadas de manera conjunta. Se valorará, especialmente, la capacidad crítica de los conocimientos.

La calificación obtenida se añadirá a la de la evaluación continua. De no obtenerse la puntuación mínima exigida en el examen (aprobado), la calificación final en el acta será de suspenso, al no sumarse los puntos obtenidos en las actividades prácticas, además de asistencias y participación activa.

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 1056 de 19 de enero de 2016):

- a) Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.
- b) En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

EVALUACIÓN FINAL

La evaluación final se puntuará hasta 10,0 puntos. Consistirá en un examen específico sobre los contenidos tanto teóricos como prácticos de la asignatura (seminarios, lecturas y comentario de textos, análisis y comentario de imágenes). El mismo constará de una prueba práctica (análisis y comentario de imágenes) y otra teórica (lecciones del programa). Es necesaria la realización de ambas pruebas, y serán evaluadas de manera conjunta. Se valorará, especialmente, la capacidad crítica de los conocimientos. Para aquellos alumnos que no se hayan ajustado a los criterios de la evaluación continua se exigirá los conocimientos de la totalidad del programa oficial de la materia, teórico y práctico.

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria).

Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CEC-10], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5]	Examen individual escrito. Contenidos teóricos y prácticos.	40,00 %
Escalas de actitudes	[CEA-5], [CEH-1]	Asistencia y participación en la dinámica desarrollada en las clases teóricas y prácticas.	10,00 %
Seminarios	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5]	Exposición de trabajos individuales de carácter práctico.	50,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

- Conocimiento y comprensión de los movimientos y tendencias estéticas fundamentales del arte contemporáneo, en sincronía con los sucesos históricos abordados en el programa.
- Conocimiento de los grandes creadores del mundo contemporáneo y sus concepciones sobre el arte y la vida.
- Comprensión razonada de las obras artísticas contemporáneas y sus especificidades, antecedentes y repercusiones estéticas.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La programación de la asignatura en 16 temas se adaptará a su desarrollo temporal en quince semanas.

Dichos contenidos serían evaluados progresivamente en una serie de seminarios al concluir cada unidad temática considerada en ámbitos históricos específicos.

Estas actividades serían complementadas con evaluaciones escritas desarrolladas entre las semanas 16 y 18 del segundo cuatrimestre del curso.

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación Tema 1	Presentación. Tutoría inicial. Tema 1. Introducción al arte contemporáneo	4.00	0.00	4.00

Semana 2:	Temas 2 y 3	Tema 2. El Neoimpresionismo y las poéticas de fin de siglo Tema 3. Los precursores del siglo XX. Cézanne, Gauguin, Van Gogh	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 4	Tema 4. El Fauvismo Actividad 1. Inicio y desarrollo de las vanguardias históricas: textos y manifiestos. Práctica de aula.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 5	Tema 5. El Cubismo	2.00	5.00	7.00
Semana 5:	Temas 4, 5 y 6	Tema 6. Picasso Actividad 2. El concepto de las vanguardias artísticas. Seminario.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Temas 5, 6 y 7	Actividad 3. El Fauvismo, Picasso y el Cubismo. Seminario. Tema 7. La Abstracción	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 8	Tema 8. El Expresionismo	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 9	Tema 9. El Futurismo Actividad 4. El Futurismo y el Expresionismo y sus derivaciones en el arte contemporáneo. Seminario	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 10	Tema 10. Los Realismos Actividad 5. Abstracción y Realismos: textos, documentos y manifiestos. Práctica de aula.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 11	Tema 11. El Dadaísmo	2.00	5.00	7.00
Semana 11:	Temas 11 y 12	Tema 12. Marcel Duchamp. Actividad 6. Abstracción y Realismos. Seminario.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema 13	Tema 13. El Surrealismo	2.00	6.00	8.00
Semana 13:	Temas 11, 12, 13 y 14	Tema 13. El Surrealismo. Actividad 7. El Dadá y el Surrealismo en la pintura y en otras artes visuales. Seminario.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Temas 14 y 15	Tema 14. Expresionismo abstracto americano Tema 15. Informalismo europeo	4.00	6.00	10.00

Semana 15:	Temas 14, 15 y 16	Tema 16. Últimas tendencias Actividad 8. La arquitectura de la modernidad: textos y documentos. Práctica de aula.	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Realización de pruebas evaluativas según el calendario oficial de exámenes. Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación...	0.00	15.00	15.00
Total			54.00	90.00	144.00