

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Historia del Arte**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Técnicas de Expresión en Idioma Moderno I (inglés)**  
**(2019 - 2020)**

### 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Técnicas de Expresión en Idioma Moderno I (inglés)</b>	Código: <b>289131101</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Historia del Arte</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2009 (Publicado en 2009-11-25)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Filología Inglesa y Alemana</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Filología Inglesa</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Formación Básica</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Inglés</b></li></ul>	

### 2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>PEDRO JOSE DOMINGUEZ CABALLERO DE RODAS</b>
- Grupo: <b>1+PA101 GTE y GP</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>PEDRO JOSE</b></li><li>- Apellido: <b>DOMINGUEZ CABALLERO DE RODAS</b></li><li>- Departamento: <b>Filología Inglesa y Alemana</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Filología Inglesa</b></li></ul>

<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>922316502 6612</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>pdcrodas@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <b><a href="http://pdcrodas.webs.ull.es">http://pdcrodas.webs.ull.es</a></b></li> </ul>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
02-09-2019	13-09-2019	Martes	10:00	13:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-20
02-09-2019	13-09-2019	Jueves	10:00	13:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-20
16-09-2019	20-12-2019	Lunes	16:00	19:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-20
16-09-2019	20-12-2019	Miércoles	16:00	19:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-20
07-01-2020	31-01-2020	Martes	10:00	13:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-20
07-01-2020	31-01-2020	Jueves	10:00	13:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-20
<p>Observaciones: Cualquier eventual cambio en el horario oficial de tutorías puede consultarse en el sitio web del Departamento de Filología Inglesa y Alemana, donde se publica su versión vigente actualizada (acceso directo: <a href="https://tinyurl.com/y7n24x96">https://tinyurl.com/y7n24x96</a> ).</p>						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
03-02-2020	22-05-2020	Martes	11:00	13:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-20
03-02-2020	22-05-2020	Martes	16:30	18:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-20
03-02-2020	22-05-2020	Jueves	11:00	13:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-20
25-05-2020	22-07-2020	Martes	10:00	13:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-20
25-05-2020	22-07-2020	Jueves	10:00	12:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-20

Observaciones: Cualquier eventual cambio en el horario oficial de tutorías puede consultarse en el sitio web del Departamento de Filología Inglesa y Alemana, donde se publica su versión vigente actualizada (acceso directo: <https://tinyurl.com/y7n24x96> ).

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo IV. Conocimientos interdisciplinarios e instrumentales**  
 Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

#### 5. Competencias

5. Competencia específica. Aptitudes

**CEA-5** - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

**CEA-3** - Presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte

**CEA-2** - Trabajar autónomamente y en equipo y para colaborar con profesionales de otros campos

## 2. Competencia general

**CG-3** - Capacitación para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial, aquellas relacionadas con el mercado laboral, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias profesionales

## 1. Competencia básica

**CB-1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

**CB-2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

**CB-3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**CB-4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CB-5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

#### PROLOGUE

#### --PART I: ARTS --

1. Architecture
2. Sculpture
3. Drawing
4. Painting
5. Photography
6. Music

#### --PART II: ACTIVITIES --

7. Performing arts
8. Conservation and restoration

9. Museums and collections  
10. Art market  
11. Theft and forgery  
12. Patronage

CONCLUSION

#### Actividades a desarrollar en otro idioma

Todas las actividades programadas se desarrollarán en inglés, recurriendo al español únicamente cuando se considere apropiado para acelerar el proceso de aprendizaje.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

La metodología seguida en las asignaturas Técnicas de Expresión en Idioma Moderno I (inglés) y Técnicas de Expresión en Idioma Moderno II (inglés) se basa en dos principios:

- fomentar el aprendizaje autónomo del alumno, de modo que le permita progresar rápidamente a partir del nivel de inglés con el que cada uno empiece, y
- lograr una inmersión lingüística con material auténtico propio de su disciplina y que le resulte de interés por sí mismo.

A tal fin, el contenido de las asignaturas se organiza en cinco módulos temáticos (artes, historia del arte, actividades relacionadas con el arte, temas artísticos y comunicación profesional), que se distribuyen en doce unidades semanales a lo largo de cada cuatrimestre.

Cada semana el alumno habrá de ver los vídeos y leer los artículos que se le propongan en la página web de la asignatura y trabajar en la ficha que encontrará en el mismo sitio. Ello significa que las horas de trabajo autónomo las dedicará el alumno a la práctica de la escritura y de la comprensión auditiva y lectora, en tanto que las horas presenciales se dedicarán principalmente a desarrollar la interacción y la expresión oral.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	20,00	0,00	20,0	[CG-3]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	15,00	15,0	[CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	30,00	30,0	[CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CEA-5], [CB-2], [CB-5]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CEA-5], [CB-2], [CB-3], [CB-5]

Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CB-2]
Realización de seminarios prácticos u otras actividades complementarias	36,00	30,00	66,0	[CEA-5], [CEA-3], [CEA-2]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

Todo el material necesario para cursar la asignatura estará disponible en la página web de la asignatura.  
Para el desarrollo de la expresión oral se recomienda:  
Richard Vaughan.  
Translation booklet: habla inglés con fluidez.  
Madrid: Vaughan, 2013.

### Bibliografía Complementaria

En la página web de la asignatura se encontrarán también vínculos a obras de consulta disponibles en internet.

### Otros Recursos

Estarán disponibles en la página web de la asignatura.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

#### EVALUACIÓN CONTINUA

La calificación de la evaluación continua se desglosa de la siguiente manera:

- a) Realización y entrega de los trabajos escritos obligatorios dentro de los plazos fijados: 10%.
- b) Participación activa y regular en las actividades orales de clase: 10%.
- c) Realización de exposiciones orales ante los compañeros en clase: 10%.
- d) Prueba objetiva de vocabulario técnico: 20%.

La evaluación continua se completa con una prueba final escrita que tendrá lugar en las fechas fijadas para la convocatoria de **enero** y consistirá en:

- e) Prueba escrita de expresión en inglés: 50%.

### EVALUACIÓN ÚNICA

Los alumnos podrán presentarse en evaluación única en las convocatorias de **enero, julio y septiembre**. En este caso, la calificación se desglosa así:

- a) Prueba escrita de expresión en inglés: 80%
- b) Prueba oral, que incluirá interacción con el profesor y exposición de un tema de historia del arte: 20%.

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CEA-5], [CG-3], [CB-1]	Familiaridad con el vocabulario técnico de la disciplina.	20,00 %
Pruebas de respuesta corta	[CEA-5], [CEA-3], [CG-3], [CB-4]	Capacidad de expresión en inglés en contextos relacionados con la disciplina.	50,00 %
Trabajos y proyectos	[CEA-5], [CEA-2], [CG-3], [CB-1], [CB-2], [CB-3]	Realización y entrega de los trabajos escritos dentro de los plazos fijados.	10,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CEA-5], [CEA-3], [CEA-2], [CG-3], [CB-2], [CB-4]	Realización de exposiciones ante los compañeros en clase.	10,00 %
Escalas de actitudes	[CEA-5], [CG-3], [CB-5]	Participación activa y regular en las actividades orales de clase.	10,00 %

### 10. Resultados de Aprendizaje

Al culminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- comprender los puntos principales de textos claros que traten sobre cuestiones de historia del arte en inglés;
- producir textos sencillos y coherentes sobre temas de historia del arte en inglés;
- justificar brevemente sus opiniones en inglés, y
- exponer en público en inglés un tema sobre historia del arte previamente preparado.

### 11. Cronograma / calendario de la asignatura

#### Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativa y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente. De la misma manera, las actividades inicialmente programadas pueden variar respecto a la semana indicada y/o a su naturaleza para adaptarse a las necesidades específicas del grupo.

#### Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Prologue	Presentación de la asignatura: objetivos, métodos, recursos, evaluación y calendario. Actitudes y hábitos intelectuales necesarios para cursar la asignatura con provecho. Enfoques y estilos posibles para afrontar el aprendizaje de lenguas extranjeras.	2.00	5.00	7.00
Semana 2:	1. Architecture	Realización de forma autónoma de la tarea 1 y puesta en común en clase. Aclaración de dificultades.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	2. Sculpture	Realización de forma autónoma de la tarea 2 y puesta en común en clase. Aclaración de dificultades. Práctica de presentarse en público.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	3. Drawing	Realización de forma autónoma de la tarea 3 y puesta en común en clase. Aclaración de dificultades.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	4. Painting	Realización de forma autónoma de la tarea 4 y puesta en común en clase. Aclaración de dificultades. Práctica de hablar brevemente en público.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	5. Photography	Realización de forma autónoma de la tarea 5 y puesta en común en clase. Aclaración de dificultades.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	6. Music	Realización de forma autónoma de la tarea 6 y puesta en común en clase. Aclaración de dificultades. Práctica de hablar brevemente en público.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	7. Performing arts	Realización de forma autónoma de la tarea 7 y puesta en común en clase. Aclaración de dificultades.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	8. Conservation and restoration	Realización de forma autónoma de la tarea 8 y puesta en común en clase. Aclaración de dificultades. Exposición en público de un tema preparado.	4.00	5.00	9.00

Semana 10:	9. Museums and collections	Realización de forma autónoma de la tarea 9 y puesta en común en clase. Aclaración de dificultades. Exposición en público de un tema preparado.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	10. Art market	Realización de forma autónoma de la tarea 10 y puesta en común en clase. Aclaración de dificultades.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	11. Theft and forgery	Realización de forma autónoma de la tarea 11 y puesta en común en clase. Aclaración de dificultades.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	12. Patronage	Realización de forma autónoma de la tarea 12 y puesta en común en clase. Aclaración de dificultades.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Conclusion	Repaso y aclaración de dudas. Conclusión del glosario de términos técnicos de historia del arte. Prueba objetiva de vocabulario técnico.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Review	Repaso y aclaración de dudas.	2.00	5.00	7.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Trabajo autónomo para la preparación de la evaluación final. Asistencia a tutorías. Evaluación final.	0.00	15.00	15.00
Total			56.00	90.00	146.00