Escuela de Doctorado
y Estudios de Posgrado
Universidad de La Laguna

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Los géneros cinematográficos
(2019 - 2020)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Los géneros cinematográficos	Código: 285411107

- Centro: **Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia**
- Titulación: **Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural**
- Plan de Estudios: **2011 (Publicado en 2012-11-29)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Historia del Arte y Filosofía
- Área/s de conocimiento:
  Historia del Arte
- Curso: **1**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **3,0**
- Modalidad de impartición: **Semipresencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Conocimientos de Historia del Arte e idioma inglés nivel B1

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: ENRIQUE RAMIREZ GUEDES

- Grupo: **Teoría y práctica**

General
- Nombre: **ENRIQUE**
- Apellido: **RAMIREZ GUEDES**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

Contacto
- Teléfono 1: **922317772**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **erguedes@ull.es**
- Correo alternativo: **erguedes@ull.edu.es**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-01
Todo el cuatrimestre		Viernes	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-01

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-01
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-01
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	11:00	Sección de Náutica, Máquinas y Radioelectrónica Naval - SC.1C	B3-01

Observaciones:

Profesor/a: **DOMINGO SOLA ANTEQUERA**

- Grupo: **Teoría y práctica**

General
- Nombre: **DOMINGO**
- Apellido: **SOLA ANTEQUERA**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

Contacto
- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **dsola@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-·10
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-10

Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-10

Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-10
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-10
Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar.						

Profesor/a: **ALICIA HERNANDEZ VICENTE**

- Grupo: **Teoría y práctica**

General
- Nombre: **ALICIA**
- Apellido: **HERNANDEZ VICENTE**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

Contacto
- Teléfono 1: **922 31 64 23**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **alhernan@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	15:00	19:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A 3-19
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:30	16:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A 3-19

Todo el cuatrimestre		Jueves	15:30	16:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A 3-19
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
03-02-2020	02-03-2020	Miércoles	16:30	17:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A 3-19
03-03-2020	22-05-2020	Lunes	16:30	20:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A 3-19
03-03-2020	22-05-2020	Martes	15:30	16:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A 3-19
03-03-2020	22-05-2020	Martes	17:30	18:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A 3-19
03-02-2020	02-03-2020	Lunes	16:30	19:15	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A 3-19

03-02-0202	02-03-2020	Martes	15:30	16:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A 3-19
03-02-2020	02-03-2020	Martes	17:30	19:15	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A 3-19
Observaciones:						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **"Módulo I. Materia de Formación Teórica "Teoría e historia aplicada a las artes"**
Perfil profesional: **Investigador**

5. Competencias

4. Competencias Específicas

CE2 - Capacidad de elaborar con rigor y sentido crítico, a partir de los conocimientos adquiridos, informes o ensayos breves sobre un hecho o contenido concreto de la Historia del arte
CE3 - Conocer los canales de difusión, las revistas y medios electrónicos que difunden el arte y saber recopilar una documentación en la que se pongan de manifiesto sus aspectos críticos y analíticos en términos de gestión cultural y metodologías de la investigación en teoría e historia del arte
CE4 - Conocer las grandes articulaciones de la Historia del Arte y ser capaz de establecer la relación entre las cuestiones planteadas por las artes y las tareas de investigación y la gestión cultural.
CE5 - Saber sintetizar, saber resumir, saber hacer el dossier de una entrevista con un autor, o un artista, equivalente a un estudio interpretativo con finalidad de gestión o investigación
CE6 - Saber construir una reflexión sobre un trabajo de artista y articularlo en una investigación de carácter teórico.
CE9 - Ser capaz de definir proyectos propios.
CE14 - Saber acceder a bases de datos, sitios web, bibliotecas, archivos y otros recursos de la información, para llevar a cabo una investigación y saber configurar resultados elaborados a partir de una información incompleta o limitada.

2. Competencias Generales

CG2 - Adaptación a la utilización de diversos centros de recursos, con capacidad para aplicar los métodos historiográficos más adecuados para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía del arte desde otros puntos de vista, con el eventual auxilio de otras disciplinas humanísticas
CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación científica y en la práctica profesional, respetando los valores

democráticos, la diversidad humana, la igualdad entre hombres y mujeres y la multiculturalidad

3. Competencias Transversales

CTR1 - Conocimiento y aplicación al ámbito de la Teoría e Historia del arte de sistemas metodológicos de innovación con un compromiso permanente de actualización
CTR2 - Dominio de los recursos informáticos necesarios a la gestión e investigación en historia de las artes: tratamiento de textos para la edición de una obra de síntesis, y según la naturaleza de la investigación: tablas, bases de datos, tratamiento de la imagen.
CTR3 - Capacidad para elaborar un dossier de síntesis comprensivo acompañado de una selección de ejemplos justificativos que pueda ser evaluado como experiencia previa en tareas de gestión e investigación
CTR4 - Desarrollo de un objeto de estudio personalizado en perspectiva de análisis interpretativo, temático y cronológico en historia del arte con finalidad de gestión cultural o de investigación. Contemplar eventualmente los valores correspondientes a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, a los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y a los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

1.Competencias Básicas

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesor: Enrique Ramírez Guedes, Domingo Sola Antequera y Alicia Hernándes Vicente
- Temas (epígrafes):
- Tema 1. Los géneros cinematográficos. Aspectos generales y problemas metodológicos. El cine como género.
- Tema 2. Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (I):La comedia.
- Tema 3. Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (II): El cine histórico.
- Tema 4. Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (III). El cine de terror.

Temario práctico:
Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido. Puesta en común y discusión sobre las lecturas realizadas en los seminarios.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Materiales de apoyo en lengua inglesa que incluyen bibliografía y recursos complementarios en el Aula Virtual de la asignatura consistentes en vínculos a materiales audiovisuales así como enlaces a webs especializadas, visionado de films en V.O. y, en general, contenidos relacionados con la materia.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La asignatura se desarrolla en nueve semanas de docencia presencial y actividades virtuales.
Las actividades presenciales se concentran en las cinco primeras y el trabajo autónomo del alumno se programa a lo largo de las nueve semanas, con mayor intensidad en las dos últimas. A partir de esa fecha, el alumnado hará uso del horario de tutoría para programar las actividades de evaluación.
Además, conforme a la Memoria de Verificación del Título, esta asignatura se acoge al 20% de docencia virtual. Se programan 6 horas virtuales en total.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	14,00	0,00	14,0	[CE3], [CE4], [CG3], [CTR1], [CB9]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	5,00	0,00	5,0	[CE2], [CE5], [CE6], [CE9], [CE14], [CG2], [CTR2], [CTR3], [CTR4]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	8,00	0,00	8,0	[CE3], [CE5], [CG2], [CG3]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	25,00	25,0	[CE3], [CE5], [CG2], [CG3], [CB8], [CB7], [CB6]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	10,00	10,0	[CE3], [CE5], [CG2], [CG3]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CE3], [CE5], [CG2], [CG3]
Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[CE3], [CE5], [CG2], [CG3]
Total horas	30,00	45,00	75,00	
		Total ECTS	3,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

HUESO, A. Luis, Los géneros cinematográficos (materiales bibliográficos y filmográficos), Mensajero, Bilbao, 1983.

MORENO Lara, El cine: géneros y estilos, Bilbao, 1980.

SOLOMON, S., Beyond Formula: American Film genres, Harcourt Brace, Nueva York, 1976

SCHATZ, Thomas, Hollywood genres: Formulas, Filmmaking and the Studio System, Temple University Press, Filadelfia, 1981.

HUESO, A. Luis, Historia de los géneros cinematográficos, Heraldo, Valladolid, 1976.

ALTMAN, Rick, Los géneros cinematográficos, Paidós, Barcelona, 2000.

Bibliografía Complementaria

PAZ REBOLLO y MONTERO DÍAZ (Coord.), HIstoria y Cine, Universidad Complutense, Madrid, 1995

ROMAGUERA y RIAMBAU (Eds.), La Historia y el Cine, Fontamara, Barcelona, 1983

FERRO, Marc, Cine e HIstoria, Gustavo Gili,. Barcelona, 1980

FEUER, Jane, El musical de Hollywood, Verdoux, Madrid, 1992.

GUBERN, Román y PRAT, Joan, Las raíces del miedo. Antropología del cine de terror, Tusquets, Barcelona, 1979.

LATORRE, José María, El cine fantástico, Fabregat, Barcelona, 1987.

Otros Recursos

www.imdb.com
www. filmaffinity.com

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación única.
La asistencia a las sesiones presenciales es obligatoria para la modalidad a), en el porcentaje establecido en el Reglamento de Evaluación (BOC nº 81 de 29 de abril). Los/las alumnos/as que incurran en faltas injustificadas de asistencia, o quienes, habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado, o quienes deseen subir su calificación, podrán acogerse a la evaluación única (modalidad b).

MODALIDAD A: EVALUACIÓN CONTINUA
1. Asistencia y participación activa en las clases (10%).
2. Presentación de un trabajo a decidir, que se deberá exponer ante el resto de los compañeros (80 %).
3. Realización de un seminario a partir de la lectura de una de las obras recogidas en la bibliografía (10%).

MODALIDAD B: EVALUACIÓN ÚNICA
1. Prueba escrita sobre los contenidos teóricos impartidos durante el curso y con resolución de casos prácticos (100%).

Con carácter general se valorará la regularidad en el rendimiento y la correcta participación. Y en cuanto a la ponderación de los trabajos escritos y exposición oral, se aplicará una valoración de los siguientes aspectos:
Estructura 1
Calidad de información 2
Aplicación de la metodología 3
Aplicación del vocabulario propuesto 2
Manejo de las fuentes 1
Aspectos de redacción 1

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CB6], [CB7], [CB8]	Se valorará el nivel alcanzado en la adquisición de técnicas de trabajo y la calidad de sus contenidos conforme a los criterios definidos: Estructura, calidad de la información…	80,00 %
Escalas de actitudes	[CG3]	Asistencia y participación activa	10,00 %
Exposición en clase	[CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6], [CE9], [CE14]	Seminarios	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Conocer, por lo menos, las metodologías de ambas dimensiones de conocimiento relacionadas con la historia del arte, para poder analizar la producción fílmica de manera avanzada.
- Conocer los géneros cinematográficos y tener la capacidad de contextualizarlos en el marco más amplio y especializado de la historia del arte.
- Ser capaces de elaborar una bibliografía exhaustiva, un dossier de investigación concerniente a los géneros cinematográficos.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.
La asignatura se desarrolla en nueve semanas. Los contenidos teórico-prácticos de la asignatura se aplicarán en un trabajo individual cuyos resultados serán expuestos y debatidos conjuntamente en la última semana.

Segundo cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**
Semana 1:	Presentación Tema 1 y 2	Presentación. Los géneros cinematográficos. Aspectos generales y problemas metodológicos. El cine como género. Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (I):La comedia. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido. Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (II): El cine histórico. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido.	10.00	6.00	16.00
Semana 2:	Temas 2	Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (II): El cine histórico. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido.	6.00	10.00	16.00
Semana 3:			0.00	0.00	0.00
Semana 4:	Tema 3	Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (III): El cine de terror.	2.00	4.00	6.00
Semana 5:	Tema 3	Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (III): El cine de terror.	2.00	4.00	6.00
Semana 6:	Tema 3	Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (III): El cine de terror.	2.00	4.00	6.00

Semana 7:	Tema 3	Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (III): El cine de terror. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido. Puesta en común y discusión sobre las lecturas realizadas en los seminarios.	2.00	4.00	6.00
Semana 8:			0.00	0.00	0.00
Semana 9:			0.00	0.00	0.00
Semana 10:			0.00	0.00	0.00
Semana 11:			0.00	0.00	0.00
Semana 12:			0.00	0.00	0.00
Semana 13:			0.00	0.00	0.00
Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15:			0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:	Evaluación/ Trabajo Aula Virtual	Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación y actividades en el Aula Virtual de la asignatura. Presentación de trabajo final en sesión presencial colectiva.	6.00	13.00	19.00
		Total	30.00	45.00	75.00