

# **Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado**

## **Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Los géneros cinematográficos  
(2020 - 2021)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Los géneros cinematográficos</b>	<b>Código: 285411107</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia</b></li><li>- Titulación: <b>Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2011 (Publicado en 2012-11-29)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Historia del Arte</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>3,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Semipresencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Conocimientos de Historia del Arte e idioma inglés nivel B1

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: ENRIQUE RAMIREZ GUEDES</b>
- Grupo: <b>Teoría y práctica</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>ENRIQUE</b></li><li>- Apellido: <b>RAMIREZ GUEDES</b></li><li>- Departamento: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Historia del Arte</b></li></ul>

<b>Contacto</b> - Teléfono 1: <b>922317772</b> - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>erguedes@ull.es</b> - Correo alternativo: <b>erguedes@ull.edu.es</b> - Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-01
Todo el cuatrimestre		Viernes	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-01
Observaciones:						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-01
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-01
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-01

Observaciones:

**Profesor/a: DOMINGO SOLA ANTEQUERA**

- Grupo: **Teoría y práctica**

**General**

- Nombre: **DOMINGO**
- Apellido: **SOLA ANTEQUERA**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

**Contacto**

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **dsola@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

**Tutorías primer cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-10
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-10

Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar.

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-10

Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-10
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-10

Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar.

**Profesor/a: ALICIA HERNANDEZ VICENTE**

- Grupo: **Teoría y práctica**

**General**

- Nombre: **ALICIA**
- Apellido: **HERNANDEZ VICENTE**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

**Contacto**

- Teléfono 1: **922 31 64 23**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **alhernan@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

**Tutorías primer cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	15:30	18:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A 3-19
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	16:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A 3-19

Todo el cuatrimestre		Jueves	15:00	16:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A 3-19
----------------------	--	--------	-------	-------	--	--------

Observaciones: Se ruega al alumnado que para acudir a tutoría presencial, se comunique con anterioridad por correo electrónico para evitar esperas o coincidencia en el pasillo o despacho. Quién lo prefiera, puede acudir a una tutoría virtual a través de videoconferencia, correo electrónico o hangouts en cualquiera de los horarios propuestos para las tutorías presenciales.

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A 3-19
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A 3-19

Observaciones: Se ruega al alumnado que para acudir a tutoría presencial, se comunique con anterioridad por correo electrónico para evitar esperas o coincidencia en el pasillo o despacho. Quién lo prefiera, puede acudir a una tutoría virtual a través de videoconferencia, correo electrónico o hangouts, en cualquiera de los horarios propuestos para las tutorías presenciales.

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **“Módulo I. Materia de Formación Teórica “Teoría e historia aplicada a las artes”**

Perfil profesional: **Investigador**

#### 5. Competencias

##### 4. Competencias Específicas

**CE2** - Capacidad de elaborar con rigor y sentido crítico, a partir de los conocimientos adquiridos, informes o ensayos breves sobre un hecho o contenido concreto de la Historia del arte

**CE3** - Conocer los canales de difusión, las revistas y medios electrónicos que difunden el arte y saber recopilar una

documentación en la que se pongan de manifiesto sus aspectos críticos y analíticos en términos de gestión cultural y metodologías de la investigación en teoría e historia del arte

**CE4** - Conocer las grandes articulaciones de la Historia del Arte y ser capaz de establecer la relación entre las cuestiones planteadas por las artes y las tareas de investigación y la gestión cultural.

**CE5** - Saber sintetizar, saber resumir, saber hacer el dossier de una entrevista con un autor, o un artista, equivalente a un estudio interpretativo con finalidad de gestión o investigación

**CE6** - Saber construir una reflexión sobre un trabajo de artista y articularlo en una investigación de carácter teórico.

**CE9** - Ser capaz de definir proyectos propios.

**CE14** - Saber acceder a bases de datos, sitios web, bibliotecas, archivos y otros recursos de la información, para llevar a cabo una investigación y saber configurar resultados elaborados a partir de una información incompleta o limitada.

## 2. Competencias Generales

**CG2** - Adaptación a la utilización de diversos centros de recursos, con capacidad para aplicar los métodos historiográficos más adecuados para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía del arte desde otros puntos de vista, con el eventual auxilio de otras disciplinas humanísticas

**CG3** - Conocer las buenas prácticas en la investigación científica y en la práctica profesional, respetando los valores democráticos, la diversidad humana, la igualdad entre hombres y mujeres y la multiculturalidad

## 3. Competencias Transversales

**CTR1** - Conocimiento y aplicación al ámbito de la Teoría e Historia del arte de sistemas metodológicos de innovación con un compromiso permanente de actualización

**CTR2** - Dominio de los recursos informáticos necesarios a la gestión e investigación en historia de las artes: tratamiento de textos para la edición de una obra de síntesis, y según la naturaleza de la investigación: tablas, bases de datos, tratamiento de la imagen.

**CTR3** - Capacidad para elaborar un dossier de síntesis comprensivo acompañado de una selección de ejemplos justificativos que pueda ser evaluado como experiencia previa en tareas de gestión e investigación

**CTR4** - Desarrollo de un objeto de estudio personalizado en perspectiva de análisis interpretativo, temático y cronológico en historia del arte con finalidad de gestión cultural o de investigación. Contemplar eventualmente los valores correspondientes a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, a los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y a los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

## 1. Competencias Básicas

**CB6** - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

**CB7** - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

**CB8** - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

**CB9** - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesores: Enrique Ramírez Guedes, Domingo Sola Antequera y Alicia Hernández Vicente
- Temas (epígrafes):

Domingo Sola Antequera

- Tema 1. Los géneros cinematográficos. Aspectos generales y problemas metodológicos. El cine como género.
- Tema 2. Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (I): El musical.

Enrique Ramírez Guedes

- Tema 3. Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (II): El cine histórico.

Alicia Hernández Vicente

- Tema 4. Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (III). El cine de terror.

Temario práctico:

Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido. Puesta en común y discusión sobre las lecturas realizadas en los seminarios.

Todas las actividades programadas podrán realizarse presencialmente u online, dependiendo del escenario en el que nos encontremos.

### Actividades a desarrollar en otro idioma

Materiales de apoyo en lengua inglesa que incluyen bibliografía y recursos complementarios en el Aula Virtual de la asignatura consistentes en vínculos a materiales audiovisuales así como enlaces a webs especializadas, visionado de films en V.O. y, en general, contenidos relacionados con la materia.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

La asignatura se desarrolla en seis semanas de docencia presencial y actividades virtuales.

Las actividades presenciales se concentran en las seis primeras y el trabajo autónomo del alumno se programa a lo largo de las restantes semanas, con mayor intensidad en las dos últimas. A partir de esa fecha, el alumnado hará uso del horario de tutoría para programar las actividades de evaluación.

Además, conforme a la Memoria de Verificación del Título, esta asignatura se acoge al 20% de docencia virtual. Se programan 6 horas virtuales en total.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	14,00	0,00	14,0	[CB9], [CTR1], [CG3], [CE14], [CE9], [CE6], [CE4], [CE3]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	5,00	0,00	5,0	[CTR4], [CTR3], [CTR2], [CG2], [CE14], [CE9], [CE6], [CE5], [CE2]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	8,00	0,00	8,0	[CG3], [CG2], [CE5], [CE3], [CE2]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	25,00	25,0	[CB8], [CB7], [CB6], [CG3], [CG2], [CE14], [CE9], [CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	10,00	10,0	[CG3], [CG2], [CE5], [CE3]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CG3], [CG2], [CE5], [CE3]
Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[CG3], [CG2], [CE5], [CE3]
Total horas	30,00	45,00	75,00	
		Total ECTS	3,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

HUESO, A. Luis, Los géneros cinematográficos (materiales bibliográficos y filmográficos), Mensajero, Bilbao, 1983.

MORENO Lara, El cine: géneros y estilos, Bilbao, 1980.

SOLOMON, S., Beyond Formula: American Film genres, Harcourt Brace, Nueva York, 1976

SCHATZ, Thomas, Hollywood genres: Formulas, Filmmaking and the Studio System, Temple University Press, Filadelfia, 1981.

HUESO, A. Luis, Historia de los géneros cinematográficos, Heraldo, Valladolid, 1976.

ALTMAN, Rick, Los géneros cinematográficos, Paidós, Barcelona, 2000.

#### Bibliografía Complementaria

PAZ REBOLLO y MONTERO DÍAZ (Coord.), Historia y Cine, Universidad Complutense, Madrid, 1995

ROMAGUERA y RIAMBAU (Eds.), La Historia y el Cine, Fontamara, Barcelona, 1983

FERRO, Marc, Cine e Historia, Gustavo Gili, Barcelona, 1980

FEUER, Jane, El musical de Hollywood, Verdoux, Madrid, 1992.

GUBERN, Román y PRAT, Joan, Las raíces del miedo. Antropología del cine de terror, Tusquets, Barcelona, 1979.

LATORRE, José María, El cine fantástico, Fabregat, Barcelona, 1987.

#### Otros Recursos

[www.imdb.com](http://www.imdb.com)

[www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com)

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final. En el caso que las pruebas evaluativas no puedan desarrollarse de manera presencial, se realizarán a través del aula virtual de la asignatura, haciendo uso de los recursos a disposición de la ULL. Se informará convenientemente y con carácter previo a los estudiantes.

#### SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación única.

La asistencia a las sesiones presenciales es obligatoria para la modalidad a), en el porcentaje establecido en el Reglamento de Evaluación (BOC nº 81 de 29 de abril). Los/las alumnos/as que incurran en faltas injustificadas de asistencia, o quienes, habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado, o quienes deseen subir su calificación, podrán acogerse a la evaluación única (modalidad b).

#### MODALIDAD A: EVALUACIÓN CONTINUA

1. Asistencia y participación activa en las clases (10%).
2. Presentación de un trabajo individual sobre los temas 2, 3 y 4 de la asignatura (90 %, 30% cada una de las partes).

#### MODALIDAD B: EVALUACIÓN ÚNICA

1. Examen sobre los contenidos teóricos impartidos durante el curso y con resolución de casos prácticos (100%).

Con carácter general se valorará la regularidad en el rendimiento y la correcta participación. Y en cuanto a la ponderación de los trabajos escritos y exposición oral, se aplicará una valoración de los siguientes aspectos:

Estructura 1

Calidad de información 2

Aplicación de la metodología 3

Aplicación del vocabulario propuesto 2

Manejo de las fuentes 1

Aspectos de redacción 1

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CTR4], [CTR3], [CTR2], [CTR1], [CG3], [CG2], [CE14], [CE9], [CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2]	Se valorará el nivel alcanzado en la adquisición de técnicas de trabajo y la calidad de sus contenidos conforme a los criterios definidos: Estructura, calidad de la información...	90,00 %
Escalas de actitudes	[CG3]	Asistencia y participación activa	10,00 %

### 10. Resultados de Aprendizaje

- Conocer, por lo menos, las metodologías de ambas dimensiones de conocimiento relacionadas con la historia del arte, para poder analizar la producción fílmica de manera avanzada.
- Conocer los géneros cinematográficos y tener la capacidad de contextualizarlos en el marco más amplio y especializado de la historia del arte.
- Ser capaces de elaborar una bibliografía exhaustiva, un dossier de investigación concerniente a los géneros cinematográficos.

### 11. Cronograma / calendario de la asignatura

#### Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

La asignatura se desarrolla en nueve semanas. Los contenidos teórico-prácticos de la asignatura se aplicarán en un trabajo individual cuyos resultados serán expuestos y debatidos conjuntamente en la última semana.

#### Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total

Semana 1:	Presentación Temas 1 y 2	<p>Presentación. Los géneros cinematográficos. Aspectos generales y problemas metodológicos. El cine como género. Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (I):El cine musical. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido.</p>	6.00	6.00	12.00
Semana 2:	Temas 2 y 3	<p>Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (I):El cine musical. Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (II): El cine histórico. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido.</p>	6.00	10.00	16.00
Semana 3:	Tema 3	<p>Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (II): El cine histórico. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Tema 4	<p>Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (III): El cine de terror.</p>	2.00	6.00	8.00
Semana 5:	Tema 4	<p>Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (III): El cine de terror.</p>	2.00	6.00	8.00
Semana 6:	Tema 3	<p>Principios estéticos, estructuras narrativas y temáticas (III): El cine de terror. Proyección y comentario de secuencias elegidas relacionadas con el temario impartido. Puesta en común y discusión sobre las lecturas realizadas en los seminarios.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 7:			0.00	0.00	0.00
Semana 8:			0.00	0.00	0.00
Semana 9:			0.00	0.00	0.00
Semana 10:			0.00	0.00	0.00
Semana 11:			0.00	0.00	0.00
Semana 12:			0.00	0.00	0.00
Semana 13:			0.00	0.00	0.00

Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15 a 17:			6.00	5.00	11.00
Total			30.00	45.00	75.00