Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Pintura I
(2020 - 2021)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Pintura I	Código: 199051205

- Centro: **Facultad de Bellas Artes**
- Lugar de impartición: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Grado en Bellas Artes**
- Plan de Estudios: **G005 (Publicado en 2010-04-30)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Bellas Artes
- Área/s de conocimiento:
  Pintura
- Curso: **1**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Español**

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: **EMILIA MERCEDES MARTIN FIERRO**

- Grupo: **CT1 y CT3; 301**

General
- Nombre: **EMILIA MERCEDES**
- Apellido: **MARTIN FIERRO**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Pintura**

Contacto
- Teléfono 1: **922 445950 extensión 6077**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **emartin@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	05
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	05
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Martes	15:30	18:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD86
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:30	18:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD86
Observaciones:						

Profesor/a: **MARIA ANGELES TUDELA NOGUERA**

- Grupo: **CT1 y CT3; 102 y 302**

General
- Nombre: **MARIA ANGELES**
- Apellido: **TUDELA NOGUERA**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Pintura**

Contacto
- Teléfono 1: **922319749**
- Teléfono 2: **679429518**
- Correo electrónico: **matuno@ull.es**
- Correo alternativo: **matuno@ull.edu.es**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 55

Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD55
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD55

Observaciones: Las tutorías académicas de lunes y jueves se desarrollarán de manera presencial siguiendo las medidas sanitarias de seguridad correspondientes. Las de los martes de 11:00 a 13:00 serán en línea haciendo uso de Google Meet con la dirección de correo matuno@ull.edu.es, o desde el enlace establecido en el aula virtual de la asignatura o si fuera necesario telefónicamente. También se atenderían las tutorías de los martes de manera presencial si fuera necesario.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	12:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD55
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	12:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD55
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	10:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD55
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	10:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD55

Observaciones: Todas tutorías académicas de miércoles y jueves se desarrollarán de manera presencial siguiendo las medidas sanitarias de seguridad correspondientes. Las tutorías de los lunes y los martes de 11:00 a 12:30 serán en línea haciendo uso de Google Meet con la dirección de correo matuno@ull.edu.es, o desde el enlace establecido en el aula virtual de la asignatura o si fuera necesario telefónicamente. También se atenderían las tutorías de los lunes y martes de manera presencial si fuera necesario.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica (FB2)**
Perfil profesional: **Esta asignatura introduce al alumno en el conocimiento del color y en el hecho pictórico a través de la mímesis y los procesos de creación pictórica. Se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título.**

5. Competencias

Específicas

CE2 - Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios del arte.
CE5 - Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.
CE7 - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.
CE12 - Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.
CE15 - Capacidad de análisis y síntesis, para visualizar y comunicar visualmente la información.

Generales

CG2 - Destrezas, habilidades y recursos técnicos e intelectuales suficientes para concebir, producir y difundir productos artísticos y culturales innovadores y de alto nivel.
CG3 - Actitud crítica, autocrítica, reflexiva, responsable, tolerante, comprometida, perseverante y comunicativa.
CG4 - Capacidad de definir y desarrollar un campo de trabajo propio, organizado, fundado e integrado en su contexto cultural.
CG5 - Capacidad para proseguir su aprendizaje de forma autónoma, para la comunicación en contextos variados y el liderazgo, para trabajar en equipo, para detectar las oportunidades y adaptarse a los cambios.

Transversales o Genéricas (Instrumentales)

t7 - Capacidad de gestión de la información.

Transversales o Genéricas

t21 - Autoconfianza.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Módulo 1.
Profesoras: Dra. Mª Ángeles Tudela Noguera y Dra. Emilia Martín Fierro.

- Introducción (repaso de conocimientos previos y consideraciones para una mímesis pictórica: "aprender a mirar")
-Tema I. (Fundamentos, técnicas, tecnologías, materiales, herramientas y procesos básicos para la producción pictórica)

\"Estructura básica de la pintura: soportes, imprimaciones, el color como materia. Procedimientos óleo y acrílico: componentes básicos y técnicas de aplicación. Instrumentos y materiales no tradicionales. Terminología básica\"

Este tema introduce al alumno en la acción de pintar. Muestra los materiales imprescindibles. Conocer y saber utilizar el material, los procedimientos y las técnicas pictóricas, así como la elección más adecuada a un propósito, son herramientas fundamentales que posibilitan la utilización del lenguaje pictórico en general.

Módulo 2.
Profesoras: Profesoras: Dra. Mª Ángeles Tudela Noguera y Dra. Emilia Martín Fierro.

-Tema II. (La naturaleza del color y sus funciones artísticas y culturales, estructurales, representativas y expresivas. Mezclas, interacciones y dimensiones cromáticas: Parte 1)

\"Naturaleza del color. El espectro de luz. Adaptación y cambio. Contraste simultáneo\"

Conceptos básicos sobre las leyes de la visión y su aplicación a la práctica pictórica. El color es el medio más relativo que emplea el arte, los conocimientos teóricos sobre su comportamiento ayudan a la utilización del mismo en relación a los fines perseguidos en cada ejercicio y por cada individuo.

-Tema III. (La naturaleza del color y sus funciones artísticas y culturales, estructurales, representativas y expresivas. Mezclas, interacciones y dimensiones cromáticas: Parte 2)

\"Atributos o cualidades del color. Mezclas, gamas, armonías e interacción. Sistematización del color\"

Conceptos básicos sobre las leyes de la visión y su aplicación a la práctica pictórica. El color es el medio más relativo que emplea el arte, los conocimientos teóricos sobre su comportamiento ayudan a la utilización del mismo en relación a los fines perseguidos en cada ejercicio y por cada individuo.

Módulo 3
Profesoras: Dra. Mª Ángeles Tudela Noguera y Dra. Emilia Martín Fierro.

-Tema IV.-(Espacio pictórico. Encuadre, perspectiva, materiales, gamas, texturas y formas, elementos contextuales. Valores descriptivos, expresivos y relativos)

Recursos para generar profundidad y espacio. Estrategias de representación para la ficción figurativa: recursos formales, tonales y de color, efectos dinámicos."

El lenguaje pictórico utiliza estrategias de representación espacial que además están, en el ámbito artístico, en continua mutación. Es importante para el estudiante conocer los códigos más habituales para, desde este momento, conjugarlos, respetarlos o negarlos; ello le ayudará en la profundización sobre la configuración visual que tendrá lugar en posteriores cursos.

-Tema V.- (Introducción a los aspectos connotativos de la Pintura; representación y análisis de las formas)

\"Qué es un código o gramática pictórica. Su dimensión connotativa y metafórica. -cómo- lo pinto, además de -qué- pinto. Ejemplos de los siglos XIX, XX y XXI\"
El lenguaje pictórico en el arte conjuga las estrategias de representación espacial con las dimensiones denotativas y expresivas que lo insertan en el contexto cultural. Es importante saber leer y utilizar estas herramientas de configuración, pero además entender que implican connotaciones expresivas que aluden a distintas poéticas, posicionamientos o discursos dentro del amplio contexto cultural.

(Se podrá vincular algún ejercicio al proyecto de innovación docente \"Aplicación de la equidad en la educación universitaria: la perspectiva de género en las aulas de creación artística\").

Actividades a desarrollar en otro idioma

No hay.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

-Clases teóricas, sobre cada uno de los cinco contenidos, de las que se derivan actividades pra■cticas auto■nomas. Si las condiciones de espacio no permitieran la impartici■n de los diferentes temas de manera presencial al CT1, se impartiri■an de manera virtual (Google Meet, o pildoras educativas).
-Clases pra■cticas para realización de cuadros con ejercicios de mímesis, segu■n escenario (1) modelo de docencia con presencialidad adaptada de cara■cter individualizado. Si las dimensiones del taller 2.22 (espacios 2.22.1, 2.22.2, 2.22.3 y 2.23) en la Facultad de BBAA no permitiera impartir la docencia a la totalidad de los estudiantes de cada grupo en su horario de pra■cticas correspondiente, cada grupo se subdividiri■a en dos, alternando las prácticas presenciales con el trabajo auto■nomo en domicilio.
-Trabajo autónomo para elaboracio■n de portafolios que recoge cuatro actividades pra■cticas de cara■cter auto■nomo indicadas en el aula virtual (te■cnicas de aplicacio■n, igualacio■n del color, gamas tonales y colores complementarios); la informacio■n y reflexiones relacionadas con actividades complementarias (exposiciones, visitas a museos, conferencias, informacio■n sobre artistas canarios...)

-De manera opcional, a decisión de cada profesora, se podrá realizar, en lugar de otro ejercicio práctico, uno a modo de proyecto de creación personal, que introduce al alumno en el desarrollo de su propio lenguaje y de él se deriva la búsqueda de información, así como actividades prácticas no presenciales.

La asignatura dispone de un entorno virtual de obligada inscripción.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	12,00	0,00	12,0	[t21], [t7], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE12], [CE5], [CE2]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	42,00	0,00	42,0	[t21], [t7], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE15], [CE12], [CE7], [CE5], [CE2]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	0,00	10,00	10,0	[CG3], [CE12], [CE7], [CE2]

Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[t21], [t7], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE15], [CE12], [CE7], [CE5], [CE2]
Preparación de exámenes	0,00	8,00	8,0	[t21], [t7], [CG4], [CE5], [CE2]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[t21], [t7], [CG4], [CE5], [CE2]
Puestas en común	4,00	0,00	4,0	[t21], [t7], [CG4], [CG3], [CE15], [CE7]
Prácticas de taller	0,00	52,00	52,0	[t21], [t7], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE15], [CE12], [CE7], [CE5], [CE2]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Procedimientos técnicas y materiales:
HUERTAS TORREJÓN, Manuel: Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I y II. Akal/BBAA nº 7 y 8, Madrid, 2010.
RAY, SMITH: El manual del artista. H. Blume Ediciones. Madrid, 1991.
Color:
ALBERS, Josef: La interacción del color. Alianza Forma, Madrid, 1979.
ARNHEIM, Rudolf: Arte y percepción visual. Alianza Forma. Madrid, 1979.
HARALD KÜPPERS: Fundamentos de la teoría de los colores. Gustavo Gili, Barcelona, 1992.
http://www.youtube.com/watch?v=V5gAQFiUeHA (Sobre las nociones básicas del encajado)

Bibliografía Complementaria

Procedimientos técnicas y materiales:
COLIN HAYES: Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. H. Blume Ediciones, Madrid, 1980.
Color:
COLE, Alison: Color. Guía ilustrada esencial del arte del color, desde la pintura del renacimiento hasta los medios actuales. H. Blume Edc. Barcelona, 1994.
DE GRANDIS, Luigina: Teoría y uso del color. Cátedra, Madrid. 1985.
FABRIS GERMANI: Color. Proyecto y estética en las artes gráficas. Don Bosco, Barcelona, 1979.
GERRITSEN, Frans: Color. Blume Ediciones. Barcelona, 1976.
GONZALEZ CUASANTE, José Mª; CUEVAS RIAÑO, Mar y FERNÁNDEZ QUESADA, Blanca: Introducción al color. Akal Ediciones. Madrid, 2005.
RAINWATER, Clarence: Luz y color. Ediciones Daimon, Barcelona, 1976.

ZELANSKI, Paul; FISHER, Mari Pat: Color. H. Blume Ediciones, Madrid, 2001.
Proceso de creación y gramáticas artísticas:
GUASCH, Anna Mª: El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural. Alianza Forma, Madrid, 2000.
DEMPSEY, AMY: Guía enciclopédica del arte moderno. Estilos, escuelas y movimientos. Blume, S.L. Barcelona, 2008.
LUCIE- SMITH, EDWARD: El arte hoy. Del expresionismo abstracto al nuevo realismo. Cátedra. Madrid, 1983.
THOMAS, Karin: Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX, Del Serbal. Barcelona, 1988.
WALLIS, Brian: Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la Representación. Akal, col. Arte contemporáneo. Madrid, 2001.
VVAA: Mujeres artistas de los siglos XX y XXI. Taschen. Italia, 2002.
VVAA: Art now. 137 artistas al comienzo del siglo XXI. Taschen. Italia, 2002.
VVAA: Arte y feminismo. Phaidon, Barcelona, 2005.
VVAA: Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad. Akal, Madrid, 2006
VVAA: Vitamine P. New perspectives in painting. Phaidon, New York, 2002.

Otros Recursos

UNIVERSES IN UNIVERSE-MUNDOS DEL ARTE:
https://universes.art/es/
MUSEO SOROLLA:
http://www.mecd.gob.es/msorolla/inicio.html;jsessionid=CC82187CB7725FF8BF702A22A9772AAE
TEA Tenerife Espacio de las Artes:
http://www.teatenerife.es/
CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno:
http://www.caam.net/es/index.htm
Centro de Arte G. Pompidou, Paris:
http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Accueil.nsf/tunnel?OpenForm
IVAM(Instituto valenciano de Arte Moderno):
http://www.ivam.es/
Guggenheim NewYork, Bilbao, Venecia, Berlín :
http://www.guggenheim.org/
Museo del Louvre París:
http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp
MACBA (Museo Arte Contemporáneo Barcelona):
http://www.macba
.
MOMA Museum of Modern Art, N.Y.:
http://moma.org/
MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía):
http://www.museoreinasofia.es/index.html
Museo del Prado, Madrid:
http://www.museodelprado.es/coleccion/
Museo Ludwig. Colonia:
http://www.museenkoeln.de/museum-ludwig/
Tate britain y Tate modern, Londres:
http://www.tate.org.uk/
Saatchi gallery:
http://www.saatchi-gallery.co.uk/index.htm

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Información general:
- Existen tres convocatorias para todo alumnado matriculado, que en el caso de asignatura del segundo cuatrimestre, son junio, julio y septiembre.
- Existen dos modalidades de evaluación: EVALUACIÓN CONTINUA y EVALUACIÓN ALTERNATIVA.
De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) esta asignatura se evaluará por evaluación continua, para lo cual se deberán cumplir los siguientes requisitos:
Información Evaluación Continua:
- Salvo renuncia por escrito a la modalidad de evaluación continua, se considerará que el alumno o alumna se ha presentado en primera convocatoria cuando haya entregado al menos uno de los trabajos prácticos (cuadro de práctica de mimesis) del curso.
- Para aprobar por evaluación continua, se deberá cumplir además con una asistencia mínima del 80%.
- Hay cuatro aspectos a evaluar, con sus respectivas ponderaciones:
1- Mimesis pictóricas de bodegones:
Tienen un 45% de la ponderación en el caso de que el docente realice también un examen teórico; y un 75% de la ponderación en el caso de no haber examen teórico. Para aprobar la asignatura el cuadro o ejercicio de mímesis pictórica debe alcanzar al menos un 5 (no se puede aprobar la asignatura si el ejercicio de mímesis no está aprobado). A partir del aprobado en la mímesis, se aplicarán las ponderaciones de teórico, si lo hubiera, y de portafolios.
Estos ejercicios se evaluarán considerando destrezas básicas la corrección en: encajado, claro/oscuro, riqueza cromática y función constructiva de la mancha, trazo o pincelada. Es imprescindible aprender a generar unidad ambiental o coherencia en la luz en todo el cuadro. Como destreza sobresaliente se valorará la capacidad expresiva, no sólo descriptiva, y de unidad gramatical en la imagen pintada.
2- Portafolio:
Tiene un 25% de la ponderación. El portafolios deberá reflejar el trabajo autónomo del estudiante con respecto a ampliación de información relacionada con la asignatura: pruebas de consulta de los recursos bibliográficos, dibujos y bocetos, apuntes tomados a partir de las clases teóricas durante el curso y anotaciones sobre visitas a exposiciones. También será el soporte de ejercicios que indique el docente, como comentarios de seminarios, proyectos, o pruebas técnicas. Se considerará el nivel de indagación autónoma, la complejidad de las reflexiones u observaciones recogidas, la capacidad de aprendizaje mostrada a partir de las observaciones recogidas y el volumen de trabajo. En la evaluación del portfolio por evaluación contínua será considerada también la actitud participativa y trabajadora mostrada en clase.
3-Examen Teórico (llamado \"Pruebas de respuesta corta\"):
Como se ha indicado, es opción del docente realizarlo, siendo comunicado con antelación, en cuyo caso tiene un 30% de la ponderación.
- La forma de recuperación de las actividades de la evaluación continua consiste en la superación, en la siguiente entrega de ejercicio, de los objetivos no alcanzados anteriormente y un ejercicio concreto que podrá realizarse en portafolios, o en lienzo, a indicación del docente.

Información Evaluación Alternativa:
- Es MUY IMPORTANTE que el estudiante de "convocatoria alternativa" (quien no realice "evaluación contínua") esté en contacto tutorizado con la profesora a lo largo del curso y se matricule en el aula virtual. Si el alumnado de convocatoria

alternativa lo desea, puede asistir a clase esporádicamente, pero sin entregar de modo continuado ejercicios para su evaluación (la entrega de dos trabajos para su evaluación supone la opción de evaluación continua).
- El examen de \"convocatoria alternativa\" dura los días indicados en la convocatoria oficial, publicados en web de la facultad, y sólo se considerará como PRESENTADO AL ALUMNO QUE CONCURRA EL PRIMER DÍA A LA HORA DE COMIENZO, identificándose y comprobando que aparece en acta.
El examen consistirá en la realización de:
1- Un ejercicio práctico de mimesis que engloba las características de todos los realizados durante el curso (bodegones), en formato F20-25-30, en óleo o acrílico, a indicación de la docente. Se realizará exclusivamente en el aula en las fechas y horarios establecidos. El cuadro no puede ser sacado del aula en ningún momento durante el examen; se retirará en las fechas indicadas por el/la docente. Ponderación 45%.
2- Un examen teórico de los cinco temas y todos los contenidos expresados en la Guía docente, con especial énfasis en la teoría del color. Información en la Bibliografía y en el aula virtual. Ponderación 30%.
3- La entrega del portafolio, con idénticos contenidos, evidencias y volumen a los exigidos durante el curso al resto de estudiantes, para lo que es recomendable la tutorización o la matrícula en el aula virtual. Ponderación 25%.
Para aprobar será necesario alcanzar un 5 en la mímesis, en cuyo caso se tendrá en cuenta la nota del portafolios y del teórico, en sus correspondientes ponderaciones. Si la mímesis está suspensa, esa será la nota que figura como final.
RECOMENDACIONES:
En esta asignatura es muy recomendable cursar evaluación continua, o asistir a las actividades presenciales de manera regular. Los contenidos teóricos y su aplicación en la práctica pictórica, no en general, sino con los aspectos concretos que en primer curso se trabajan, precisan de una enseñanza individualizada y continua para garantizar la obtención de las competencias indicadas en la guía docente.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[t21], [t7], [CG4], [CE5], [CE2]	-El estudiante debe ofrecer una visión global entorno a la naturaleza del color. -Fundamentos de la teoría del color. -Elementos básicos de la pintura.	28,00 %
Trabajos y proyectos	[t21], [t7], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE15], [CE12], [CE7], [CE5], [CE2]	-Adecuación al objetivo propuesto. -Planteamiento metodológico. -Organización del plano del cuadro. -Recursos cromáticos. Relaciones y estrategias. -Habilidades y destrezas técnicas. -Análisis y evaluación de los resultados. -Actitud.	40,00 %
Portafolios	[t21], [t7], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE15], [CE12], [CE7], [CE5], [CE2]	Ampliación por indagación autónoma de los contenidos impartidos en el aula. Ensayos y bocetos. Apuntes de clases teóricas.	30,00 %

Puestas en común, participación en clase, intervención en el aula virtual	[t21], [t7], [CG4], [CG3], [CE15], [CE7]	Intervenciones tanto en el aula presencial como en la virtual. Síntesis y claridad expositiva.	2,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Dentro de su carácter básico, ofrece una formación más específica para el futuro graduado en bellas artes conducentes a la obtención de la terminología, sistemas de codificación y conceptos propios de las artes visuales, así como de los procedimientos, técnicas y materiales para la creación y la producción artística.
Se ocupa de la formación del pensamiento creador en los estadios más próximos de su arranque: la educación de la percepción visual. Comprende todo lo que hace referencia al análisis de las formas y de las imágenes; del espacio y del tiempo a través de las disciplinas tradicionales del arte –dibujo, pintura y escultura—a las que incorpora la fotografía. Se encarga de los principios básicos de la representación y de la comunicación visual.

El estudiante deberá ser capaz de:
- Conocer y utilizar recursos a nivel teórico y práctico, que le permitan:
- Generar una mimesis pictórica (a partir de un referente) con unidad y coherencia ambiental y lumínica, formas correctamente dibujadas y tratadas con alta discriminación cromática (sensibilidad para ver e interpretar el color), dotar a la pincelada de una función constructiva, y fundamentalmente entender el conjunto como una unidad, con relación entre sus elementos, conservando coherencia en la gramática pictórica utilizada. Se hace especial énfasis en: encajado, recorrido de la luz y claro/oscuro en cuanto a volumen y espacio, ajuste y variedad cromática y función constructiva de la pincelada, así como atmósfera y unidad gramatical en el ejercicio de pintura de mímesis.
- Conocer la terminología sobre la teoría del color.
- Conocer pintoras/es cuyas gramáticas pictóricas les sirvan como referente.
- Detectar ante una imagen pictórica los recursos de representación utilizados y razonar sobre su idoneidad.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El cronograma podrá variar en función de imprevistos o de necesidades del alumnado (terminar un ejercicio un poco más tarde, reforzar conocimientos y destrezas, etc).
Los contenidos vinculados al proyecto de innovación docente podrán modificar levemente el cronograma, que en todo caso es orientativo, pero conservando la flexibilidad necesaria para que sea enriquecedor y operativo didácticamente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**

Semana 1:	- P.Programa - Introducción (repaso conocimientos previos e introducción a una mímesis pictórica)	-PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA - Clase teórica: Introducción -T. presencial -T. autónomo	2.00	5.00	7.00
Semana 2:	Tema I	-T. PRESENCIAL -Clase teórica. Tema I. Estructura básica de la pintura -T. AUTÓNOMO -Búsqueda de documentación y portafolio.	2.00	5.00	7.00
Semana 3:	Tema II	-T. PRESENCIAL -Práctica de taller y mímesis. -Clase teórica. Tema II. -T. AUTÓNOMO -Búsqueda de documentación y portafolio. -Ejercicios de igualación del color y de técnicas.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema II	-T. PRESENCIAL -Práctica taller. -Práctica mímesis. -T. AUTÓNOMO -Ejercicios de igualación del color. -Búsqueda de documentación y portafolio.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema II	-T. PRESENCIAL -Prácticas de taller. Mímesis. -técnicas de aplicación -T. AUTÓNOMO -Prácticas de taller -Ejercicios de igualación del color. -Ejercicios de gamas tonales	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema III	-T. PRESENCIAL -Clase teórica. Tema III. Las leyes de síntesis de los colores. -Práctica de taller. Segunda mímesis -Entrega ejercicios de igualación del color -T. AUTÓNOMO -Prácticas de taller -Ejercicios de gamas tonales -Búsqueda de documentación	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema III	-T. PRESENCIAL - Práctica de taller. Segunda mímesis -Entrega ejercicios de igualación del color -T. AUTÓNOMO -Prácticas de taller -Ejercicios de gamas tonales	4.00	5.00	9.00

Semana 8:	Tema IV	-T. PRESENCIAL -Clase teórica. Tema IV. Recursos espaciales para la creación del espacio pictórico. -Entrega 2ª mímesis -Entrega las gamas tonales -Práctica de taller. Tercera mímesis. -T. AUTÓNOMO -Prácticas de taller	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema IV	-T. PRESENCIAL -PUESTA EN COMÚN -Práctica de taller. Tercera mímesis o paisaje. -T. AUTÓNOMO -Prácticas de taller -Búsqueda de documentación y portafolio.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema IV	-T. PRESENCIAL -Práctica de taller. Mímesis -TRABAJO AUTÓNOMO. -Prácticas de taller -Búsqueda de documentación y portafolio	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema V	-T. PRESENCIAL -Clase teórica. Tema V. ¿Qué es un código o gramática pictórica? -mímesis -PUESTA EN COMÚN -Práctica de taller. Cuarta mímesis -TRABAJO AUTÓNOMO. -Prácticas de taller -Preparación de examen	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema V	- T. PRESENCIAL -Práctica de taller. Mímesis -TRABAJO AUTÓNOMO. -Prácticas de taller -Preparación de examen	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema V	- T. PRESENCIAL -Práctica de taller. Mímesis -TRABAJO AUTÓNOMO. -Prácticas de taller -Preparación de examen	4.00	10.00	14.00
Semana 14:	Tema V	-T. PRESENCIAL -Práctica de taller. Mímesis -T. AUTÓNOMO. -Preparación de examen	4.00	10.00	14.00

Semana 15 a 17:	Repaso temario	-T. PRESENCIAL -Práctica de taller. Entrega de última mímesis -Preparación de examen -EXAMEN TEÓRICO/práctico -T. AUTÓNOMO.	8.00	10.00	18.00
		Total	60.00	90.00	150.00