

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Bellas Artes**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Taller de Técnicas y Tecnologías IV (Ilustración y Animación)**  
**(2020 - 2021)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Taller de Técnicas y Tecnologías IV (Ilustración y Animación)	Código: 1990541023
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li> <li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li> <li>- Titulación: <b>Grado en Bellas Artes</b></li> <li>- Plan de Estudios: <b>G005 (Publicado en 2010-04-30)</b></li> <li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li> <li>- Itinerario / Intensificación:</li> <li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área/s de conocimiento: <b>Pintura</b></li> <li>- Curso: <b>4</b></li> <li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li> <li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li> <li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li> <li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li> <li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li> <li>- Dirección web de la asignatura: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></li> <li>- Idioma: <b>Castellano</b></li> </ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>SUSANA GUERRA MEJIAS</b>
- Grupo: <b>Grupo 3</b>
<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: <b>SUSANA</b></li> <li>- Apellido: <b>GUERRA MEJIAS</b></li> <li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Pintura</b></li> </ul>
<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>922319768</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <a href="mailto:sguerra@ull.es">sguerra@ull.es</a></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></li> </ul>
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD61
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD61
Todo el cuatrimestre		Miércoles	01:00	02:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD61
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD61

Observaciones:

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	01:00	02:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD61
Todo el cuatrimestre		Martes	01:00	02:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD61
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	12:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD61
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	12:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD61

Observaciones:

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Técnicas y Tecnologías Artísticas**

Perfil profesional: **La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, siendo de especial relevancia para los vinculados al ejercicio práctico de la creación artística.**

#### 5. Competencias

Específicas

- CE5** - Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.
- CE6** - Capacidad de resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.
- CE7** - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.
- CE12** - Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.
- CE13** - Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo.
- CE14** - Capacidad de desarrollar la formación y competencia profesional de manera autónoma.

#### Transversales o Genéricas (Instrumentales)

- t2** - Capacidad de organización y planificación.
- t8** - Resolución de problemas y toma de decisiones.

#### Transversales o Genéricas (Personales)

- t10** - Habilidad para interpretar factores conducentes a cambios socioeconómicos.

#### Transversales o Genéricas (Sistémicas)

- t19** - Motivación por la calidad.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Tema 1.- Concepto e historia de la Xilografía.
- Tema 2.- Elementos básicos del taller xilográfico.
- Tema 3.- Instrumentos básicos del taller xilográfico.
- Tema 4.- El grabado en madera a fibra.
- Tema 5.- Experimentación técnica y adaptación creativa I.
- Tema 6.- La estampación xilográfica.
- Tema 7.- Los procedimientos sobre otros soportes. El Linóleo.
- Tema 8.- Experimentación técnica y adaptación creativa II.
- Tema 9.- El grabado a color. Métodos y procesos.
- Tema 10.- Experimentación técnica y adaptación creativa III.

### Actividades a desarrollar en otro idioma

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

Ofrecemos al alumno unas posibilidades metodológicas y didácticas en las cuales teoría y práctica corren paralelas en el aprendizaje de las técnicas, sobre todo en lo que respecta al conocimiento y experimentación con los materiales, herramientas e instrumentos, así como procesos y métodos de trabajo; siendo además esencial establecer con esta metodología, un sistema que aúne el proceso creativo con los contenidos teóricos y técnicos, y que permita la evolución de los alumnos para alcanzar los objetivos previstos en el programa, por tanto, la metodología se desarrollará de una parte, por medio de clases frontales teóricas donde se mostrarán los conceptos fundamentales, tanto básicos como específicos, de todos los contenidos de la asignatura mediante clases magistrales y presentaciones videográficas, así como con la presentación directa de trabajos y la valoración y explicación de los mismos, y la realización de diferentes ejercicios que consistirán en la realización de planchas por medio de distintas técnicas de Xilografía principalmente, con sus correspondientes estampas.

Por otra parte, se llevarán a cabo demostraciones prácticas en el aula, para el conocimiento, uso, manejo y posibilidades de los materiales y las herramientas, así como de los diferentes procedimientos.

Se realizarán puestas en común y presentaciones de los resultados, individualmente y en grupo para su debate y valoración, todo ello acompañado de las explicaciones teóricas que continuarán a lo largo de la realización de los trabajos.

Finalmente la realización de una memoria o portafolio, que habrá de comenzar a hacerse desde el inicio del cuatrimestre y de los ejercicios con carácter individual, complementará el desarrollo técnico y conceptual de todo su trabajo.

En resumen, se comenzará con la presentación de la asignatura por medio de clases magistrales y, a continuación, una vez explicados los diferentes ejercicios a realizar se comenzará un calendario de actividades que consistirá en la realización de estampaciones correspondientes a los diversos ejercicios que se proponen, periódicamente se llevaran a cabo revisiones puntuales, tutorías individuales y tutorías grupales para que el alumno reciba información puntual y precisa del progreso en el desarrollo de su trabajo y pueda resolver cuantas dudas se le presenten, plantear alegaciones, sugerencias y cualquier incidencia que pueda suceder en el desarrollo de su trabajo en la asignatura.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[t8], [CE14], [CE12], [CE6], [CE5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	50,00	0,00	50,0	[t8], [t2], [CE13], [CE7], [CE6], [CE5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	80,00	80,0	[t8], [t2], [CE13], [CE7], [CE6], [CE5]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[t10], [t8], [t2], [CE14], [CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

CARRETE, JUAN/VEGA, JESUSA/BOZAL, VALERIANO/FONTBONA, FRANCESC: Summa Artis. El Grabado en España (Siglos XIX y XX). Espasa Calpe. Madrid, 1988.

DAWSON, J.: Guía completa de Grabado e Impresión. Técnicas y materiales. Ed. Blume. Madrid, 1982.

IVINS, W.M.: Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica. Gustavo Gili. Barcelona, 1975.

MARTÍNEZ MORO, JUAN. : Un ensayo sobre Grabado (A finales del siglo XX). Creática ediciones. Salamanca, 1998.

RUBIO, MARIANO: Ayer y hoy del Grabado y Sistemas de Estampación. Ed. Tarraco. Tarragona, 1989.

VIVES, R.: Del cobre al papel. La imagen multiplicada. Icaria Editorial. Barcelona, 1994. Bibliografía sobre las artes del Grabado y la estampación. Barcelona. Ed. Universidad de Barcelona, 1981. L' estudi de les estampes: Proposta per una guia de descripció sistemática. Facultat de BB.AA. Barcelona, 1986.

### Bibliografía Complementaria

#### Revistas:

- Art on paper.
- Contemporary impressions.
- Grabado y edición.
- Printmaking Today.

### Otros Recursos

#### Páginas web:

[www.tallerdeaccionescreativas.blogspot.com](http://www.tallerdeaccionescreativas.blogspot.com)

[www.calcografianacional.com](http://www.calcografianacional.com)

[www.a-palma/fpjmiro/espanol/index.htm](http://www.a-palma/fpjmiro/espanol/index.htm)

[www.fundacionciec.com](http://www.fundacionciec.com)

[www.artonpaper.com](http://www.artonpaper.com)

[www.ipcny.org/](http://www.ipcny.org/)

[www.moma.org/collection/depts/prints-books/index.html](http://www.moma.org/collection/depts/prints-books/index.html).

[www.artbag.dk/www-grafisk-eksperimentarum-dk/spansk/grafiskEksperimentarium.html](http://www.artbag.dk/www-grafisk-eksperimentarum-dk/spansk/grafiskEksperimentarium.html)

[www.solarplate.com](http://www.solarplate.com)

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) esta asignatura se evaluará por evaluación continua, para lo cual se deberán cumplir los siguientes requisitos:

- La asistencia igual o superior a un 50% de las clases presenciales. La asistencia se verificará a través de la realización, en todas sus fases y en los plazos establecidos, de los trabajos prácticos del curso.

La evaluación continua constará de las siguientes pruebas:

- Presentación de los ejercicios propuestos durante el curso. Las correspondientes estampaciones sobre papel de las planchas de xilografía elaboradas.
- Un dossier o portafolio, donde quedará registrado el nivel de los conocimientos adquiridos y la correcta aplicación de los procesos tecnológicos.

Ambos trabajos serán entregados en las fechas que se indican en el cronograma, y tendrán un porcentaje de la nota de la asignatura calificación según lo establecido en las estrategias evaluativas de esta Guía Docente.-

En la segunda y tercera convocatorias, y en cualquier caso para todos los alumnos y alumnas que no cumplan con los requisitos para la evaluación continua, la evaluación de la asignatura se hará mediante una evaluación alternativa consistente en:

- Realización de un examen teórico con cinco preguntas de desarrollo, que puntuarán de 0 a 2 puntos cada una, sobre el temario impartido durante el curso académico, que supondrá el 50% de la nota y cuya superación será necesaria para pasar a la segunda parte del examen: examen práctico.
- Realización de un examen práctico mediante la realización de uno de los ejercicios propuestos durante el curso ( 50% de la nota final).

#### OBSERVACIONES:

- Se recomienda cursar la asignatura por evaluación continua.
- En caso de suspenso en alguna de las convocatorias, si el alumno o alumna lo desea se podrán guardar las calificaciones de las pruebas superadas para convocatorias posteriores.
- Igualmente si la alumna o alumno así lo solicita, podrá renunciar a las calificaciones de las pruebas superadas de la evaluación continua y presentarse a convocatorias posteriores mediante el examen teórico.
- Salvo renuncia por escrito a la modalidad de evaluación continua, se considerará que el alumno o alumna se ha presentado en primera convocatoria cuando haya entregado al menos uno de los trabajos del curso.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Bonderación
----------------	--------------	-----------	-------------

<p>Trabajos y proyectos</p>	<p>[t8], [t2], [CE13], [CE7], [CE6], [CE5]</p>	<p>Se valorará el dominio de las distintas técnicas, el trabajo de taller, la ejecución y la implicación. La calidad y la presentación de los trabajos.</p> <p>60,00 %</p>
-----------------------------	------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Informes memorias de prácticas</p>	<p>[t8], [CE14], [CE12], [CE6], [CE5]</p>	<p>Se valorará la evolución positiva en la comprensión de los contenidos y en el manejo de la técnica 10,00 % y los conceptos. y la adecuación objetiva a los contenidos del curso, así como las aportaciones personales.</p>
---------------------------------------	-------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[t10], [t8], [t2], [CE14], [CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE5]	Se realizará una prueba práctica final en la que se valorará el dominio de las distintas técnicas, la calidad y la presentación de los trabajos, y la adecuación objetiva a los contenidos del curso.
Portafolios	[t19], [t10], [t8], [t2], [CE14], [CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE5]	10,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

Con la asignatura el alumno conocerá los conceptos históricos y los criterios técnicos y artísticos fundamentales de las Técnicas de Grabado en Relieve y de la Estampación, siendo sensible a la apreciación y utilización de estos procesos de creación, y estando habilitado para desarrollar una labor artística, investigadora o docente sobre dichas materias. Será capaz de desarrollar un lenguaje personal desde el potencial expresivo de las Técnicas de Grabado en Relieve , habiendo

adquirido una serie de conocimientos teóricos y prácticos a través del estudio objetivo y de la experimentación de estos procedimientos. Habrá desarrollado una serie de actitudes que posibiliten en él una reflexión de carácter metodológico e investigador.

En definitiva, se pretende que el alumno sea capaz de lo siguiente:

- Sea capaz de organizar y planificar el trabajo en el taller optimizando sus recursos.
- Maneje de forma profesional las herramientas técnicas y tecnológicas específicas para la realización de su proyecto creativo.
- Conozca y discrimine los materiales susceptibles de ser empleados en la producción artística, sus características, cualidades y formas de uso.
- Materialice con plena competencia productos artísticos y culturales.
- Personalice las herramientas y recursos para adaptarlos a necesidades innovadoras y específicas.
- Sea capaz de discriminar entre las herramientas y procedimientos más aptos para cada necesidad.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

Se comenzará con la presentación de la asignatura por medio de clases magistrales y, a continuación, una vez explicados los diferentes ejercicios a realizar se comenzará un calendario de actividades que consistirá en la realización de estampaciones correspondientes a los diversos ejercicios que se proponen, periódicamente se llevarán a cabo revisiones puntuales, tutorías individuales y tutorías grupales para que el alumno reciba información puntual y precisa del progreso en el desarrollo de su trabajo y pueda resolver cuantas dudas se le presenten, plantear alegaciones, sugerencias y cualquier incidencia que pueda suceder en el desarrollo de su trabajo en la asignatura.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	Clase magistral. la xilografía, herramientas, materiales y técnicas.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	Tema 2	Prácticas de taller. Elaboración de ejemplos prácticos.	2.00	6.00	8.00
Semana 3:	Tema 2,3	Prácticas de taller.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Tema 3,4	Elaboración de la primera plancha de madera a fibra a tallar. Entintado a un solo color y estampación de plancha de madera.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Tema 4	Entintado a un solo color y estampación de plancha de madera. Presentación de ejercicios y valoración de los mismos.	4.00	6.00	10.00

Semana 6:	Tema 5	prácticas de taller. estampacion de originales múltiples. el papel, mojado y preparación. Ejercicios prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Tema 5	Ejercicios prácticos : Xilografía a tres colores con la técnica de la \"plancha perdida\". Pruebas estampadas, numeración y firma.Presentación de ejercicios y valoración de los mismos.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema 6	Clase magistral, el linóleo y otros procesos de estampación xilográfica. el grabado a color.Ejercicios prácticos.	2.00	6.00	8.00
Semana 9:	Tema 5, 6	Tutorías grupales prácticas de taller. puesta en común de los resultados.Análisis y elaboración de estampas.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	tema 6	Ejercicios prácticos. primeras pruebas de entintado y estampado de linóleo.Presentación de ejercicios y valoración de los mismos.	0.00	6.00	6.00
Semana 11:	Tema 7	Elaboración de plancha xilográfica libre a color.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 7,8	Ejercicios prácticos: Entintado y estampación a color de plancha de madera o linóleo	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 9	Presentación de ejercicios y valoración de los mismos.Clase magistral, El entintado a color. La edición de estampas y el monotipo. prácticas de taller: continuación con la estampación del último ejercicio.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Temas 9	Prácticas de taller. Presentación de trabajos y valoración de los mismos. Exámen.	4.00	5.00	9.00
Semana 15 a 17:	Temas 9	Prácticas de taller.Presentación de trabajos y valoración de los mismos.	12.00	10.00	22.00
Total			60.00	90.00	150.00