

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Introducción a la Creación Artística (Ilustración y Animación)
(2020 - 2021)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Introducción a la Creación Artística (Ilustración y Animación)	Código: 1990522013
<ul style="list-style-type: none"> - Centro: Facultad de Bellas Artes - Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes - Titulación: Grado en Bellas Artes - Plan de Estudios: G005 (Publicado en 2010-04-30) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Bellas Artes - Área/s de conocimiento: Dibujo - Curso: 2 - Carácter: Obligatoria - Duración: Segundo cuatrimestre - Créditos ECTS: 12,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano 	

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARIA LUISA BAJO SEGURA
- Grupo: 3
<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: MARIA LUISA - Apellido: BAJO SEGURA - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Dibujo
<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: 922319778 - Teléfono 2: - Correo electrónico: mlbajo@ull.es - Correo alternativo: mlbajo@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
05-10-2020	18-01-2021	Lunes	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AULA 3.22
05-10-2020	18-01-2021	Lunes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AULA 3.22
06-10-2020	19-01-2021	Martes	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AULA 3.22
06-10-2021	19-01-2021	Martes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AULA 3.22
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
22-02-2021	24-05-2021	Lunes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AULA 3.22
23-02-2021	24-05-2021	Martes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AULA 3.22
Observaciones:						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Creación Artística**
 Perfil profesional: **Artista visual en diversas técnicas y medios creativos.**

5. Competencias

Específicas

- CE2** - Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios del arte.
- CE3** - Capacidad crítica para analizar, interpretar y evaluar la creación artística.
- CE4** - Capacidad de producir y relacionar ideas, y de identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.
- CE6** - Capacidad de resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.
- CE7** - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

CE8 - Capacidad de desarrollar un criterio y un campo propio dentro del ámbito de la creación y producción artística y visual.
CE12 - Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.
CE13 - Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo.
CE15 - Capacidad de análisis y síntesis, para visualizar y comunicar visualmente la información.

Generales

CG2 - Destrezas, habilidades y recursos técnicos e intelectuales suficientes para concebir, producir y difundir productos artísticos y culturales innovadores y de alto nivel.
CG3 - Actitud crítica, autocrítica, reflexiva, responsable, tolerante, comprometida, perseverante y comunicativa.
CG4 - Capacidad de definir y desarrollar un campo de trabajo propio, organizado, fundado e integrado en su contexto cultural.

Transversales o Genéricas (Instrumentales)

t1 - Capacidad de análisis y síntesis.
t2 - Capacidad de organización y planificación.
t3 - Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
t7 - Capacidad de gestión de la información.
t8 - Resolución de problemas y toma de decisiones.

Transversales o Genéricas (Personales)

t9 - Habilidades interpersonales, capacidad de trabajo en equipo, tanto disciplinar como interdisciplinar.
t13 - Razonamiento crítico.
t15 - Sensibilidad estética.

Transversales o Genéricas (Sistémicas)

t16 - Aprendizaje autónomo.
t17 - Creatividad.
t19 - Motivación por la calidad.

Transversales o Genéricas

t21 - Autoconfianza.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Temas (epígrafes):
TEMA 1. Pensamiento visual y representación gráfica:
- El dibujo objetivo.

- La representación del concepto.
- La dimensión expresiva y la subjetivación de la forma.
- Dibujo experimental y contenido lúdico.
- El dibujo de creación.

TEMA 2. Procesos de representación: aplicación de recursos procedimentales y metodológicos:

- Iniciación al proceso creativo. Su profundización. El pensamiento visual
- El lenguaje, la forma y el espacio. La representación formal..
- Los elementos y su ordenación en el desarrollo del espacio. Métodos.
- Utilización de recursos, materiales y técnicos.

TEMA 3. Procesos de creación en el campo del dibujo:

- El proceso creativo como base de formulación de conceptos.
- Tipología del proceso creativo.
- La pirámide de experimentación.
- El pensamiento visual divergente.

TEMA 4. Procesos de intervención en la imagen y el espacio:

- Procesos de composición alternativa a través de la interrelación de elementos en el espacio.
- Utilización de recursos: hacia la determinación de la imagen.
- Desarrollo de propuestas abiertas como determinación de la construcción del propio espacio.
- Las conexiones dinámicas de la imagen. hacia nuevas experiencias. Nuevas propuestas.

TEMA 5. El formato y su lectura:

- Variaciones de diferentes formatos y su interrelación. Unicidad .
- El formato fuera de formato.

TEMA 6. Dibujo e Ilustración:

- Narración, expresión gráfica e interacción de lenguajes.
- El proyecto de creación artística en el campo de la ilustración.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Desarrollar unas viñetas en lengua inglesa.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La asignatura se estructura metodológicamente en dos partes bien diferenciadas, siempre con la idea de mantener una metodología activa y flexible, sobre todo en la parte práctica. Se busca por un lado, perfeccionar el desarrollo de la percepción visual y la comprensión de la forma, así como afianzar los conceptos y códigos de la representación tradicional en el campo del dibujo. Mientras que por otro, se encamina a desarrollar el pensamiento visual, a experimentar otros enfoques representativos, a resolver problemas de ordenación espacial, a afianzar el conocimiento del lenguaje del dibujo y su poder de comunicación, y a introducir al alumnado en procesos de creación en el campo del dibujo y la animación.

La asignatura mantiene un carácter experimental, se desarrolla en forma de taller y se complementa con clases teóricas y actividades complementarias (conferencias, visitas, charlas, seminarios, etc. dependiendo de las circunstancias y de las ocasiones que se presenten).

Las explicaciones y trabajos de clase, se completarán con tareas adicionales en relación al trabajo autónomo que debe desarrollar el alumnado.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	20,00	0,00	20,0	[t15], [t13], [t3], [t1], [CE4], [CE3], [CE2]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	100,00	0,00	100,0	[t19], [t17], [t15], [CG3], [CE12], [CE8], [CE7], [CE6], [CE4]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	0,00	10,00	10,0	[t21], [t19], [t17], [t16], [t15], [t13], [t9], [t8], [t7], [t3], [t2], [t1], [CG4], [CG3], [CG2], [CE15], [CE13], [CE12], [CE8], [CE7], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	130,00	130,0	[t17], [t16], [t15], [t9], [t8], [t7], [t3], [t2], [t1], [CG4], [CG3], [CG2], [CE15], [CE13], [CE12], [CE8], [CE7], [CE6]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[t16], [t15], [t13], [t3], [t1], [CE4], [CE3], [CE2]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[t19], [t17], [t15], [CG3], [CE12], [CE8], [CE7], [CE6], [CE4]
Total horas	120,00	180,00	300,00	
		Total ECTS	12,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BACUS, A., ROMAIN, CH.: Creatividad como desarrollarla. Ed. Iberia, Barcelona, 1992.
BERGER, J.: Sobre el dibujo. Ed. G.G. Barcelona, 2011.
CABEZAS, L.: El dibujo como invención: Idear, construir dibujar. Cátedra. Madrid, 2008.
VILLAFANE, J.: Principios de teoría general de la imagen. Pirámide. Madrid, 2002.
WIGAN, M.: Pensar visualmente. Ed G.G. Barcelona, 2006.
ZEGEEN, L.: Principios de Ilustración. Ed. G.G. Barcelona, 2005.

Bibliografía Complementaria

GARCÍA SANCHEZ, S.: Sinfonía gráfica. Variaciones en las unidades estructurales y narrativas del cómic. Glènat, Barcelona, 2000.
GÓMEZ MOLINA, J.J. (Coord): Las lecciones del dibujo, Cátedra, Madrid, 1995.
GÓMEZ MOLINA, J.J. (Coord): Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, Cátedra, Madrid, 1999.
MATTESI, M.: Force. The key to capturing life trough Drawing. Universe Star. New York, Lincon, Sangai, 2004.
VV.AA. Atlas de la ilustración contemporánea. Ed. Maomao. Barcelona, 2009.
VVAA. Nuevas tendencias de la ilustración de vanguardia. Ed. Maomao. Barcelona, 2010.
WIGAN, Mark.: Imágenes en secuencia. Ed G.G. Barcelona, 2007.

Otros Recursos

Videos y películas relacionados con los ejercicios propuestos.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

1.- Los estudiantes serán evaluados por una evaluación continuada y formativa. Por lo que dicha evaluación continua consta:
-De la realización de los ejercicios prácticos exigidos en la asignatura y que aparecen en la Guía Docente. Calificación por nota de cada uno de ellos. Los ejercicios se corresponden al 90% de la nota y la actitud/participación al 10%.

Requisitos mínimos para acceder a dicha evaluación, el 95% de los trabajos exigidos en la asignatura.

2.- Los estudiantes que no sean evaluados por evaluación continua, tendrán como alternativa:

-Un examen práctico y la entrega de todos los ejercicios exigidos en el Curso Académico, que tendrán que ser entregados antes del examen. La entrega de ejercicios tendrá un porcentaje del 90% y el examen 10%,

El alumno que no consiga aprobar en la 1ª convocatoria, podrá seguir mejorando los trabajos siempre bajo la supervisión tutorial del profesor y con ello aprobar la asignatura sin presentarse a examen.

- Se ha de indicar, que el control de asistencia se llevará a término por la firma del alumnado en 'hoja de asistencia' al final de la clase.-

- La tutorización para la supervisión y seguimiento de los ejercicios, se considera indispensable en las dos modalidades.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[t21], [t19], [t17], [t16], [t15], [t13], [t9], [t8], [t7], [t2], [t1], [CG4], [CG3], [CG2], [CE15], [CE13], [CE12], [CE8], [CE7], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2]	Se evalúa la calidad y cantidad de conocimientos adquiridos, los conceptos y estrategias desarrolladas y la capacidad de relacionar la información, de acuerdo a los objetivos propuestos y a los contenidos desarrollados.	90,00 %
Escalas de actitudes	[t21], [t19], [t17], [t16], [t15], [t13], [t9], [t8], [t7], [t3], [t2], [t1], [CG4], [CG3], [CE15], [CE13], [CE8], [CE4], [CE3], [CE2]	Grado de actitud del alumno e iniciativa de participación y cooperación en las clases.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Será capaz de desarrollar en todas sus dimensiones un proyecto de creación en el ámbito de las artes. Así como articular y formalizar las variables y elementos implicados.
- Dispondrá de los recursos técnicos y conceptuales, así como las capacidades para producir su obra, y diseñar su montaje y difusión.
- Dispondrá de recursos metodológicos para buscar, registrar, analizar, discriminar y organizar información susceptible de ser incorporada en la producción de su obra.
- Será capaz de leer e interpretar imágenes complejas.
- Será capaz de analizar de manera crítica los discursos contemporáneos, los lenguajes artísticos y sus fundamentos. Identificar los factores internos y externos que determinen el juicio crítico.
- Será capaz de defender sus criterios y propuestas conceptuales y formales en cualquier escenario, con espíritu crítico.
- Gestionará con eficacia sus capacidades y recursos.
- Conocerá los paradigmas culturales y formales vigentes, los lenguajes artísticos y sus convenciones, y los reconocerá como contexto de su trabajo.
- Ubicará, de forma significativa, su trabajo en el espacio social de la cultura visual y el contexto artístico contemporáneo.
- Será capaz de definir indicadores, identificar las fortalezas y debilidades de la propia obra, jerarquizar sus elementos y autoevaluarse.
- Opinará y tomará posición crítica y documentada frente al contexto cultural.
- Estará en condiciones de continuar su formación artística y humana de manera autónoma.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación de la asignatura: Procesos y enfoques del dibujo.	- Introducción y presentación de la asignatura. - Desarrollo de ejercicios prácticos - Modelo del natural	4.00	10.00	14.00
Semana 2:	Bloque temático.- 1	- Clase magistral. - Principios básicos del dibujo. - El lenguaje y el lugar en la representación. Recorridos dinámicos. Compensaciones formales. - Ejercicios prácticos. Formato pequeño Modelo del natural.	4.00	10.00	14.00
Semana 3:	Bloque temático.- 1	- El valor del fragmento en la representación.La colapsación y contaminación del espacio. El espacio vacío. - Ejercicios prácticos.Formato pequeño. - Modelo del natural.	8.00	10.00	18.00
Semana 4:	Bloque temático.- 1	- La potenciación expresiva de la forma y del lenguaje. - Ejercicios prácticos. Formato pequeño. - Modelo del natural.	8.00	10.00	18.00
Semana 5:	Bloque temático.- 2	- Clase Magistral. teórica - Desarrollo de ideas para la consecución de un proyecto. - Proceso de trabajo `Paisajes exteriores` 1ª fase. - Aplicación de recursos y procedimientos metodológicos. -Ejercicios prácticos .- 1 - La selección de elementos y su disposición representativa.	8.00	10.00	18.00
Semana 6:	Bloque temático.- 2	- Desarrollo de ideas para la consecución de un proyecto. - Proceso de trabajo- `Paisajes exteriores` 2ª fase - Ejercicios prácticos.- 2 - El juego de la superposición y repetición de elementos.	8.00	10.00	18.00

Semana 7:	Bloque temático.- 2	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo final. `Paisajes interiores´ 3º fase. - Proceso de trabajo. - Dibujo definitivo. - Ejercicio práctico 1 - Puesta en común. 	8.00	10.00	18.00
Semana 8:	Bloque temático.- 3	<ul style="list-style-type: none"> - Clase Magistral. teórica. - Desarrollo de ideas para la consecución de un proyecto. - Proceso de trabajo. `Paisajes interiores´ 1ª fase. - Aplicación de recursos y procedimientos metodológicos. Técnicos conceptuales- . - La ordenación de los elementos en un espacio común. 	6.00	10.00	16.00
Semana 9:	Bloque temático.- 3	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de ideas para la consecución de un proyecto. - - Proceso de trabajo. `Paisajes interiores´. .2º fase. - Aplicación de recursos y procedimientos metodológicos. Técnicos conceptuales. - Ejercicios prácticos. 1 - El espacio creado. 	8.00	10.00	18.00
Semana 10:	Bloque temático.- 3	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo final. `Paisajes interiores 3º fase. - Proceso de trabajo. - Dibujo definitivo. - Ejercicio práctico 1 - Puesta en común. 	8.00	10.00	18.00
Semana 11:	Bloque temático.- 4	<ul style="list-style-type: none"> - Clase Magistral. teórica 1 h. - Desarrollo de ideas para la consecución de un proyecto creativo. - Proceso de trabajo. `Propuesta libre´ 1ª fase. - Aplicación de recursos, técnicos artísticos, en la construcción e intervención de la imagen y el espacio. Aportación de las Vanguardias: ejercicios de aplicación. (decalcomanías, plantilla, automatismos, caligramas....., - Ejercicios prácticos. 1 	8.00	10.00	18.00

Semana 12:	Bloque temático- 4	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de ideas para la consecución de un proyecto. -Proceso de trabajo `propuesta libre´ 2ª fase. - Aplicación de recursos, técnicos artísticos, en la construcción e intervención de la imagen y el espacio. Aportación de las Vanguardias: ejercicios de aplicación. (decalcomanías, plantilla, automatismos, caligramas. Ejercicios 1 Aplicaciones creativas al campo de la ilustración. 	8.00	10.00	18.00
Semana 13:	Bloque temático.- 4	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo final. 3º fase. - Dibujo definitivo. - Proceso de trabajo. - Ejercicio práctico 1 - Puesta en común. 	8.00	10.00	18.00
Semana 14:	Bloque temático.- 5	<p>Clase Magistral. teórica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de ideas para contar `Una pequeña historia.....viñetas´ - El juego del formato. Variaciones y lecturas. - Aplicación de recursos, técnicos artísticos, en la construcción e intervención de la imagen y el espacio. <p>Ejercicios prácticos.Bocetos, ideas. Ejercicio final:1</p>	8.00	10.00	18.00
Semana 15 a 17:	Bloque.- 6	Terminación de los trabajos.Talleres/actividades de grupo. Presentación.	18.00	40.00	58.00
Total			120.00	180.00	300.00