

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Cultura y Contextos (2020 - 2021)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Cultura y Contextos	Código: 199052203
- Centro: Facultad de Bellas Artes - Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes - Titulación: Grado en Bellas Artes - Plan de Estudios: G005 (Publicado en 2010-04-30) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Bellas Artes - Área/s de conocimiento: Estética y Teoría de las Artes - Curso: 2 - Carácter: Obligatoria - Duración: Segundo cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Español	

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARIA DEL CARMEN GONZALEZ COSSIO
- Grupo: 1 y 3
General - Nombre: MARIA DEL CARMEN - Apellido: GONZALEZ COSSIO - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Estética y Teoría de las Artes
Contacto - Teléfono 1: 922319767 - Teléfono 2: - Correo electrónico: cgcossio@ull.es - Correo alternativo: cgcossiogavias@hotmail.com - Web: http://www.campusvirtual.ull.es
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 40
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 40

Observaciones: El mismo horario de tutorías se contempla para las tutorías online, aunque avisando por correo a la profesora con un par de días de antelación .

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 40 planta 1
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 40
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 40

Observaciones: Las tutorías online tienen el mismo horario, previo aviso por correo con antelación de un par de días.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias Culturales**

Perfil profesional: **La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título.
Cultura y Contextos es una asignatura que introduce al alumnado en el estudio y conocimiento de las relaciones entre la cultura y la sociedad, de su funcionamiento en la era de la mundialización y de los flujos culturales. Así, la metamorfosis de la noción de cultura traspasa el estudio de la cultura erudita y se extiende hacia factores culturales relativos al 'género', a la 'etnicidad' y al conjunto de las prácticas consumistas.**

5. Competencias

Específicas

CE1 - Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.

CE3 - Capacidad crítica para analizar, interpretar y evaluar la creación artística.

CE4 - Capacidad de producir y relacionar ideas, y de identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.

CE16 - Capacidad de expresarse en diferentes contextos, y de poner en valor las propias aportaciones culturales.

CE17 - Conocimiento de los elementos básicos del contexto sociocultural contemporáneo.

Generales

CG1 - Conocimientos y capacidad de análisis para comprender, crítica e integralmente, el fenómeno del arte y la cultura visual en la actualidad y la evolución histórica de sus funciones, valores y criterios.

CG3 - Actitud crítica, autocrítica, reflexiva, responsable, tolerante, comprometida, perseverante y comunicativa.

CG4 - Capacidad de definir y desarrollar un campo de trabajo propio, organizado, fundado e integrado en su contexto cultural.

CG5 - Capacidad para proseguir su aprendizaje de forma autónoma, para la comunicación en contextos variados y el liderazgo, para trabajar en equipo, para detectar las oportunidades y adaptarse a los cambios.

Transversales o Genéricas (Instrumentales)

t3 - Comunicación oral y escrita en la lengua propia.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Temas (epígrafes):

Tema I: La creación artística en el contexto histórico

Tema II: Interdisciplinaridad e interacciones entre áreas creativas

Tema III: Interacción de los valores estéticos, sociales, económicos y conceptuales

Tema IV: Estudio de la creación artística en el contexto general del tiempo histórico y la cultura

Tema V: La práctica del arte como actividad social

Tema VI: Las diferentes funciones del arte en contextos variables

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La actividad formativa del alumnado se apoya especialmente en las horas presenciales que le permitirán desarrollar con mayor seguridad su trabajo autónomo. El horario presencial comprenderá, por una parte, el desarrollo de las clases magistrales, que se rigen por una metodología de carácter expositivo, y, por otra, se completará con los debates, comentarios y aportaciones de los propios alumnos, y que responden a una metodología de carácter práctico fomentada por los textos y los documentales seleccionados para fijar conceptos y reforzar los contenidos teóricos.

El mismo carácter práctico (pero no presencial sino virtual) tiene también el acceso del alumnado al aula virtual para la consulta, el visionado de material audiovisual y la lectura de textos que se irán publicando.

Las tutorías son un apoyo fundamental no solo para resolver las cuestiones teóricas expuestas en las clases sino también

los aspectos prácticos a la hora de afrontar el enfoque y desarrollo de los trabajos.que los estudiantes deben entregar.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	60,00	0,00	60,0	[CE17]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	0,00	10,00	10,0	[t3], [CG5], [CG4], [CG3], [CG1], [CE17], [CE16], [CE4], [CE3], [CE1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	60,00	60,0	[t3], [CG5], [CG4], [CG3], [CG1], [CE17], [CE16], [CE4], [CE3], [CE1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[t3], [CG5], [CG4], [CG3], [CG1], [CE17], [CE16], [CE4], [CE3], [CE1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BENHABIB, Seyla: Las reivindicaciones de la cultura: igualdad y diversidad en la era global, Katz, Buenos Aires, 2006

CAO, Marian F.: Creación artística y mujeres: Recuperar la memoria, Narcea, 2000

GARCÍA CANCLINI, Néstor: Diferentes, Desiguales y Desconectados. Mapas de la interculturalidad, Editorial Gedisa, S. A. Barcelona, 2004

GROSENIK, Uta: Mujeres artistas de los siglos XX y XXI. Taschen Benedikt, 2003

LIPOVETSKY, Gilles y SERROY, Jean: La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada, Anagrama, Barcelona, 2010.

MATTELART, Armand y NEVEU, Érik: Introducción a los estudios culturales, Paidós, Barcelona, 2004.

Bibliografía Complementaria

BOURDIEU, Pierre: La distinción: criterio y bases sociales del gusto, Taurus, Madrid,

DEEPWELL, Katy (Ed.) : Nueva crítica feminista de arte. Estrategias críticas. Ediciones Cátedra, Madrid 1998.

FERNÁNDEZ DEL CAMPO BARBADILLO, Eva: Arte chino contemporáneo, Nerea, Madrid, 2011.

GEERTZ, Clifford: La interpretación de las culturas, Gedisa, México D. F., 1987.

JAMESON, Fredric: Estudios culturales: reflexiones sobre el multiculturalismo, Paidós, Buenos Aires, Barcelona, 1998.

LIPOVETSKY, Gilles: El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas, Anagrama, Barcelona, 1990.

LLINARES, Joan B. y SÁNCHEZ DURÁ, Nicolás (Eds.): Ensayos de filosofía de la cultura, Biblioteca Nueva, Madrid, 2002.

MANONELLES MONER, Laia: "El arte de acción en China: la producción artística como compromiso", Inter Asia Papers, nº 9, Universitat de Barcelona, 2009

MÜLLER, Ulrike: Bauhaus women: art, handicraft, design, Flammarion, cop., París, 2009.

NOCHLIN, Linda: ¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?

:chrome-extension://oemmndcblldboiebfnladdacbfmadadm/https://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/87

PÉREZ DE TUDELA GIL, Andrea: La mujer en el mundo del arte, pintoras del siglo XVI al XIX

chrome-extension://oemmndcblldboiebfnladdacbfmadadm/https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/77109/1/La_mujer_en_el_mundo_de

PERALTA SIERRA, Yolanda: Diccionario biográfico de mujeres artistas en Canarias. Ediciones Idea, Tenerife 2014

RODRÍGUEZ, Marco A.: Solo mujeres. Edit. Edición del autor, Quito 2017

SOBREVILLA, David (Ed.): Filosofía de la cultura, Editorial Trotta, CSIC, Madrid, 1998.

VAL CUBERO, Alejandra:

https://www.researchgate.net/publication/272989642_La_profesionalizacion_de_las_mujeres_artistas_espanolas_El_caso_de_Maruja_M

Otros Recursos

Aula virtual (Campus Virtual Institucional) <http://campusvirtual.ull.es/>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La calificación, preferentemente, será el resultado de la evaluación continua, teniendo en cuenta las tareas desarrolladas por el alumnado a lo largo del curso -desde el principio hasta el final- y que básicamente comprenderá los trabajos realizados (un mínimo de 3 trabajos, a entregar en las fechas señaladas en la Guía Docente). Los dos primeros serán propuestos por la profesora y derivarán directamente de los contenidos del programa. El tercero se organizará a partir de la consulta de los recursos ofrecidos en el aula virtual -especialmente textos y audiovisuales- realizando un informe o memoria de prácticas. Se fomentará la participación en las tutorías que, junto a las clases, proporcionarán a los estudiantes las directrices para el correcto enfoque de las actividades propuestas. La calificación de esta evaluación continua resultará de la ponderación señalada más abajo. Será posible la recuperación parcial o total de las pruebas que no hayan sido superadas reelaborando los trabajos incompletos que no se consideren aptos y se respetarán las calificaciones de los trabajos aprobados. Por otra parte, se contempla la posibilidad de una evaluación única para aquellos alumnos y alumnas que renuncien a la evaluación continua o que no se hayan podido acoger a ella. Esta modalidad evaluativa comprende la realización de un examen, que valorará las competencias/resultados de aprendizaje propios de la asignatura. La prueba abarcará todos los contenidos del programa y se resolverá con la propuesta de tres temas de los cuales el estudiante deberá desarrollar con amplitud dos de ellos.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[t3], [CG5], [CG4], [CG3], [CG1], [CE17], [CE16], [CE4], [CE3], [CE1]	Se valorará el uso apropiado de la metodología académica, el razonamiento crítico, la correcta comunicación oral y escrita y el criterio en la selección de la información.	70,00 %
Informes memorias de prácticas	[t3], [CG5], [CG4], [CG3], [CG1], [CE17], [CE16], [CE4], [CE3], [CE1]	Se valorará la capacidad de análisis y síntesis, así como la motivación por la calidad.	30,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- La formación de individuos críticos y creativos con conocimientos, destrezas y habilidades que les capaciten para solventar dificultades y plantear, detectar y resolver problemas relativos a la creación, análisis, evaluación y gestión de las imágenes, especialmente de naturaleza artística, así como para ejercer la enseñanza y asegurar la transmisión de estas actitudes, saberes, competencias y valores.
- La adquisición de la capacidad de identificar y entender los problemas del arte, y de percibir, formalizar y conceptualizar nuevos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.
- La adquisición de conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha detentado en relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. El conocimiento de la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y la comprensión de cómo contribuyen a configurar el presente y a proyectar el futuro.
- El conocimiento del entorno en el que se inserta la producción artística, abordado desde el estudio de la creación artística en el contexto general del tiempo histórico y la cultura.
- Esta asignatura prepara al alumno para que sea capaz de contextualizar la producción artística contemporánea, y en particular su propia producción intelectual, en los diferentes marcos de referencia cultural; para que pueda llevar a cabo trabajos de índole interdisciplinar, interaccionar con otras áreas creativas y para que sea consciente de las diferentes funciones del arte y, en especial, de la dimensión social de su propia práctica artística.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

Se alternan las lecciones magistrales con lecturas específicas y visionado y comentario de documentales, a fin de potenciar la reflexión sobre los temas de interés que propone la propia asignatura. El alumnado podrá igualmente exponer en público las conclusiones de los trabajos individuales desarrollados y mostrar así las habilidades adquiridas.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	Presentación d la asignatura. Lectura de un texto en grupo que sirva de introducción al temario.	0.00	0.00	0.00
Semana 2:	Tema 1	Clase magistral. Análisis de imágenes (en grupo).	0.00	0.00	0.00
Semana 3:	Tema 1	Clase magistral Análisis de imágenes y comentario del material audiovisual.	4.00	7.00	11.00
Semana 4:	Tema 1	Clase magistral. Análisis crítico y comentario de imágenes. Entrega del 1º trabajo.	4.00	7.00	11.00
Semana 5:	Tema 2	Clase magistral Exposición de trabajos de los alumnos	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema 2	Clase magistral Exposición de los trabajos de los alumnos.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Tema 2	Visionado y comentario de material audiovisual. Resumen de contenidos. Comentario y resumen de los trabajos individuales..	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema 3	Clase magistral. Documental y comentario en grupo.	2.00	6.00	8.00
Semana 9:	Tema 3	Clase magistral Análisis de imágenes en grupo.	4.00	6.00	10.00

Semana 10:	Tema 3	Resumen de los contenidos expuestos en las clases (actividad individual y posterior comentario en grupo) Clase magistral.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 4	Entrega 2º trabajo Clase magistral. Comentario de material audiovisual.	4.00	7.00	11.00
Semana 12:	Tema 4	Exposición trabajos de los alumnos. Clase magistral .	4.00	7.00	11.00
Semana 13:	Tema 5	Clases magistrales. y resumen de contenidos. Comentario y resumen de los trabajos.	4.00	7.00	11.00
Semana 14:	Tema 6	Clase magistral. Análisis crítico, en grupo, a partir de material audiovisual. Entrega del 3º trabajo.	4.00	7.00	11.00
Semana 15 a 17:		Supervisión de los resúmenes de contenidos del temario y de los trabajos, opiniones y comentarios. Orientación para las recuperaciones. Examen.	14.00	12.00	26.00
Total			60.00	90.00	150.00