

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Dibujo I
(2020 - 2021)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Dibujo I	Código: 199051105
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Bellas Artes- Plan de Estudios: G005 (Publicado en 2010-04-30)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Dibujo- Curso: 1- Carácter: Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Español	

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: TANIA CASTELLANO SAN JACINTO
- Grupo: 102 y 301
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: TANIA- Apellido: CASTELLANO SAN JACINTO- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Dibujo
Contacto <ul style="list-style-type: none">- Teléfono 1: 922316521- Teléfono 2:- Correo electrónico: tcastell@ull.es- Correo alternativo: tcastell@ull.edu.es- Web: http://www.campusvirtual.ull.es
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD87
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD87
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD87
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD87

Observaciones: Período no lectivo: martes de 09:30 hs a 12:30 hs y miércoles de 09:30 hs a 12:30 hs. Para asistir a tutoría en ambos períodos (lectivo y no lectivo), se ruega escribir previamente un correo electrónico (tcastell@ull.edu.es) para concertar hora.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	12:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD87
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:30	12:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD87

Observaciones: En el segundo cuatrimestre las tutorías en período lectivo y en período no lectivo tendrán el mismo horario: martes de 09:30 hs a 12:30 hs y miércoles de 09:30 hs a 12:30 hs. Para asistir en ambos períodos se ruega escribir previamente un correo electrónico (tcastell@ull.edu.es) para concertar hora.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica (FB2)**

Perfil profesional: **El plan de Estudios para la obtención de la titulación de Graduado en Bellas Artes por la ULL se orienta a la formación de artistas y profesionales de la imagen capaces de aportar criterios y dar respuestas creativas, dentro de su ámbito competencial, a los problemas culturales del mundo contemporáneo. Esta asignatura introduce al alumno en el dibujo. Se vincula con otras asignaturas de primer curso: Pintura, Escultura, Cultura Visual y Fotografía así como con las asignaturas de dibujo correspondientes a segundo curso.**

5. Competencias

Específicas

CE2 - Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios del arte.
CE5 - Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.
CE7 - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.
CE12 - Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.
CE15 - Capacidad de análisis y síntesis, para visualizar y comunicar visualmente la información.

Generales

CG1 - Conocimientos y capacidad de análisis para comprender, crítica e integralmente, el fenómeno del arte y la cultura visual en la actualidad y la evolución histórica de sus funciones, valores y criterios.
CG2 - Destrezas, habilidades y recursos técnicos e intelectuales suficientes para concebir, producir y difundir productos artísticos y culturales innovadores y de alto nivel.
CG3 - Actitud crítica, autocrítica, reflexiva, responsable, tolerante, comprometida, perseverante y comunicativa.
CG4 - Capacidad de definir y desarrollar un campo de trabajo propio, organizado, fundado e integrado en su contexto cultural.
CG5 - Capacidad para proseguir su aprendizaje de forma autónoma, para la comunicación en contextos variados y el liderazgo, para trabajar en equipo, para detectar las oportunidades y adaptarse a los cambios.

Transversales o Genéricas (Instrumentales)

t7 - Capacidad de gestión de la información.

Transversales o Genéricas

t21 - Autoconfianza.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Tema 1.- Visión, Interpretación y Representación.

- 1.1. Introducción al dibujo del natural.
- 1.2. Técnicas del dibujo: húmedas, secas y mixtas.
- 1.1. Recursos materiales, instrumentales y soportes.

Tema 2.- Estructuración y configuración de la forma gráfica.

- 2.1. El encaje y la ocupación del papel. Estructura general y abocetado.
- 2.2. El proceso de configuración formal. Proporciones, direcciones y relaciones entre elementos.

Tema 3.- El volumen en dos dimensiones.

- 3.1. La representación de la luz en los cuerpos y su entorno.
- 3.2. Valores tonales restringidos: la fusión entre los cuerpos y su entorno.

Tema 4.- Dibujo de síntesis I.

- 4.1 Representación del claroscuro: el contraste tonal.
- 4.2 La relación figura-fondo.

Tema 5.- Dibujo de síntesis II.

- 5.1. Calibrado tonal. Luces directas y reflejadas, sombras propias y arrojadas. El fondo como atmósfera.
- 5.2. El papel de la línea en el dibujo de síntesis. La línea como mancha.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Ocasionalmente pueden trabajarse documentos escritos, videográficos o cinematográficos en inglés.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La docencia se estructura sobre la práctica constante del dibujo. No habrá clases magistrales, salvo en puntuales excepciones, sino demostraciones y explicaciones de los temas teóricos y técnicos intercalados entre las prácticas de dibujo del alumnado. La metodología docente requiere un seguimiento individualizado de la práctica, por ello la supervisión de los progresos del estudiante será constante.

Se realizarán ejercicios en clase siguiendo las pautas señaladas por el profesor, así como otra serie de ejercicios en horas de trabajo personal del alumno, supervisados en clase y/o en tutorías, para reforzar los contenidos tratados en el aula o complementar esta docencia con otros aspectos. Habrá entregas parciales y finales, tanto de los trabajos de clase como de los trabajos autónomos. Se informará al alumnado que lo solicite sobre la marcha de su actividad en el curso en relación a las exigencias y objetivos de la asignatura, mediante calificaciones parciales o valoraciones. Eventualmente se realizarán actividades fuera del aula como complemento formativo a la docencia cuando sea posible: dibujo de campo, asistencia a exposiciones, conferencias, contacto con artistas, etc.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	4,00	10,00	14,0	[CE2], [CE5], [CE7], [CG2], [CG4], [CG1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	52,00	0,00	52,0	[CE2], [CE5], [CE7], [CE12], [CG2], [CG4], [CG1], [t7], [t21], [CG3], [CG5], [CE15]

Realización de trabajos (individual/grupal)	4,00	60,00	64,0	[CE7], [CG4], [t7]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[CG4], [CG5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BERGER, J.(2012). Sobre el dibujo. Barcelona : Gustavo Gili.CHING, F. (1998). Dibujo y proyecto. Barcelona: Gustavo Gili.EDWARDS, B. (1994). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Curso para aumentar la creatividad y la confianza artística. Barcelona: Urano.TEISSING, K. (1990). Las técnicas del dibujo (el arte y la práctica). Madrid: Libsa.LAMBERT, S. (1996). El dibujo. Técnicas y utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo. Madrid: Hermann Blume.PIGNATTI, T. (1981). El dibujo: De Altamira a Picasso. Madrid: Cátedra.

Bibliografía Complementaria

ARNHEIM, R. (1979). *Arte y percepción visual. Psicología de la visión*. Madrid: Alianza.
BERGER, J. (1990). *El sentido de la vista*. Alianza: Madrid.
GOMEZ MOLINA, J. J. (coord.) (1995). *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra.
LEYMARIE, J. (1979). *El dibujo*. Barcelona: Skira.
SIMPSON, I. (1995). *Curso completo de dibujo*. Barcelona: Blume.
SIMPSON, I. (1995). *Enciclopedia de Técnicas de dibujo*. Barcelona: Acanto.

Otros Recursos

Campus virtual de la asignatura: <http://campusvirtual.ull.es/>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) esta asignatura se evaluará por evaluación continua, para lo cual se deberán cumplir los siguientes requisitos:

EVALUACIÓN CONTINUA:

Para poder aprobar por evaluación continua, el alumno deberá asistir al menos a un 80% de las clases presenciales y

entregar los trabajos solicitados en la fecha programada. La asistencia será objetivamente verificada a través de control de firmas/asistencia, tanto en la clase como en las posibles actividades complementarias programadas.

La evaluación continua consistirá en las siguientes pruebas:

1.-Trabajo presencial: 60% de la evaluación. Realización de trabajos en el aula a propuesta del profesor, que se irán evaluando a lo largo del curso a medida que se vayan realizando. Para superar esta parte de la evaluación el alumno deberá tener todos los ejercicios realizados en clase y entregarlos en el plazo establecido.

Aspectos valorados:

Manejo adecuado de los materiales y técnicas.

Conocimiento y aplicación de los conceptos teóricos.

Corrección en la ejecución del dibujo según las pautas dadas.

2.- Trabajo autónomo 1): 20% de la evaluación. Realización de los ejercicios de trabajo autónomo, para los que se contará con la orientación por parte del profesor.

Aspectos valorados:

Uso correcto de los materiales.

Ejecución ajustada a las pautas dadas.

Nivel de aportaciones e innovación.

Nivel de autonomía en la aplicación de las técnicas e instrucciones específicas.

3.- Trabajo autónomo 2): 20% de la evaluación. Elección personal de un tema relativo a la asignatura, siendo condición indispensable el visto bueno del profesorado sobre el mismo. Indagación y análisis de la temática dentro de la práctica dibujística.

Aspectos valorados:

Adecuación del contenido a la temática propuesta.

Nivel de aportaciones e innovación.

Nivel de profundidad y de análisis.

Síntesis y claridad expositiva.

Es condición indispensable para ser evaluado o evaluada en esta modalidad, presentar el material relativo a cada una de las 3 partes y, de cada una de ellas, al menos el 80%.

EVALUACIÓN ALTERNATIVA:

En la segunda y tercera convocatorias, así como en aquellos casos en que no se cumplan los requisitos para la evaluación continua o se renuncie a ella, la evaluación consistirá en las siguientes pruebas:

1.-Examen práctico: 70% de la nota. Consistirá en la realización de un dibujo con las mismas exigencias alcanzadas en los ejercicios prácticos a lo largo de la evaluación continua.

2.-Trabajo autónomo 1): 30% de la nota. Realización de los ejercicios de trabajo autónomo indicados en el aula virtual de la asignatura para esta modalidad de evaluación.

Es imprescindible para ser evaluado o evaluada en esta modalidad realizar las dos partes de la evaluación y presentar todo material relativo al trabajo autónomo.

OBSERVACIONES:

Se recomienda cursar la asignatura por evaluación continua.

En caso de suspenso en alguna de las convocatorias, si el alumno o alumna lo desea, se podrán guardar las calificaciones de las pruebas superadas para convocatorias posteriores.

Igualmente, si el alumno o alumna así lo solicita, podrá renunciar a las calificaciones de las pruebas superadas de la evaluación continua y presentarse a convocatorias posteriores mediante evaluación alternativa.

Salvo renuncia por escrito a la modalidad de evaluación continua, se considerará que el alumno o alumna se ha presentado en primera convocatoria cuando haya entregado al menos el 50% del trabajo presencial realizado en clase durante el curso.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[t21], [t7], [CG3], [CG2], [CE15], [CE12], [CE7], [CE5], [CE2]	Presentar todos los ejercicios realizados en clase en su respectivo plazo. Manejo adecuado de los materiales y técnicas. Conocimiento y aplicación de los conceptos teóricos. Corrección en la ejecución del dibujo según las pautas dadas.	60,00 %
Portafolios	[t21], [t7], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE12], [CE7], [CE5]	Adecuación del contenido a la temática propuesta. Nivel de profundidad y de análisis. Nivel de aportaciones e innovación. Uso correcto de los materiales. Síntesis y claridad expositiva. Presentar el trabajo en su respectivo plazo.	20,00 %
Trabajo de dibujo autónomo	[CG3], [CG1], [CE15], [CE7], [CE5], [CE2]	Ejecución ajustada a las pautas dadas. Nivel de corrección y aportaciones. Nivel de autonomía en la aplicación de las técnicas e instrucciones específicas. Uso correcto de los materiales. Presentar todos los ejercicios realizados de forma autónoma en su respectivos plazos.	20,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al final de esta asignatura se espera que el estudiante haya desarrollado las capacidades que se trabajan a lo largo del curso y que esto quede demostrado con la superación de las tareas debidamente cumplimentadas.

Una vez alcanzado el nivel que exige el módulo en las competencias, el alumno:

- Dispondrá de herramientas conceptuales básicas para el ejercicio del pensamiento visual y para su expresión mediante el dibujo.
- Se valdrá de la disciplina del dibujo mimético como herramienta para la representación, formalización y expresión de ideas y realidades visuales, y para la formación de la percepción y el análisis de la forma.
- Conocerán los fundamentos, técnicas, materiales, dispositivos y procedimientos básicos del dibujo.
- Estará familiarizado con los mecanismos fundamentales de la representación mimética.

— Será capaz de elaborar imágenes en distintos formatos a través de recursos y destrezas técnicas básicas.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El primer día de curso se presentará a los alumnos la guía docente de la asignatura de Dibujo I. Se alternarán las clases demostrativas y prácticas. Las salidas de campo, seminarios y visita a exposiciones quedarán sujetas a las posibilidades y ofertas disponibles.

* La distribución de los temas por semana es orientativo, ya que puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente y en función de los días festivos que puedan afectar al horario de alguno de los grupos impartidos. Dado que la asignatura se imparte en cuatro grupos con horarios y días distintos, cada grupo se verá afectado en diferente medida por los días festivos, por lo que no se recogen dichas incidencias en el desarrollo del cronograma.

Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	<p>Visión, Interpretación y Representación.</p> <p>Presentación de la asignatura. Introducción a la naturaleza conceptual, formal, material y procedimental del dibujo.</p> <p>PRÁCTICA Comprobación del nivel inicial.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	Tema 2	<p>Estructuración y configuración de la forma gráfica.</p> <p>PRÁCTICA Encaje y configuración formal de varios objetos mediante dibujo de contorno.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO</p>	4.00	6.00	10.00

Semana 3:	Tema 2	<p>Estructuración y configuración de la forma gráfica.</p> <p>PRÁCTICA Encaje y configuración formal de varios objetos mediante dibujo de contorno.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Tema 2	<p>Estructuración y configuración de la forma gráfica.</p> <p>PRÁCTICA Encaje y configuración formal de varios objetos mediante dibujo de contorno.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Tema 3	<p>El volumen en dos dimensiones.</p> <p>PRÁCTICA Ejercicio con valores tonales limitados, mancha difuminada y línea con diferentes cualidades.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema 3	<p>El volumen en dos dimensiones.</p> <p>PRÁCTICA Ejercicio con valores tonales limitados, mancha difuminada y línea con diferentes cualidades.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Tema 3	<p>El volumen en dos dimensiones.</p> <p>PRÁCTICA Ejercicio con valores tonales limitados, mancha difuminada y línea con diferentes cualidades.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO.</p>	4.00	6.00	10.00

Semana 8:	Tema 3	<p>El volumen en dos dimensiones.</p> <p>PRÁCTICA Ejercicio con valores tonales limitados, mancha difuminada y línea con diferentes cualidades.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 4	<p>Dibujo de síntesis I.</p> <p>PRÁCTICA Dibujo de alto contraste a partir de un fondo oscuro.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 4	<p>Dibujo de síntesis I.</p> <p>PRÁCTICA Dibujo de alto contraste a partir de un fondo oscuro.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 4	<p>Dibujo de síntesis I.</p> <p>PRÁCTICA Dibujo de alto contraste a partir de un fondo oscuro.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema 5	<p>Dibujo de síntesis II.</p> <p>PRÁCTICA Ejercicio de técnica mixta, donde se exploren las posibilidades compositivas, se cuide el calibrado tonal y se manejen las posibilidades de la mancha y la línea.</p> <p>*El día 6 es festivo.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO.</p>	2.00	6.00	8.00

Semana 13:	Tema 5	<p>Dibujo de síntesis II.</p> <p>PRÁCTICA Ejercicio de técnica mixta, donde se exploren las posibilidades compositivas, se cuide el calibrado tonal y se manejen las posibilidades de la mancha y la línea.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Tema 5	<p>Dibujo de síntesis II.</p> <p>PRÁCTICA Ejercicio de técnica mixta, donde se exploren las posibilidades compositivas, se cuide el calibrado tonal y se manejen las posibilidades de la mancha y la línea.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 15 a 17:	Temas 1-5	<p>Exposición, supervisión y seguimiento de los trabajos.</p> <p>Realización de prueba de evaluación en los casos en que proceda.</p>	6.00	6.00	12.00
Total			60.00	90.00	150.00