

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Taller de Técnicas y Tecnologías II (Ilustración y Animación)
(2020 - 2021)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Taller de Técnicas y Tecnologías II (Ilustración y Animación)	Código: 1990531023
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Bellas Artes- Plan de Estudios: G005 (Publicado en 2010-04-30)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Dibujo- Curso: 3- Carácter: Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARIA DEL CARMEN REYES DUQUE
- Grupo: 3
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: MARIA DEL CARMEN- Apellido: REYES DUQUE- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Dibujo
Contacto <ul style="list-style-type: none">- Teléfono 1: 922319759- Teléfono 2:- Correo electrónico: carreyes@ull.es- Correo alternativo:- Web: http://www.campusvirtual.ull.es
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	08:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19

Observaciones: Periodo Lectivo sin Docencia miércoles de 8:30 a 14:30 horas.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19

Observaciones: Periodo Lectivo sin Docencia miércoles de 8:30 a 14:30 horas.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Técnicas y Tecnologías Artísticas**

Perfil profesional: **La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, siendo de especial relevancia para los vinculados al ejercicio práctico de la creación artística.**

5. Competencias

Específicas

CE2 - Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios del arte.

CE5 - Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.

CE6 - Capacidad de resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.

CE7 - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

CE12 - Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.

CE13 - Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo.

CE14 - Capacidad de desarrollar la formación y competencia profesional de manera autónoma.

Generales

CG2 - Destrezas, habilidades y recursos técnicos e intelectuales suficientes para concebir, producir y difundir productos artísticos y culturales innovadores y de alto nivel.

CG4 - Capacidad de definir y desarrollar un campo de trabajo propio, organizado, fundado e integrado en su contexto

cultural.

Transversales o Genéricas (Instrumentales)

t2 - Capacidad de organización y planificación.
t8 - Resolución de problemas y toma de decisiones.

Transversales o Genéricas (Personales)

t10 - Habilidad para interpretar factores conducentes a cambios socioeconómicos.

Transversales o Genéricas (Sistémicas)

t19 - Motivación por la calidad.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

INTRODUCCIÓN

- Entender la imagen animada: técnicas, procedimientos y recursos.
- El animador: fotograma a fotograma / *frame* a *frame* / cuadro a cuadro.
- ¿Qué es animar?
- Equipos, sistemas de captura y registro.
- Definición: La imagen animada se basa en una matriz narrativa audiovisual, es decir, en el modo que tenemos para articular una acción, plano o secuencia a través de la construcción, registro y disposición correlativa de las interacciones de imágenes visuales y acústicas a la hora de contar una historia. [María del Carmen Reyes Duque]
- Metodología ESTRUCTURA BÁSICA [PP-Planteamiento-Conflicto-Desenlace-FF]

ESTRUCTURA NARRATIVA:

- Story Line*. Individual y *Story Line*. Grupo.

ESTRUCTURA GRÁFICO-PLÁSTICA:

- BOCETOS miniatura [*thumbnail*] y TOMAS de PLANOS: Encuadres y Ángulos. Individual.
- Ideas y Variables miniaturas [*thumbnails*]. Individual.
- Storyboard* miniatura [*thumbnail*]. Individual.
- Ideas y Variables conceptuales [*layouts*]. Grupo.
- Storyboard* conceptual [*layout*]. Grupo.

ESTRUCTURA FÍLMICO-PLÁSTICA:

- Animática miniatura [*thumbnail*] Individual.
- Animática conceptual [*layout*]. Grupo.
- Tomas de los Planos de los Cortos. Grupo.
- Montajes y Sonorizaciones. Individual.

Bloques Temáticos:

Tema 1.- NIVEL

Cuestión 1.01 Dibujar lo imaginado.

Tema 2.- ANIMACIÓN SIMPLE

Cuestión 2.01 Acción correlativa en 2 tiempos [*flipbook*].

Tema 3.- ANIMACIÓN BIDIMENSIONAL

Cuestión 3.01 Partículas e Hilos [*stopmotion*]. Metamorfosis.

Cuestión 3.02 Húmedo sobre húmedo [*stopmotion*] y *collages* propios [*cut-out*].

Tema 4.- ANIMACIÓN TRIDIMENSIONAL

Cuestión 4.01 Materiales moldeables [*claymation*].

Cuestión 4.02 Marionetas-Guiñoles [*puppertoons*].

Cuestión 4.03 Personajes reales [pixilación].

Cuestión 4.04 Luz [luminograma].

Cuestión 4.05 Diálogos [*lipsync*].

Cuestión 4.06 Sombras Lapsus Temporales [*time e hiper laps*].

Tema 5.- DEMO REEL PROFESIONAL

Cuestión 5.01 Valoración, Selección y Montaje.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Visualización de documentales específicos, de entrevistas, de secuencias y de cortos de autores significativos en [v.o.].

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología combina la teoría con la práctica. El carácter de esta disciplina presenta diferencias con otras ya que ocupa un limitado espacio en el plan docente, lo que obliga a fundamentarla en un modelo multidireccional que relaciona la teoría, el lenguaje, los procedimientos y la estética dentro de un marco totalizador. De esta manera, el alumno adquiere un bagaje esencial amplio que le permite su posterior aplicación en las diferentes cuestiones que se presentan a lo largo del curso académico. La asignatura se desarrolla siguiendo tres vertientes esenciales:

-Las clases teóricas no deben entenderse únicamente desde el punto de vista expositivo, sino como una interacción con los alumnos a través de la participación abierta, de comentarios, de preguntas en las que se cuestionen métodos y si es preciso se pongan en tela de juicio determinadas hipótesis, puntos de vista o las posibles maneras de resolver las cuestiones planteadas.

-Las actividades prácticas giran alrededor de una serie de cuestiones, el alumno debe plantear posibles caminos para su resolución. Para ello, se pretende crear un clima de confianza y seguridad necesario para recoger la información plástica más comprometida y relevante. Favorecer el diálogo, la discusión, la búsqueda y el análisis para activar el pensamiento para comprender y valorar las diferentes interpretaciones y provocar su iniciativa, su reformulación y reconducir su desarrollo. En

todo momento se informa de sus logros. Los alumnos proponen y deciden la elección del cómo lograr los objetivos a cumplir. Es una enseñanza continua, presencial ya sea en el aula o de modo virtual e individualizada, aunque se incluyen actividades en grupo, siempre que lo requieran los objetivos de las cuestiones propuestas.

-El papel del profesor es el de conducir el medio de enseñanza, dirigir el uso de los recursos disponibles y coordinar la información. Se fomenta el proyecto como desarrollo de sus particulares propósitos, lo que posibilita la obtención de nuevas metas. El material bibliográfico, gráfico y audiovisual empleado se abre a múltiples campos, se fundamenta en los especialistas, en la exposición personal y en el contacto directo con materiales originales e inéditos, bocetos, manuscritos, incunables o primeras ediciones, facsímiles, pruebas de artistas para poder ampliar algunas cuestiones concretas. El seguimiento de cada uno de los trabajos se hace de manera continua, presencial ya sea en el aula o de modo virtual e individualizada.

Todo el material se desarrolla con el previo visto bueno del profesor, paso a paso y cada semana se presenta en formato digital [JPG o MP4] debidamente montados, sonorizados con sus respectivos títulos de crédito identificativos y enviados [Google Drive] al correo electrónico: carreyes@ull.edu.es

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[t19], [CG2], [CE2]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	50,00	0,00	50,0	[t19], [t8], [t2], [CG2], [CE14], [CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	90,00	90,0	[t19], [t10], [t8], [t2], [CG4], [CG2], [CE14], [CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE5], [CE2]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- REYES, MARÍA DEL CARMEN y otros [1999] Cómic, animación y metodología del sentido. Santa Cruz de Tenerife.
- REYES, MARÍA DEL CARMEN [2007] Nada en el silencio. Tiempo abolido. [4 cd y 2 dvd] Reyes ISBN 97884-811-8166-7, Santa Cruz de Tenerife.

Bibliografía Complementaria

Del Guión:

- BRADY, JOHN [1995] El oficio del guionista. Entrevista con cuatro prestigiosos guionistas. Gedisa, Barcelona.
- COMPARATO, DOC [1988] De la creación al guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión. RTVE. Madrid.
- CHION, MICHEL [1988] Cómo se escribe un guión. Cátedra, Madrid.
- FIELD, SYD [2005] El manual del guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un guión paso a paso. Plot, Madrid.
- MARTÍNEZ, GABRIEL [1998] El guión del guionista. El desarrollo del guión desde la idea al guión literario. CIMS, Barcelona.
- McKEE, ROBERT [2009] El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Alba, Barcelona.
- MELGAR, LUIS TOMÁS [2007] El guión de cine. De la premisa a la copia para el director. Escuela de Cine, Guipúzcoa.
- PARKER, PHILIP [2003] Arte y ciencia del guión. Robinbook, Barcelona.
- SEGER, LINDA [2004] Cómo convertir un buen guión en un guión excelente. Rialp, Madrid.
- STICHITA, VÍCTOR I. [2011] La invención del cuadro. Arte, artífices y artificios en los orígenes de la pintura europea. Cátedra, Madrid.
- TRUBY, JOHN [2007] Anatomía del guión. El arte de narrar en 22 pasos. Alba, Barcelona.
- VANOYE, FRANCIS [1996] Guiones modelo y modelos de guión. Argumentos clásicos y modernos en el cine. Paidós, Barcelona.
- VOGLER, CHRISTOPHER [2002] El viaje del escritor. Ed. Robinbook, Barcelona.

De las Técnicas:

- BLAIR, PRESTON [1999] Dibujos animados. El dibujo de historietas a su alcance. Evergreen, Barcelona.
- BLOCK, BRUCE [2008] Narrativa visual. Creación de estructuras visuales para cine, vídeo y medios digitales. Ed. Omega, Barcelona.
- CÁMARA, SERGI [2004] El dibujo animado. Aula de Dibujo, Norma, Barcelona.
- FABER, LIZ y WALTERS, HELEN [2004] Animación ilimitada. Cortometrajes innovadores desde 1940. Ocho y Medio, Madrid.
- FINCH, CHRISTOPHER [1973]
The art Walt Disney
. Abradale Press, New York.
- GARCÍA, RAÚL [1995] La magia del dibujo animado. Actores del lápiz. Ayuso, Madrid.
- HALAS, JOHN y MANVELL, ROGER [1980] La técnica de los dibujos animados. Omega, Barcelona.

- LUCCI, GABRIELE [2005] Animación. Electa, Barcelona.

- MUYBRIDGE, EADWEARD [1975]
Animals in motion
. Dover, New York.

- MUYBRIDGE, EADWEARD [1979]
Human and animal locomotion
. 3 vol. Dover, New York.

- PATMORE, CHRIS [2004] Curso completo de animación. Los principios, prácticas y técnicas de una animación exitosa. Acanto, Barcelona.

- SÁENZ, RODOLFO [2006] Arte y técnicas de la animación. Clásica, corpórea, computada, para juegos o interactiva. La Flor, Buenos Aires.

- SELBY, ANDREW [2009] Animación. Nuevos proyectos y procesos creativos. PAD, Barcelona.

- SIMON, MARK [2009]
Storyboards
: Cómo dibujar el movimiento. Omega, Barcelona.

- TAYLOR, RICHARD [2000] Enciclopedia de técnicas de Animación. Acanto, Barcelona.

- TERNAN, MELVYN [2014]
Animación Stop Motion
. Promopress, Barcelona.

- THOMAS, FRANK y JOHNSTON, OLLIE [1981]
Disney Animation. The illusion of life
. Abbeville Press. New York.

- THOMAS, FRANK y JOHNSTON, OLLIE [1987]
Too Funny for words
. Abbeville Press. New York.

- WHITAKER, HAROLD y HALAS, JOHN [2008] Animación: Tiempos e intercalaciones. Escuela de Cine, Guipúzcoa.

- WHITE, TONY [1986]
The animator's workbook
. Phaidon Press, Oxford.

- WIEDEMANN, JULIUS [ed.] [2004]
Animation now!
Taschen, Madrid.

Otros Recursos

www.vimeo.com

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna [BOC de 19 de enero de 2016] esta asignatura se evalúa por evaluación continua, presencial ya sea en el aula o de modo virtual e individualizada, por lo cual se debe cumplir los requisitos establecidos.

EI QUÉ EVALUAR:

- De obligado cumplimiento: Conocimientos y conceptos relacionados directamente con los contenidos planteados a lo largo del curso.
- Deseables: Desarrollo de actitudes y aptitudes en relación con la autoexpresión, el descubrimiento personal, el espíritu crítico y el pensamiento creador.
- Destacables: Aplicación de los conocimientos adquiridos, la versatilidad en las propuestas, alto nivel de compromiso y de autoexigencia.

EI CÓMO EVALUAR

La evaluación es continua, presencial ya sea en el aula o de modo virtual e individualizada. Se verifica objetivamente la asistencia por medio del control de firmas [transcurridos 5 mn. de cortesía] ya sea antes, durante o / y después de la clase. En cada clase se deben entregar los trabajos basados en las cuestiones propuestas relacionadas con los contenidos de los bloques temáticos de la asignatura, en un plazo de 1 ó 2 semanas se comentan [según el número de alumnos] y se especifican los resultados obtenidos públicamente en el correspondiente control de seguimiento bajo firma.

DESGLOSE DE LA NOTA POR PORCENTAJES:

20% ESTRUCTURA NARRATIVA

40% ESTRUCTURA GRÁFICO-PLÁSTICA

40% ESTRUCTURA FÍLMICO-PLÁSTICA

En caso de no asistir al 50% de las clases bajo firma, el alumno debe superar una prueba práctica que asegure la autoría de su trabajo, consistente en la elección por sorteo del desarrollo de una de las cuestiones relacionadas con los contenidos de los bloques temáticos de la asignatura, así como, debe entregar todos los trabajos basados en las cuestiones planteadas y relacionadas con los contenidos de los bloques temáticos de la asignatura.

En el caso que el alumno carezca del seguimiento de al menos el 75% de las cuestiones planteadas a lo largo del curso, con el correspondiente visto bueno del profesor, debe superar una prueba práctica que asegure la autoría de su trabajo, consistente en la elección por sorteo del desarrollo de una de las cuestiones relacionadas con los contenidos de los bloques temáticos de la asignatura, así como, debe entregar los trabajos basados en las cuestiones relacionadas con los contenidos de los bloques temáticos de la asignatura.

En el caso de evaluación única debe entregar los trabajos basados en las cuestiones relacionadas con los contenidos de los bloques temáticos de la asignatura. El alumno debe superar una prueba práctica que asegure la autoría de su trabajo,

consistente en la elección por sorteo del desarrollo completo de una de las cuestiones relacionadas con los contenidos de los bloques temáticos de la asignatura que aseguren el conocimiento y dominio de los mismos.

DESGLOSE DE LA NOTA POR PORCENTAJES:

20% ESTRUCTURA NARRATIVA

40% ESTRUCTURA GRÁFICO-PLÁSTICA

40% ESTRUCTURA FÍLMICO-PLÁSTICA

En caso que se detecte el empleo por parte del alumno de medios ilícitos o fraudulentos, se aplica el artículo 10 apartado 3: "...conducirá a la calificación numérica de 0..." Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna [BOC de 19 de enero de 2016].

En el caso que se detecte y se pruebe que un alumno comete plagio fehaciente, se aplica el artículo 12 Originalidad y autenticidad de las pruebas evaluativas: "El plagio, una vez detectado y probado, a cuyos efectos se instruirá el oportuno procedimiento, conllevará automáticamente la calificación numérica de 0 en la prueba evaluativa en la que se hubiera llevado a cabo, sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que se pudiera incurrir por parte de la persona que hubiese plagiado." Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna [BOC de 19 de enero de 2016].

EI CUÁNDO EVALUAR:

Se desarrolla en cada clase, cada ejercicio precisa de un seguimiento continuo, presencial ya sea en el aula o de modo virtual e individualizado, por lo que el alumno conoce el resultado inmediatamente y queda registrado en la hoja de asistencia que diariamente firma. Se considera que el alumno se presenta a la asignatura desde el momento en que entrega los ejercicios con su respectivo seguimiento.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[t19], [t10], [t8], [t2], [CG4], [CG2], [CE14], [CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE5], [CE2]	Nivel de correspondencia con el trabajo propuesto según los ítems de aplicación. Nivel de calidad técnica y artística y sus variables según los ítems de aplicación. Nivel de presentación y organización según los ítems de aplicación. Nivel de investigación y búsqueda de soluciones creativas según los ítems de aplicación.	100,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Nuestro objetivo, por medio de entender, definir, aplicar una metodología de la imagen animada y de utilizar las técnicas y los procedimientos más significativos de la imagen animada, logra la organización, planificación y aplicación de alternativas en la realización del trabajo para su posterior evaluación. Los resultados del aprendizaje obtenidos en la formación propuesta capacitan para el desarrollo material de cualquier proyecto personal y para el ejercicio en la actividad profesional. Por tanto, una vez alcanzado el nivel que exige el módulo en las competencias, el alumno es capaz de:

- Organizar, planificar y optimizar los recursos de su trabajo.
- Manejar de forma profesional las herramientas técnicas y tecnológicas específicas para la realización de su proyecto

creativo.

- Seleccionar los materiales susceptibles de ser empleados en su producción artística.
- Realizar con plena competencia productos artísticos y culturales.
- Adaptar y adecuar las herramientas y los recursos según sean las necesidades innovadoras o específicas.
- Crear y desarrollar las herramientas y los procedimientos que sean más idóneos para producciones específicas.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La organización de esta asignatura tiene en cuenta los factores que configuran la realidad formativa derivados tanto de la propia dinámica de la materia como del nivel general del curso. El cronograma tiene únicamente carácter orientador y provisorio, puede ser modificado en función de necesidades específicas, así como por imponderables y contingencias no previsibles por el profesor.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	INTRODUCCIÓN Tema 1 NIVEL	Lunes 05/10/2020: Tema 1 ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA Alumnos Impares Presencial Martes 06/10/2020: Tema 1 ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA Alumnos Pares Presencial Tema 1 ESTRUC. NARRATIVA Alumnos Impares Virtual	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Festivo Tema 2 ANIMACIÓN SIMPLE	Lunes 12/10/2020: Tema 1 ESTRUC. NARRATIVA Alumnos Pares Virtual Martes 13/10/2020: Tema 2 ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA Alumnos Pares Presencial	2.00	5.00	7.00
Semana 3:	Tema 3 ANIMACIÓN BIDIMENSIONAL	Lunes 19/10/2020: Tema 2 ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA Alumnos Impares Presencial Tema 2 ESTRUC. NARRATIVA Alumnos Pares Virtual Martes 20/10/2020: Tema 3 ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA Alumnos Pares Presencial Tema 2 ESTRUC. NARRATIVA Alumnos Impares Virtual	4.00	5.00	9.00

Semana 4:	Tema 4 ANIMACIÓN TRIDIMENSIONAL	Lunes 26/10/2020: Tema 3 ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA Alumnos Impares Presencial Tema 3 ESTRUC. NARRATIVA Alumnos Pares Virtual Martes 27/10/2020: Tema 4 ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA Alumnos Pares Presencial Tema 3 ESTRUC. NARRATIVA Alumnos Impares Virtual	4.00	5.00	9.00
Semana 5:		Lunes 02/11/2020: Tema 4 ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA Alumnos Impares Presencial Tema 4 ESTRUC. NARRATIVA Alumnos Pares Virtual Martes 03/11/2020: Tema 1 ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA Alumnos Pares Presencial y/o Virtual Tema 4 ESTRUC. NARRATIVA Alumnos Impares Virtual	4.00	5.00	9.00
Semana 6:		Lunes 09/11/2020: Tema 1 ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA Alumnos Impares Presencial y/o Virtual Tema 1 ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA Alumnos Pares Virtual Martes 10/11/2020: Tema 2 ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA Alumnos Pares Presencial y/o Virtual Tema 1 ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA Alumnos Impares Virtual	4.00	5.00	9.00
Semana 7:		Lunes 16/11/2020: Tema 2 ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA Alumnos Impares Presencial y/o Virtual Tema 2 ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA Alumnos Pares Virtual Martes 17/11/2020: Tema 3 ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA Alumnos Pares Presencial y/o Virtual Tema 2 ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA Alumnos Impares Virtual	4.00	5.00	9.00

Semana 8:		<p>Lunes 23/11/20:</p> <p>Tema 3 ESTRUCT. FÍLMICO-PLÁSTICA Alumnos Impares Presencial y/o Virtual</p> <p>Tema 3 ESTRUCT. FÍLMICO-PLÁSTICA Alumnos Pares Virtual</p> <p>Marte 24/11/2020:</p> <p>Tema 4 ESTRUCT. FÍLMICO-PLÁSTICA Alumnos Pares Presencial y/o Virtual</p> <p>Tema 3 ESTRUCT. FÍLMICO-PLÁSTICA Alumnos Impares Virtual</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 9:		<p>Lunes 30/11/2020:</p> <p>Tema 4 ESTRUCT. FÍLMICO-PLÁSTICA Alumnos Impares Presencial y/o Virtual</p> <p>Tema 4 ESTRUCT. FÍLMICO-PLÁSTICA Alumnos Pares Virtual</p> <p>Martes 01/12/2020:</p> <p>Tema 4 ESTRUCT. FÍLMICO-PLÁSTICA Alumnos Impares Virtual</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Festivos		0.00	5.00	5.00
Semana 11:	Tema 5 <i>DEMO REEL</i> PROFESIONAL	<p>Lunes 14/12/2020:</p> <p>Tema 5 Alumnos Impares Presencial y/o Virtual</p> <p>Martes 15/12/2020:</p> <p>Tema 5 Alumnos Pares Presencial y/o Virtual</p> <p>Tema 5 Alumnos Impares Virtual</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Periodo Vacacional	<p>Lunes 14/12/2020:</p> <p>Tema 5 Alumnos Pares Virtual</p>	0.00	5.00	5.00
Semana 13:		<p>Lunes 11/01/2021:</p> <p>Entrega Evaluación Continua Alumnos Impares Virtual</p> <p>y</p> <p>Alumnos Pares Virtual</p> <p>Martes 12/01/2021:</p> <p>Comentario Evaluación Continua Alumnos Pares Presencial y/o Virtual</p> <p>y</p> <p>Alumnos Impares Virtual</p>	4.00	5.00	9.00

Semana 14:		<p>Lunes 18/01/2021: Comentario Evaluación Continua Alumnos Impares Presencial y/o Virtual y Alumnos Pares Virtual</p> <p>Martes 19/01/2021: Comentario Evaluación Continua Alumnos Pares Presencial y/o Virtual y Alumnos Impares Virtual</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 15 a 17:		<p>Lectivo sin Docencia Entrega Virtual en Horario de Examen</p>	14.00	20.00	34.00
Total			60.00	90.00	150.00