Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Antropología cultural
(2020 - 2021)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Antropología cultural	Código: 199051201

- Centro: **Facultad de Bellas Artes**
- Lugar de impartición: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Grado en Bellas Artes**
- Plan de Estudios: **G005 (Publicado en 2010-04-30)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Sociología y Antropología
- Área/s de conocimiento:
  Antropología Social
  Sociología
- Curso: **1**
- Carácter: **Formación Básica**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: NICOLAS LUIS NARANJO SANTANA

- Grupo:

General
- Nombre: **NICOLAS LUIS**
- Apellido: **NARANJO SANTANA**
- Departamento: **Sociología y Antropología**
- Área de conocimiento: **Antropología Social**

Contacto
- Teléfono 1: **922317441**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **nnaranjo@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	13:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G	Módulo 3.2
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G	Módulo 3.2
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	13:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G	Módulo 3.2
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G	Módulo 3.2
Observaciones:						

Profesor/a: **PABLO DÍAZ RODRÍGUEZ**

- Grupo: **1**

General
- Nombre: **PABLO**
- Apellido: **DÍAZ RODRÍGUEZ**
- Departamento: **Sociología y Antropología**
- Área de conocimiento: **Antropología Social**

Contacto
- Teléfono 1: **922317739**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **PADIAZ@ull.es**
- Correo alternativo: **padiaz@ull.edu.es**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Lunes	16:00	18:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A1-16
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A1-16
Observaciones: Para evitar aglomeraciones se ruega contactar previamente por email para concertar una cita presencial. Por motivos de seguridad sanitaria debido al COVID-19, salvo solicitud expresa, las tutorías se realizarán preferiblemente de modo virtual, a través de los medios oportunos (foro, email o google meet).						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Lunes	12:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A1-16
Todo el cuatrimestre		Martes	12:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A1-16
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:30	13:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A1-16
Observaciones: Para evitar aglomeraciones se ruega contactar previamente por email para concertar una cita presencial. Por motivos de seguridad sanitaria debido al COVID-19, salvo solicitud expresa, las tutorías se realizarán preferiblemente de modo virtual, a través de los medios oportunos (foro, email o google meet).						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica (FB1)**
Perfil profesional: **Formación de artistas y profesionales de la imagen capaces de aportar criterios y dar respuestas creativas, dentro del ámbito competencial, a los problemas culturales del mundo contemporáneo; asimismo se formará en la evaluación y crítica de manifestaciones relacionadas con el hecho artístico y la expresión del pensamiento plástico y visual.**

5. Competencias

Generales

CG1 - Conocimientos y capacidad de análisis para comprender, crítica e integralmente, el fenómeno del arte y la cultura visual en la actualidad y la evolución histórica de sus funciones, valores y criterios.
CG3 - Actitud crítica, autocrítica, reflexiva, responsable, tolerante, comprometida, perseverante y comunicativa.
CG4 - Capacidad de definir y desarrollar un campo de trabajo propio, organizado, fundado e integrado en su contexto cultural.

Transversales o Genéricas (Instrumentales)

t3 - Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
t8 - Resolución de problemas y toma de decisiones.

Transversales o Genéricas (Personales)

t9 - Habilidades interpersonales, capacidad de trabajo en equipo, tanto disciplinar como interdisciplinar.
t10 - Habilidad para interpretar factores conducentes a cambios socioeconómicos.
t12 - Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
t13 - Razonamiento crítico.
t14 - Compromiso ético.

Transversales o Genéricas (Sistémicas)

t20 - Sensibilidad hacia temas medioambientales y el patrimonio cultural.

Formación Básica

13 - Conocer la naturaleza, los métodos y los fines de la disciplina antropológica para hacer análisis, evaluaciones e intervenciones en los procesos socioculturales.
14 - Reconocer la diversidad cultural en el contexto de las sociedades contemporáneas.
15 - Desarrollar capacidades críticas que permitan el análisis y comprensión de las distintas formas de conocimiento y entender la diversidad cultural.
16 - Fomentar la conciencia reflexiva en la producción, registro y análisis de los datos etnográficos.
17 - Combinar los estudios micro y macro sociales y los enfoques transdisciplinares para comprender los fenómenos socioculturales.
18 - Analizar la naturaleza y las transformaciones en las prácticas de producción y consumo cultural.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Tema 1. De las \"ideas antropológicas\" a las teorías de la cultura.

Tema 2. Estrategias de investigación en la antropología cultural.

Tema 3. Raza, etnicidad y racismo.

Tema 4. La economía cultural de la globalización. Antropología y arte I.

Tema 5. Cuerpo, género y performatividad. Antropología y arte II.

Tema 6. Consumo y cultura material. Antropología y patrimonio.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

En la metodología que se seguirá se emplearán los siguientes instrumentos:
• Las clases teóricas de la asignatura se centran en la exposición, explicación y razonamiento de los contenidos del temario, complementado con indicaciones acerca de fuentes de información, bibliografía y claves de análisis. Estas actividades en el aula tienen como objetivo guiar el trabajo autónomo de los alumnos/as, ofreciéndoles las claves para elaborar sus trabajos teóricos o prácticos, o bien actividades presenciales dirigidas. Las clases teóricas no se conciben como un monólogo del profesor, sino como un escenario en el que el debate y la discusión a partir de textos recomendados deben también estar presentes para construir continuamente el conocimiento durante el proceso de aprendizaje.
• A diferencia de las sesiones teóricas, en las prácticas de aula, se intenta que el alumnado sea protagonista de un conjunto de actividades centradas en vídeos, textos o presentaciones en un contexto de trabajo tanto individual como grupal donde el profesor tiene el papel de supervisar, animar y dinamizar dichas tareas. En este contexto, el alumnado puede y debe formar parte activa de la asignatura, descubriendo ejemplos concretos complementarios a lo expuesto mediante recursos tales como la prensa diaria, los temas de actualidad u otras fuentes. Se utilizará una metodología que fomente el descubrimiento de conocimientos por los estudiantes. La cooperación y el trabajo en grupo será especialmente valorado, así como la exposición de los trabajos realizados.
• El trabajo autónomo del estudiantado integra todas las actividades destinadas a reforzar y complementar los contenidos indicados en el aula, mediante estudio personal, trabajo en biblioteca, búsquedas de información en bases de datos, Internet, prensa escrita o digital, etc. La capacidad de esquematización y análisis de textos será una habilidad a fomentar en este ámbito. Además comprende las tareas destinadas a la elaboración de ensayos o trabajos, tanto individuales como en grupo y su presentación.
• Las actividades de tutoría tienen como función retroalimentar el aprendizaje del alumnado, proporcionando orientación y supervisión para garantizar su proceso hacia los objetivos previstos y promoviendo su implicación y creatividad. Al mismo tiempo, se trata de revisar contenidos y materiales presentados en clase, potenciar el desarrollo del trabajo autónomo e

impulsar el uso de herramientas que pueden ser útiles para el aprendizaje.
• La evaluación es el proceso de análisis y cuantificación en una escala del aprendizaje del alumnado, teniendo en cuenta sus intervenciones en el aula así como un conjunto de pruebas orales, escritas, trabajos o actividades. El alumnado podrá también utilizar procedimientos de autoevaluación a través de test que se realizarán, en las clases prácticas, para hacer un seguimiento de su aprovechamiento.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	33,00	0,00	33,0	[18], [17], [16], [15], [14], [13], [t20], [t13], [t12], [t10], [t9], [t3], [CG4], [CG3], [CG1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	10,00	0,00	10,0	[17], [t13], [t12], [t9], [CG4], [CG3], [CG1]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	8,00	20,00	28,0	[17], [15], [13], [t13], [t12], [t9], [CG4], [CG3], [CG1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[17], [13], [t14], [t12], [t9], [t8], [t3], [CG4], [CG3], [CG1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[15], [t13], [t9], [CG4], [CG3], [CG1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[13], [t9], [CG4], [CG3], [CG1]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[14], [13], [t13], [t3], [CG4], [CG3], [CG1]
Asistencia a tutorías	4,00	0,00	4,0	[13], [t3], [CG4], [CG3], [CG1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- Kottak, Conrad (2011) Antropología Cultural. Madrid. McGraw Hill.

- Bohannan, Paul (1996). Para raros nosotros. Introducción a la Antropología Cultural. Madrid. Akal.

- Harris, Marvin (1998). Antropología Cultural. Madrid. Alianza Editorial.

Bibliografía Complementaria

- Appadurai, Arjun (2001). La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización. Buenos Aires: Trilce, Fondo de Cultura Económica.

- Appadurai, Arjun (2011). El rechazo de las minorías. Barcelona: Tusquets.

- Augé, Marc y Colleyn, Jean-Paul (2005). Qué es la antropología. Barcelona : Paidós.

- Bartra, Roger (1992). El Salvaje en el Espejo. México: Universidad Nacional Autónoma de México; Editorial Era.

- Bartra, Roger (1997). El Salvaje Artificial. Ensayos. Barcelona: Destino, S.A.

- Clifford, James (2001). Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna. Barcelona: Gedisa.

- Cruces Villalobos, Francisco; Pérez Galán, Beatriz (2010). Textos de Antropología Contemporánea. Madrid: UNED.

- Descola, Philippe (2013). Más allá de naturaleza y cultura. Madrid: Amorrortu.

- García Canclini, Néstor (2000). La globalización imaginada. Buenos Aires, Barcelona, México: Paidós.

- García Canclini, Néstor (2013). Diferentes, desiguales y desconectados. Buenos Aires: GEDISA.

- Huyssen, Andreas (2010). Modernismo después de la modernidad. Barcelona: Gedisa.

- Kuper, Adam (2001). Cultura. La versión de los antropólogos. Barcelona. Paidos

- Latour, Bruno (1993). Nunca hemos sido modernos. Ensayos de antropología simétrica. Madrid. Debate.

- Latour, Bruno (2008). Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red. Buenos Aires: Manantial.

- Spivak, Gayatri Ch. (2010). Crítica de la razón poscolonial: Hacia una crítica del presente evanescente. Madrid. Akal.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El sistema de evaluación de esta asignatura se llevará a cabo a través de dos modalidades:

1.- **Evaluación continua**. Es la modalidad general de evaluación. Se basa en la realización de al menos 3 parciales tipo test (aproximadamente cada dos temas) que suman hasta un 60% de la nota final (6 puntos), y la elaboración de materiales prácticos, que suman hasta un 40% de la nota final (4 puntos).
Se llevarán a cabo al menos 3 parciales, donde el último coincidiría con la convocatoria de exámenes finales (mayo-junio) en cualquiera de sus llamamientos. Asimismo, se realizarán trabajos cortos puntuales sobre el temario de la asignatura que se realizarán a lo largo del curso (10% de la nota final total de la asignatura) y un ensayo grupal sobre un tema relacionado con la asignatura (30% de la nota final total de la asignatura).

Los alumnos, bajo el sistema de evaluación continua, que no hayan superado la asignatura en la primera convocatoria (mayo-junio), podrán recuperar los parciales que hayan suspendido en las siguientes convocatorias de julio y septiembre.

Un/a alumno/a podrá renunciar a partir del primer parcial al sistema de evaluación continua y presentarse a una prueba alternativa. La renuncia deberá ser comunicada por escrito al/los docente/s de la asignatura.

2.- **Evaluación alternativa.** Se basa en la realización de una prueba única (examen) consistente en un examen tipo test con penalización de 0,33 de respuesta correcta por cada respuesta incorrecta (50%) y un ensayo individual sobre un tema relacionado con la asignatura (50%).

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[18], [17], [16], [15], [14], [13], [t20], [t14], [t13], [t12], [t10], [t9]	Examen tipo test relativo al temario	60,00 %
Trabajos y proyectos	[18], [17], [16], [15], [14], [13], [t20], [t14], [t13], [t12], [t10], [t9], [t8], [t3], [CG4], [CG3], [CG1]	Se desarrollará un trabajo escrito que deberá enviarse mediante el aula virtual y ser presentado y defendido en clase ante el alumnado y el profesorado de la asignatura.	30,00 %
Informes memorias de prácticas	[18], [17], [16], [15], [14], [13], [t14], [t13], [t12], [t10], [t9], [t8], [t3], [CG4], [CG3], [CG1]	Se realizarán trabajos prácticos grupales sobre los principales conceptos de cada tema. En cada trabajo, las personas componentes del grupo realizarán una autoevaluación sobre su aportación y el resto de participantes. La autoevaluación no implicará la nota real del ejercicio.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Conocimiento de la naturaleza, de los métodos y los fines de la disciplina antropológica para hacer análisis, evaluaciones e intervenciones en los procesos socioculturales. Reconocimiento de la diversidad cultural en el contexto de las sociedades contemporáneas. desarrollo de las capacidades críticas que permitan el análisis y comprensión de las distintas formas de conocimiento y entender la diversidad cultural. Fomento de la conciencia reflexiva en la producción, registro y análisis de los datos etnográficos. Combinación de los estudios micro y macro y los enfoques transdisciplinares para comprender los fenómenos socioculturales. Análisis de la naturaleza y las transformaciones en las prácticas de producción y consumo cultural.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

Segundo cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**
Semana 1:	Tema 1	Explicación teórica y actividades prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 2:		Explicación teórica y actividades prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Tema 2	Explicación teórica y actividades prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 4:		Explicación teórica y actividades prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Tema 3	Explicación teórica y actividades prácticas. Actividades evaluativas.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:		Explicación teórica y actividades prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 7:		Explicación teórica y actividades prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema 4	Explicación teórica y actividades prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 9:		Explicación teórica y actividades prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 10:		Explicación teórica y actividades prácticas. Actividades evaluativas.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 5	Explicación teórica y actividades prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 12:		Explicación teórica y actividades prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 6	Explicación teórica y actividades prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 14:		Explicación teórica y actividades prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 15 a 17:		Actividades evaluativas.	4.00	6.00	10.00

Total	60.00	90.00	150.00