

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Bellas Artes**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Fotografía**  
**(2020 - 2021)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Fotografía</b>	<b>Código: 199051104</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Bellas Artes</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>G005 (Publicado en 2010-04-30)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Dibujo</b> <b>Pintura</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Español</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Es recomendable disponer de ordenador y cámara fotográfica.

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: MAURICIO PEREZ JIMENEZ</b>
- Grupo: <b>CT01, PA101 y PA102</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>MAURICIO</b></li><li>- Apellido: <b>PEREZ JIMENEZ</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Dibujo</b></li></ul>

<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>922319770</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>mperjim@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b></li> </ul>						
<p><b>Tutorías primer cuatrimestre:</b></p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD88
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD88
<p>Observaciones: Lectivo sin Docencia (M: 8,30-14,30)</p>						
<p><b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b></p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:30	12:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD88
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD88
<p>Observaciones: Lectivo sin Docencia (M: 8,30-14,30)</p>						
<p><b>Profesora/a: ADRIAN ALEMAN BASTARRICA</b></p>						
<p>- Grupo: <b>CT03, PA301 y PA302</b></p>						
<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: <b>ADRIAN</b></li> <li>- Apellido: <b>ALEMAN BASTARRICA</b></li> <li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Pintura</b></li> </ul>						
<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>922316502+6216</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>adrbas@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b></li> </ul>						

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD37
Todo el cuatrimestre		Jueves	15:30	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD37
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	08:30	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD37
Todo el cuatrimestre		Jueves	15:30	17:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD37
Observaciones:						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica (FB2)**

Perfil profesional: **1. Creación artística; 2. Creación en el ámbito audiovisual y de las nuevas tecnologías de la imagen.**

#### 5. Competencias

##### Específicas

**CE2** - Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios del arte.

**CE5** - Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.

**CE6** - Capacidad de resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.

**CE7** - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

**CE8** - Capacidad de desarrollar un criterio y un campo propio dentro del ámbito de la creación y producción artística y visual.

**CE12** - Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.

**CE13** - Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo.

**CE15** - Capacidad de análisis y síntesis, para visualizar y comunicar visualmente la información.

**Transversales o Genéricas (Instrumentales)**

**t7** - Capacidad de gestión de la información.

**Transversales o Genéricas**

**t21** - Autoconfianza.

**6. Contenidos de la asignatura**

**Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura**

- Profesores: Mauricio Pérez Jiménez y Adrián Alemán Bastarrica

- Temas:

1-. Génesis de la imagen tecnográfica.

- Orígenes de la fotografía. La era pretecnográfica.
- El nacimiento de la fotografía.
- La naturaleza de la fotografía.
- La delimitación del hecho fotográfico.

2-. Fundamentos del medio fotográfico.

Los componentes

- La Luz y sus comportamientos. La física de la imagen y fisiología de la visión.
- Principios de la formación de la imagen fotográfica. La Cámara oscura.
- La óptica.
- Materiales fotosensibles.

La técnica

- La cámara y los elementos de control de la imagen. Diafragma, obturación, sensibilidad, Balance de blancos y enfoque.
- Fotografía analógica y digital.

3-. Principios y procesos de la fotografía digital.

- Los Sensores y el muestreo de la imagen óptica.
- La resolución y la dimensión
- La profundidad de bits
- Los modelos de color
- El laboratorio digital. Equipo y configuraciones básicas.
- Software y licencias.
- La gestión del color. Calibración y ajustes generales.

4-. Elementos del acto fotográfico.

- El encuadre y la exposición.
- La iluminación.
- La edición.
- La impresión.

- 5-. Introducción al proyecto fotográfico.
- Ámbitos y tendencias de la fotografía.
  - El portafolio.

#### Actividades a desarrollar en otro idioma

El grupo 1 y 2 trabajaran una actividad junto con la asignatura de Técnicas de expresión en idioma moderno (inglés) consistente en la utilización de un glosario inglés/español de términos de fotografía para identificar una serie de características en un conjunto de fotografías (visita a una exposición).

### 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

#### Descripción

La metodología seguida en esta asignatura combina la labor teórica con la realización de una serie de prácticas, tareas y proyectos personales ejecutados por el alumno a lo largo del curso. El carácter de esta disciplina, a diferencia de otras, presenta una limitada proyección en el plan docente, lo que obliga fundamentarla en un modelo multidimensional que relaciona la técnica, los procedimientos, el lenguaje, la estética y la historia del medio fotográfico. De esta manera, el alumno adquiere un bagaje esencial amplio que permite su posterior proyección en los ámbitos de trabajo concretos. La asignatura se desarrolla siguiendo tres vectores esenciales: la clase teórica de tipo magistral (expositiva) o interactiva, las actividades prácticas en relación a explicaciones o el trabajo personal autónomo, las actividades entorno al aula/taller, al aula virtual y las actividades complementarias de apoyo a la docencia.

En su dimensión operativa, el planteamiento del proceso de enseñanza/aprendizaje está basado en la utilización del Aula Virtual como elemento vertebrador cuyo uso no se concibe en detrimento del trabajo presencial y práctico. Se presenta como una herramienta indispensable y fundamental de apoyo a la docencia, donde se encuentran todos los contenidos de la asignatura en forma de tips de información, videoclases, tutoriales, y materiales didácticos necesarios. Este recurso toma una importancia capital en las condiciones de presencialidad adaptada en que se desarrollará el curso.

Actividades no previstas: Al margen de las actividades programadas podrán efectuarse actividades complementarias que por su relación temática con los contenidos de la materia así lo requiriesen.

#### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	12,00	0,00	12,0	[CE5], [CE2]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	30,00	0,00	30,0	[CE6], [CE5]

Realización de seminarios u otras actividades complementarias	0,00	4,00	4,0	[CE8]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	41,00	41,0	[t21], [t7], [CE15], [CE13], [CE12], [CE8], [CE7], [CE6]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[t21], [t7], [CE13], [CE8], [CE5], [CE2]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CE5], [CE2]
Estudio y análisis de casos	10,00	0,00	10,0	[t21], [t7], [CE15], [CE13], [CE12], [CE8], [CE7], [CE6]
Prácticas de campo (externa)	0,00	30,00	30,0	[t21], [t7], [CE15], [CE13], [CE12], [CE8], [CE7], [CE6], [CE5], [CE2]
Evaluación de trabajos/proyectos	6,00	0,00	6,0	[t21], [t7], [CE15], [CE13], [CE12], [CE8], [CE7], [CE6], [CE5], [CE2]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

- CASAJÚS Quirós, Concha. Manual de Arte y Fotografía, Universitas, Madrid, 1998.
- PÉREZ JIMÉNEZ, Mauricio. Nuevos medios en la imagen. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 1999.
- MELLADO, José María. Fotografía digital de alta calidad, Artual, Barcelona 2006.
- INGLEDEW, John. Fotografía, Blume, Barcelona, 2006.
- VARIOS AUTORES. La imagen fotográfica. Akal, Madrid, 2007.

### Bibliografía Complementaria

- BARTHES, Roland: La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- BENJAMIN, Walter: Sobre la fotografía, Pre-textos, 2005.
- DUBOIS, Philippe. El acto fotográfico. De la representación a la recepción, Paidós, Barcelona, 1986.
- FONTCUBERTA, Joan. Estética fotográfica, Blume, Barcelona, 1984.
- FLUSSER, Villem: Una filosofía de la fotografía, Síntesis, Madrid, 2001.
- PICAUDÉ, Valérie y ARBAÍZAR, Philippe. La confusión de los géneros en fotografía, Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
- RIBALTA, Jorge (eds.) : Efecto real, debates postmodernos sobre la fotografía, Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
- SHORES, Stephen. Lección de fotografía, La naturaleza de las fotografías, Phaidon, Barcelona, 2009.
- SONTAG, Susan: Sobre la fotografía, Edhasa, Barcelona, 1981.
- VARIOS AUTORES. Enciclopedia focal de la fotografía, Omega, Barcelona, 1975, 3ª edición.

#### Otros Recursos

Webs docentes de cada profesor, campus virtual: <http://www.campusvirtual.ull.es/>, Laboratorio de medios digitales, aula 0.26, aula de informática y biblioteca.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) y a las directrices que definen el modelo de docencia de presencialidad adaptada a las especiales condiciones sanitarias de distanciamiento físico y de seguridad, esta asignatura se evaluará por el método de evaluación continua, para lo cual se deberá cumplir el requisito de una asistencia igual o superior a un 80% de las clases presenciales, así como la participación efectiva en el aula virtual. La asistencia se verificará a través de la realización, en todas sus fases y en los plazos establecidos, de los trabajos prácticos, así como con actividades de control presencial o virtual a lo largo de todo el curso.

Actividades que componen la evaluación continua.

Prácticas de cámara -trabajo autónomo obligatorio (realización de fotografías atendiendo a los temas propuestos y creación de álbumes). Supone el 35% de la nota. La nota media mínima de este apartado debe ser 5 para aprobar la asignatura.

Prácticas de edición -trabajo presencial obligatorio (prácticas en clase en relación a los ejercicios relacionados con técnicas y procedimientos, edición de fotografías atendiendo al método de trabajo y las herramientas del software utilizado). Supone el 20% de la nota. La nota media mínima de este apartado debe ser 5 para aprobar la asignatura y podrán ser recuperadas durante las fechas establecidas.

Pruebas obligatorias para evaluar los conocimientos teóricos de los distintos temas. Supone el 15% de la nota. La nota

media mínima de este apartado debe ser 5 para aprobar la asignatura.

La prueba obligatoria que finaliza la evaluación continua consiste en la entrega de un portafolio según el modelo propuesto por el profesor. Supone el 30% de la nota y para que compute la nota de este apartado debe ser 5. El alumnado que no entregue esta prueba final será calificado en el acta con un "No presentado".

En convocatorias posteriores a la primera, la evaluación única se planteará de forma que garantice que el alumno demuestra dominar todas y cada una de las competencias de la asignatura. Estará compuesta tanto de actividades prácticas como teóricas, sobre aquellas obligatorias no superadas durante la evaluación continua. Además, requiere de la entrega del portafolio final bajo los criterios definidos previamente por el profesor. Se mantendrán las ponderaciones establecidas para cada actividad de la evaluación continua.

#### OBSERVACIONES:

Se recomienda cursar la asignatura por evaluación continua.

En caso de suspenso en alguna de las convocatorias, si el alumno o alumna que lo desea se podrán guardar las calificaciones de las pruebas superadas para convocatorias posteriores.

En función de la situación sanitaria, los requerimientos de presencialidad podrán ser modificados según el escenario que las autoridades competentes declaren: Escenario 2: Modelo de docencia no presencial (suspensión total de la presencialidad) o Escenario 3. Modelo de docencia plenamente presencial.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterio	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[CE5], [CE2]	Tener un mínimo del 50% de las respuestas acertadas	15,00 %

Trabajos y proyectos	[t7], [CE12], [CE8], [CE7], [CE6]	Nivel de ejecución del trabajo marcado. Calidad técnica demostrada. Calidad artística, capacidad de 40,00 % investigación y búsqueda de soluciones creativas. Nivel de correspondencia con el trabajo propuesto.
----------------------	--------------------------------------	--

Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[t21], [CE6], [CE5]	Nivel de ejecución del trabajo marcado. Calidad técnica demostrada. Calidad artística, capacidad de investigación y 15,00 % búsqueda de soluciones creativas. Nivel de correspondencia con el trabajo propuesto. Entrega de material complementario
Portafolios	[t21], [t7], [CE15], [CE13], [CE12], [CE8], [CE2]	30,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

- Dispondrá de herramientas conceptuales básicas para el ejercicio del pensamiento visual y para su expresión mediante la fotografía.
- Conocerá los fundamentos, técnicas, materiales, dispositivos y procedimientos básicos de la fotografía.
- Estará familiarizado con los mecanismos fundamentales de la representación y el lenguaje fotográfico.
- Será capaz de tomar y editar imágenes fotográficas en distintos formatos a través de recursos y destrezas técnicas básicas.
- Utilizará un vocabulario específico del medio fotográfico y digital.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La organización de esta asignatura tiene en cuenta factores que configuran la realidad formativa, tanto externos, como internos, derivados de la propia dinámica de la materia, del nivel general del curso y de los recursos disponibles. En general, los temas son expuestos mediante una clase magistral y/o demostrativa. A partir de esta exposición inicial se generan debates y tareas que son abordados según el modelo metodológico expuesto anteriormente.

El cronograma tiene únicamente carácter orientativo y provisorio, su aplicación real está sujeta a una evaluación inicial del alumnado que conforma el grupo, modificándose facultativamente en función de sus necesidades específicas, así como a imponderables y contingencias no controlados por el profesor.

#### Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	<p>Grupos CT01, PA101 y PA102 PRESENCIAL Evaluación inicial del alumnado Tema: Génesis de la imagen tecnográfica (clase teórica) . La cámara y sus características (clase práctica) TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (realización de tareas).</p> <p>Grupos PA301, PA101 y PA102 PRESENCIAL Práctica en el aula de informática sobre optimización y repositorios de imágenes Propuesta del 1º ejercicio TRABAJO AUTÓNOMO Ejecución de tareas en relación a la clase práctica</p>	4.00	5.00	9.00

Semana 2:	1	<p>Grupos CT01, PA101 y PA102 PRESENCIAL Tema: Delimitación del hecho fotográfico (clase teórica) Práctica en el uso de la cámara (clase práctica) TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (realización de tareas)</p> <p>Grupos CT03, PA301 y PA302 PRESENCIAL Clase teórica: La Luz y sus comportamientos Práctica en el aula TRABAJO AUTÓNOMO Estudio de la clase teórica Realización de trabajos</p>	2.00	5.00	7.00
Semana 3:	2	<p>Grupos CT01, PA101 y PA102 PRESENCIAL Tema: Introducción a los programas de edición fotográfica (clase teórica) Práctica del uso de la cámara y comienzo del ejercicio 1 "Test de la cámara" (clase práctica) en el aula de informática. TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (realización de tareas)</p> <p>Grupos CT03, PA301 y PA302 PRESENCIAL Clase teórica: Principios de la formación de la imagen fotográfica. Pequeña historia de la fotografía TRABAJO AUTÓNOMO Estudio de la clase teórica Realización de trabajos</p>	4.00	5.00	9.00

Semana 4:	2	<p>Grupos CT01, PA101 y PA102 PRESENCIAL Tema: La cámara y los elementos de control de la imagen. (clase teórica) Prácticas en el aula de informática continuación del ejercicio 1 (clase práctica). TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (realización de tareas)</p> <p>Grupos CT03, PA301 y PA302 PRESENCIAL Clase teórica: La cámara y los elementos de control de la imagen I. Ángulo visual, lentes, formatos, monturas, factor de multiplicación Práctica en el aula Estudio y análisis de casos: Análisis crítico del 1º ejercicio Propuesta del 2º ejercicio TRABAJO AUTÓNOMO Estudio de la clase teórica Realización de trabajos Entrega del 1º ejercicio</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	2	<p>Grupos CT01, PA101 y PA102 PRESENCIAL Tema: La exposición en la toma fotográfica (clase teórica) Comienzo del ejercicio 2 “Prácticas de exposición” (clase práctica) en el aula de informática . TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual. (realización de tareas)</p> <p>Grupos CT03, PA301 y PA302 PRESENCIAL Clase teórica: La cámara y los elementos de control de la imagen II. Diafragma y obturación. Profundidad de campo y movimiento Práctica en el aula TRABAJO AUTÓNOMO Estudio de la clase teórica Prácticas de campo (externa)</p>	4.00	5.00	9.00

Semana 6:	4	<p>Grupos PA101 y PA102 Tema: La composición (clase teórica) PRESENCIAL Continuación del ejercicio 2 (clase práctica) en el aula de informática. TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (realización de tareas)</p> <p>Grupos PA301 y PA302 PRESENCIAL Práctica en el aula: El encuadre y la exposición, compensar la exposición, rango dinámico Ejercicios prácticos en el campus Propuesta del 3º ejercicio TRABAJO AUTÓNOMO Estudio de las clases Realización de trabajos Entrega del 2º ejercicio</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	4	<p>Grupos PA101y PA102 PRESENCIAL Tema: El proceso digital (clase teórica) Comienza del ejercicio 3 “Selección y máscara rápida” (clase práctica) en el aula de informática. TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (realización de tareas)</p> <p>Grupos PA301 y PA302 PRESENCIAL Práctica en el aula: La cámara y los elementos de control de la imagen III. Sensibilidad ISO, balance de blancos, carta de grises, histograma Práctica en el aula TRABAJO AUTÓNOMO Estudio de las clases Realización de trabajos</p>	2.00	6.00	8.00

Semana 8:	4	<p>Grupos PA101y PA102 PRESENCIAL Tema: La iluminación (clase teórica) Continuación con el ejercicio 3 (clase práctica) TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (realización de tareas)</p> <p>Grupos PA301 y PA302 PRESENCIAL Prácticas de campo: excursión fotográfica Clase práctica en el aula de informática: Principios y procesos de la fotografía digital I. Sensores, resolución, profundidad de bits, archivos, negativo digital, interpretes RAW TRABAJO AUTÓNOMO Estudio de las clases Realización de trabajos</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	4	<p>Grupos PA101y PA102 PRESENCIAL Prácticas de iluminación en estudio. TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (realización de tareas)</p> <p>Grupos PA301 y PA302 PRESENCIAL Clase práctica en el aula de informática: Principios y procesos de la fotografía digital II. Modelos de color, iniciación a la colorimetría, perfiles, calibración, carta de color Práctica en el aula TRABAJO AUTÓNOMO Realización de trabajos Práctica en el aula de informática</p>	4.00	6.00	10.00

<p>Semana 10:</p>	<p>4</p>	<p>Grupos PA101y PA102 PRESENCIAL Tema: El detalle y la composición (clase práctica) Prácticas en el aula de informática/ plató de fotografía. TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (realización de tareas)</p> <p>Grupos PA301 y PA302 PRESENCIAL Práctica en el aula de informática: El laboratorio digital I. Flujos de trabajo y ajustes generales</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Práctica en el aula de informática Realización de trabajos Entrega del 3º ejercicio</p>	<p>2.00</p>	<p>6.00</p>	<p>8.00</p>
<p>Semana 11:</p>	<p>4</p>	<p>Grupos PA101y PA102 PRESENCIAL Tema: El movimiento y el instante (clase práctica) Prácticas en el aula de informática/ plató de fotografía. TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (realización de tareas)</p> <p>Grupos PA301 y PA302 PRESENCIAL Clase práctica en el aula de informática: El laboratorio digital II. Herramientas de selección, capas y máscaras de ajuste Estudio y análisis de casos: Análisis crítico del 3º ejercicio TRABAJO AUTÓNOMO Práctica en el aula de informática: Realización de trabajos</p>	<p>4.00</p>	<p>6.00</p>	<p>10.00</p>

Semana 12:	4	<p>Grupos PA101y PA102 PRESENCIAL Tema: El retrato y el autorretrato (clase práctica) Prácticas en el aula de informática/ plató de fotografía. TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual. (realización de tareas)</p> <p>Grupos PA301 y PA302 PRESENCIAL Clase práctica en el aula de informática: El laboratorio digital III, acabados, salidas y preparación para impresión digital. Propuesta del proyecto fotográfico TRABAJO AUTÓNOMO Práctica en el aula de informática</p>	2.00	6.00	8.00
Semana 13:	4	<p>Grupos PA101y PA102 PRESENCIAL Tema: El paisaje y la iluminación (clase práctica) Prácticas en el aula de informática/ plató de fotografía. TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (realización de tareas).</p> <p>Grupos CT03 PRESENCIAL Clase teórica: Ámbitos y tendencias de la fotografía contemporánea I TRABAJO AUTÓNOMO Práctica en el aula Realización de trabajos</p>	4.00	8.00	12.00

Semana 14:	5	<p>Grupos PA101y PA102 PRESENCIAL Tema: El reportaje (clase magistral y/o demostrativa) Tema: El portafolios (clase práctica) Prácticas en el aula de informática/ plató de fotografía. TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (realización de tareas)</p> <p>Grupos CT03, PA301 y PA302 PRESENCIAL Clase teórica: Ámbitos y tendencias de la fotografía contemporánea II TRABAJO AUTÓNOMO Entrega recuperación del 3º ejercicio Realización de trabajos Participación en el aula virtual</p>	4.00	8.00	12.00
Semana 15 a 17:	5	<p>Grupos PA101y PA102 PRESENCIAL Entregas y trabajos de evaluación TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (realización de tareas)</p> <p>Grupos PA301 y PA302 PRESENCIAL Entregas y trabajos de evaluación TRABAJO AUTÓNOMO Realización de trabajos</p>	12.00	8.00	20.00
Total			60.00	90.00	150.00