

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Bellas Artes**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Dibujo II**  
**(2020 - 2021)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Asignatura: <b>Dibujo II</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Código: 199052105 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li> <li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li> <li>- Titulación: <b>Grado en Bellas Artes</b></li> <li>- Plan de Estudios: <b>G005 (Publicado en 2010-04-30)</b></li> <li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li> <li>- Itinerario / Intensificación:</li> <li>- Departamento/s:<br/><b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área/s de conocimiento:<br/><b>Dibujo</b></li> <li>- Curso: <b>2</b></li> <li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li> <li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li> <li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li> <li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li> <li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li> <li>- Dirección web de la asignatura: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></li> <li>- Idioma: <b>Español</b></li> </ul> |                   |

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Profesor/a Coordinador/a: <b>TANIA CASTELLANO SAN JACINTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| - Grupo: <b>102 y 103</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: <b>TANIA</b></li> <li>- Apellido: <b>CASTELLANO SAN JACINTO</b></li> <li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Dibujo</b></li> </ul>                                                                                                                                                                |
| <p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>922316521</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <a href="mailto:tcastell@ull.es">tcastell@ull.es</a></li> <li>- Correo alternativo: <a href="mailto:tcastell@ull.edu.es">tcastell@ull.edu.es</a></li> <li>- Web: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></li> </ul> |
| <b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

| Desde                | Hasta | Día       | Hora inicial | Hora final | Localización                     | Despacho |
|----------------------|-------|-----------|--------------|------------|----------------------------------|----------|
| Todo el cuatrimestre |       | Lunes     | 08:30        | 11:00      | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | AD87     |
| Todo el cuatrimestre |       | Martes    | 10:30        | 11:00      | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | AD87     |
| Todo el cuatrimestre |       | Miércoles | 10:30        | 11:00      | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | AD87     |
| Todo el cuatrimestre |       | Jueves    | 10:30        | 13:00      | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | AD87     |

Observaciones: Período no lectivo: martes de 09:30 hs a 12:30 hs y miércoles de 09:30 hs a 12:30 hs. Para asistir a tutoría en ambos periodos (lectivo y no lectivo), se ruega escribir previamente un correo electrónico (tcastell@ull.edu.es) para concertar hora.

#### Tutorías segundo cuatrimestre:

| Desde                | Hasta | Día       | Hora inicial | Hora final | Localización                     | Despacho |
|----------------------|-------|-----------|--------------|------------|----------------------------------|----------|
| Todo el cuatrimestre |       | Martes    | 09:30        | 12:30      | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | AD87     |
| Todo el cuatrimestre |       | Miércoles | 09:30        | 12:30      | Facultad de Bellas Artes - GU.2A | AD87     |

Observaciones: En el segundo cuatrimestre las tutorías en período lectivo y en período no lectivo tendrán el mismo horario: martes de 09:30 hs a 12:30 hs y miércoles de 09:30 hs a 12:30 hs. Para asistir en ambos periodos se ruega escribir previamente un correo electrónico (tcastell@ull.edu.es) para concertar hora.

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Principios y Procesos Básicos (PPB)**

Perfil profesional: **Al ser una asignatura de carácter básico, se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, siendo de especial relevancia para los vinculados a la creación artística.**

#### 5. Competencias

##### Específicas

**CE2** - Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios del arte.

**CE4** - Capacidad de producir y relacionar ideas, y de identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes

relacionados con la creación artística y visual.

**CE5** - Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.

**CE6** - Capacidad de resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.

**CE7** - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

**CE14** - Capacidad de desarrollar la formación y competencia profesional de manera autónoma.

**CE15** - Capacidad de análisis y síntesis, para visualizar y comunicar visualmente la información.

#### Generales

**CG1** - Conocimientos y capacidad de análisis para comprender, crítica e integralmente, el fenómeno del arte y la cultura visual en la actualidad y la evolución histórica de sus funciones, valores y criterios.

**CG2** - Destrezas, habilidades y recursos técnicos e intelectuales suficientes para concebir, producir y difundir productos artísticos y culturales innovadores y de alto nivel.

#### Transversales o Genéricas (Instrumentales)

**t6** - Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.

**t7** - Capacidad de gestión de la información.

**t8** - Resolución de problemas y toma de decisiones.

#### Transversales o Genéricas (Personales)

**t15** - Sensibilidad estética.

#### Transversales o Genéricas (Sistémicas)

**t19** - Motivación por la calidad.

#### Transversales o Genéricas

**t21** - Autoconfianza.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. Naturaleza: Fundamentos y funcionalidad del dibujo. Recursos materiales e instrumentales. Técnicas y procedimientos del dibujo.
2. Ver, observar, percibir: Principios y procesos aplicables desde la percepción visual.
3. Representar y construir: Representación y formalización y desde el natural. La representación tridimensional y espacial en un medio bidimensional. Estrategias formales constructivas, lineales y tonales,
4. Elementos avanzados del dibujo. Factores que intervienen: La luminancia y el tono. Importancia de la luz en la

representación de los cuerpos y su entorno. Adecuación gráfica de las tipologías de la línea y de la mancha.  
5. Metodologías: De lo intuitivo a lo racional. El dibujo como sistema o proceso de representación. Fases y estadios de resolución gráfica. Síntesis y análisis.

#### Actividades a desarrollar en otro idioma

Ocasionalmente pueden trabajarse documentos escritos, videográficos o cinematográficos en inglés.

### 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

#### Descripción

La asignatura muestra al alumno metodologías teórico-prácticas orientadas al desarrollo de destrezas y habilidades para la representación por medio del dibujo. Los temas se presentan a través de demostraciones prácticas sobre técnicas, procedimientos y conceptos del dibujo, de tal manera que la metodología de enseñanza-aprendizaje se fundamentará en el trabajo práctico y en el seguimiento individualizado de la actividad del estudiante.

El trabajo en el aula se fundamentará mayoritariamente en la realización de dibujos a partir de modelo vivo relacionados con las distintas formas de abordar la percepción desde el natural y de la captación de esquemas para la construcción lineal y tonal, y se complementará con ejercicios de dibujo que se desarrollarán como trabajo autónomo de los estudiantes durante todo el curso. De todo ello se hará un seguimiento periódico por parte del profesorado. Todos los trabajos realizados por el alumno se deberán conservar ordenadamente y entregar al final de curso. Se informará al alumnado que lo solicite sobre la marcha de su actividad en el curso en relación a las exigencias y objetivos de la asignatura, mediante calificaciones o valoraciones parciales orientativas. La supervisión de los progresos del estudiante debe ser constante, dado que la enseñanza del dibujo se basa en el seguimiento de la práctica que necesariamente debe ser individualizada, es por ello, que las prácticas deben realizarse, siempre que sea posible, en grupos pequeños.

Al margen de las actividades programadas, podrán efectuarse actividades complementarias, que por su carácter no previsto en las programaciones previas, o por su relación temática con los contenidos de la materia, así lo requiriesen.

#### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

| Actividades formativas                                                   | Horas presenciales | Horas de trabajo autónomo | Total horas | Relación con competencias                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio) | 60,00              | 0,00                      | 60,0        | [CE2], [CE5], [CE6], [CE7], [CE14], [CG2], [t8], [t19], [CE4], [CG1], [t6], [t7], [t15], [t21], [CE15] |

|                                                |       |       |        |                                                                                                                    |
|------------------------------------------------|-------|-------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Realización de trabajos<br>(individual/grupal) | 0,00  | 80,00 | 80,0   | [CE2], [CE5], [CE6],<br>[CE7], [CE14], [CG2],<br>[t8], [t19], [CE4], [CG1],<br>[t6], [t7], [t15], [t21],<br>[CE15] |
| Estudio/preparación de<br>clases prácticas     | 0,00  | 10,00 | 10,0   | [CE2], [CE5], [CG1]                                                                                                |
| Total horas                                    | 60,00 | 90,00 | 150,00 |                                                                                                                    |
| Total ECTS                                     |       |       | 6,00   |                                                                                                                    |

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

- Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Alianza Editorial. Madrid. 2005.
- Daucher, Hans. *Modos de dibujar*. Gustavo Gili, Barcelona, 1987.
- Edwards, Betty. *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Urano. 2000.
- Gómez, Molina, J. J. (Coord.). *Las lecciones del Dibujo*. Ediciones Cátedra. Madrid, 1995.
- Nikolaides, Kimon. *The natural way to draw*. Houghton Mifflin Company. Massachusetts. 1969.
- Smith, Ray. *El manual del artista*, Ed. Blume 1991.

### Bibliografía Complementaria

- Barcsay, Jenó. *Anatomía Artística*, Ediciones Daimon, Manuel Tamayo, Barcelona, 1982.
- Díaz Padilla, Ramón. *El dibujo del natural en la época de la postacademia*. Ed. Akal. Madrid 2007.
- Ferguson Gussow, Sue. *Architects Draw*. Princetown Architectural Press. N.Y. 2008.
- Huston, Steve. *Figure drawing for artists*. Quarto Publishing Group USA Inc. Massachusetts. 2016.
- Leimarie, Jean. *El dibujo, historia de un arte*. Ed. Carrogio, Barcelona, 1979.
- Magnus Günter, Hugo. *Manual para dibujantes e ilustradores*. Ed GG.
- Ortega y Gasset. José. *Velázquez*, Madrid, Revista de Occidente, S.A. 1968.
- Pignati, T. *El dibujo de Altamira a Picasso*. Ed Cátedra. Madrid 1981.

- Raynes, John. *Curso completo para dibujar la figura humana*. Blume, Barcelona, 2008.
- Salde, Catherine. *Enciclopedia de técnicas de ilustración*. Ed. Acanto, Barcelona 1998.
- Simpson, Ian. *Enciclopedia de Técnicas de Dibujo*, ED. Acanto, S.A. Barcelona 1995.
- Teissing, K. *Las técnicas del dibujo (el arte y la práctica)*. Ed. Liboa. Madrid 1984.

#### Otros Recursos

Campus virtual de la asignatura: <http://campusvirtual.ull.es/>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) esta asignatura se evaluará por evaluación continua, para lo cual se deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Asistencia al menos a un 80% de las clases y actividades programadas, que se verificará por medio del control de firmas/asistencia y de la entrega puntual de todos los trabajos programados.

La evaluación continua constará de las siguientes pruebas:

- El conjunto de los dibujos a partir de modelo vivo realizados regularmente en las clases prácticas durante el curso, con una ponderación sobre la nota del 70%. Para aprobar la asignatura esta parte debe estar aprobada.
- El conjunto de dibujos realizados durante el curso como trabajo autónomo del alumno, con una ponderación sobre la nota del 20%.
- Un proyecto personal en consonancia con la temática de la asignatura realizado de forma autónoma, con una ponderación sobre la nota del 10%.

En la segunda y tercera convocatorias, así como en aquellos casos en que no se cumplan los requisitos para la evaluación continua, la evaluación consistirá en un examen final de tipo práctico, realizado en las fechas oficiales de examen, con una ponderación sobre la nota del 70%. Asimismo, se deberá entregar una serie de trabajos autónomos, con una ponderación sobre la nota del 30%. En los casos en que el alumno haya asistido con regularidad al curso y haya aprobado el trabajo autónomo de la evaluación continua, se le tendrá en cuenta si así lo solicita y sólo tendrá que completar esa entrega para la modalidad alternativa sumando los bloques de trabajo autónomo necesarios. Si no se hiciese entrega de la totalidad del trabajo autónomo en la modalidad de evaluación alternativa, el/la estudiante no podrá ser evaluado/a.

#### OBSERVACIONES:

- Se considerará que el alumnado se ha presentado a la asignatura por el sistema de evaluación continua desde el momento en que haya realizado el 50% de las actividades de evaluación que computen para la calificación. En ese caso, no se pondrá un "No presentado", sino la calificación que resulte de la realización de esas pruebas, según la ponderación establecida.

- Las calificaciones de las pruebas superadas en la evaluación continua se guardan para calcular la nota final de la evaluación única en las convocatorias del curso académico, de modo que el alumno no tiene que presentarse de nuevo a esas partes ya aprobadas previamente, a no ser que medie la renuncia que se contempla en el siguiente punto.
- La alumna o alumno puede renunciar a que se tengan en cuenta las calificaciones de las pruebas superadas de la evaluación continua y optar, en cambio, por la modalidad de evaluación única en las siguientes convocatorias. Esta renuncia, que se aplica con carácter definitivo a ambas convocatorias, debe comunicarse al profesor o profesora antes del inicio del período de exámenes fijado en el calendario académico.

#### Estrategia Evaluativa

| Tipo de prueba                 | Competencias                                                                                           | Criterios                                                                                                                                                                                                              | Ponderación |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Trabajos y proyectos           | [t21], [t19], [t15], [t8], [t7], [t6], [CG2], [CG1], [CE15], [CE14], [CE7], [CE6], [CE5], [CE4], [CE2] | En los trabajos de clase se tendrá en cuenta el conocimiento y dominio de los contenidos teóricos aplicados al dibujo, así como la adecuación y el perfeccionamiento de los recursos materiales y la destreza técnica. | 70,00 %     |
| Trabajo autónomo               | [t21], [t15], [t8], [t6], [CE15], [CE7], [CE6], [CE5], [CE4]                                           | Se valorará la capacidad de resolver los diferentes bloques de refuerzo o complementarios mediante la aplicación de los conceptos y recursos metodológicos propuestos, así como el nivel de iniciativa y autonomía.    | 20,00 %     |
| Entrega de proyecto individual | [t21], [t19], [t15], [t8], [t7], [CG2], [CG1], [CE14], [CE7], [CE6], [CE5], [CE4], [CE2]               | Se valorará la asimilación de los contenidos del curso y la calidad de la propuesta temática personal, que deberá reflejar un grado de madurez conceptual y técnica apropiado.                                         | 10,00 %     |

## 10. Resultados de Aprendizaje

Es una asignatura que trata de transmitir al alumno conceptos y fundamentos ampliamente asentados en la representación gráfica occidental, criterios técnicos y artísticos fundamentales para la realización de la figura humana desde el natural.

- Será capaz de expresar ideas y elaborar pensamiento por medio del dibujo.
- Comprenderá y conocerá de manera básica los géneros del dibujo; su gramática, vocabulario y categorías, y aplicarlos a la creación de imágenes.
- Será capaz de elaborar dibujos en distintos formatos a través de recursos y destrezas técnicas de nivel medio,.
- Será capaz de sintetizar y discriminar los elementos significativos de la realidad visual, sensibilizado en la apreciación y utilización de estos procesos de creación y habilitándole para que pueda desarrollar una labor artística, investigadora o docente sobre dicha materia.
- Será capaz de desarrollar un lenguaje personal desde el potencial expresivo del, que adquiera una serie de conocimientos teóricos y prácticos a través del estudio objetivo y de la experimentación y que pueda conseguir una serie de actitudes que posibiliten en él una reflexión de carácter metodológico e investigador.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción



La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente y la evolución del programa formativo durante el curso. Asimismo, las actividades programadas fuera del centro pueden sufrir cambios en el cronograma previsto. Dado que la misma profesora imparte la asignatura a dos grupos con horarios y días distintos, cada grupo se verá afectado en diferente medida por los días festivos, por lo que no se recogen dichas incidencias en el desarrollo del cronograma.

| Primer cuatrimestre |            |                                                                                                                                                                                                                     |                             |                           |       |
|---------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|-------|
| Semana              | Temas      | Actividades de enseñanza aprendizaje                                                                                                                                                                                | Horas de trabajo presencial | Horas de trabajo autónomo | Total |
| Semana 1:           | TEMA 1.    | Presentación de la asignatura; toma de contacto. Prácticas de materiales y apuntes rápidos del natural sometidos a tiempo y técnica predeterminados.                                                                | 4.00                        | 6.00                      | 10.00 |
| Semana 2:           | TEMA 1 y 2 | Clases prácticas: Métodos para ver/representar. Diferentes prácticas rápidas de acomodación entre visión y gesto formal. Apuntes del natural sometidos a tiempo predeterminado.                                     | 4.00                        | 6.00                      | 10.00 |
| Semana 3:           | TEMA 1 y 2 | Clases prácticas: Métodos para ver/representar. Diferentes prácticas rápidas de acomodación entre visión y gesto formal. Apuntes del natural sometidos a tiempo predeterminado.                                     | 4.00                        | 6.00                      | 10.00 |
| Semana 4:           | TEMA 1 y 2 | Clases prácticas: Métodos para ver/representar. Diferentes prácticas rápidas de acomodación entre visión y gesto formal. Apuntes del natural sometidos a tiempo predeterminado.                                     | 4.00                        | 6.00                      | 10.00 |
| Semana 5:           | TEMA 1 y 2 | Clases prácticas: Métodos para ver/representar. Diferentes prácticas rápidas de acomodación entre visión y gesto formal con aumento del nivel de dificultad. Apuntes del natural sometidos a tiempo predeterminado. | 4.00                        | 6.00                      | 10.00 |
| Semana 6:           | TEMA 3     | Clases prácticas: Formas y estructuras desde el natural. Procesos constructivos lineales simples. Del natural sometido a tiempo predeterminado.                                                                     | 4.00                        | 6.00                      | 10.00 |
| Semana 7:           | TEMA 3     | Clases prácticas: Formas y estructuras desde el natural. Procesos constructivos lineales simples. Del natural sometido a tiempo predeterminado.                                                                     | 4.00                        | 6.00                      | 10.00 |

|                 |             |                                                                                                                                                                                                                         |       |       |        |
|-----------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|--------|
| Semana 8:       | TEMA 4      | Clases prácticas: Aplicación de los recursos representativos de la mancha. Procesos constructivos tonales avanzados (la síntesis y el análisis tonal). Del natural sometido a tiempo y técnica predeterminados.         | 4.00  | 6.00  | 10.00  |
| Semana 9:       | TEMA 4      | Clases prácticas: Aplicación de los recursos representativos de la mancha. Procesos constructivos tonales avanzados (la síntesis y el análisis tonal). Del natural sometido a tiempo y técnica predeterminados.         | 4.00  | 6.00  | 10.00  |
| Semana 10:      | TEMA 4      | Clases prácticas: Aplicación de los recursos representativos la mancha. Procesos constructivos tonales avanzados (la síntesis y el análisis tonal). Del natural sometido a tiempo y técnica predeterminados.            | 4.00  | 6.00  | 10.00  |
| Semana 11:      | TEMA 4      | Clases prácticas: Aplicación de los recursos representativos de la mancha. Procesos constructivos tonales avanzados (la síntesis y el análisis tonal). Del natural sometido a tiempo y técnica predeterminados.         | 4.00  | 6.00  | 10.00  |
| Semana 12:      | TEMA 5      | Clases prácticas: Aplicación de los recursos representativos la mancha y la línea. Procesos constructivos tonales avanzados (la síntesis y el análisis tonal). Del natural sometido a tiempo y técnica predeterminados. | 4.00  | 6.00  | 10.00  |
| Semana 13:      | TEMA 5      | Clases prácticas: Aplicación de los recursos representativos la mancha y la línea. Procesos constructivos tonales avanzados (la síntesis y el análisis tonal). Del natural sometido a tiempo y técnica predeterminados. | 4.00  | 6.00  | 10.00  |
| Semana 14:      | TEMA 5      | Clases prácticas: Aplicación de los recursos representativos la mancha y la línea. Procesos constructivos tonales avanzados (la síntesis y el análisis tonal). Del natural sometido a tiempo y técnica predeterminados. | 4.00  | 6.00  | 10.00  |
| Semana 15 a 17: | TEMAS 4 y 5 | Exposición, supervisión y seguimiento de los trabajos. Continuación del trabajo práctico en el caso en que proceda.<br><br>Realización de prueba de evaluación en los casos en que proceda.                             | 4.00  | 6.00  | 10.00  |
| Total           |             |                                                                                                                                                                                                                         | 60.00 | 90.00 | 150.00 |