

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Creación Artística I (Pintura) **(2020 - 2021)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Creación Artística I (Pintura)	Código: 1990531015
- Centro: Facultad de Bellas Artes - Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes - Titulación: Grado en Bellas Artes - Plan de Estudios: G005 (Publicado en 2010-04-30) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Bellas Artes - Área/s de conocimiento: Pintura - Curso: 3 - Carácter: Obligatoria - Duración: Primer cuatrimestre - Créditos ECTS: 12,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

No existen requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: ATILIO JESUS DORESTE ALONSO
- Grupo: 5
General - Nombre: ATILIO JESUS - Apellido: DORESTE ALONSO - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Pintura

Contacto

- Teléfono 1: **639388504**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **ajdores@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<https://www.atiliodoreste.net/>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Laboratorio AD42
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Laboratorio AD42
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Laboratorio AD42.

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Laboratorio AD42
Todo el cuatrimestre		Viernes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Laboratorio AD42

Observaciones:

Profesor/a: SUSANA GUERRA MEJIAS

- Grupo: **5**

General

- Nombre: **SUSANA**
- Apellido: **GUERRA MEJIAS**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Pintura**

Contacto

- Teléfono 1: **922319768**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **sguerra@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD61
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD61
Todo el cuatrimestre		Miércoles	01:00	02:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD61
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD61

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	01:00	02:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD61
Todo el cuatrimestre		Martes	01:00	02:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD61
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	12:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD61
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	12:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD61

Observaciones:

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Creación Artística**
Perfil profesional: **Artista visual en diversas técnicas y medios creativos.**

5. Competencias

Específicas

- CE2** - Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios del arte.
- CE4** - Capacidad de producir y relacionar ideas, y de identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.
- CE5** - Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.
- CE6** - Capacidad de resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.
- CE7** - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.
- CE12** - Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.
- CE13** - Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo.
- CE14** - Capacidad de desarrollar la formación y competencia profesional de manera autónoma.
- CE15** - Capacidad de análisis y síntesis, para visualizar y comunicar visualmente la información.

Generales

- CG2** - Destrezas, habilidades y recursos técnicos e intelectuales suficientes para concebir, producir y difundir productos artísticos y culturales innovadores y de alto nivel.
- CG3** - Actitud crítica, autocrítica, reflexiva, responsable, tolerante, comprometida, perseverante y comunicativa.
- CG5** - Capacidad para proseguir su aprendizaje de forma autónoma, para la comunicación en contextos variados y el liderazgo, para trabajar en equipo, para detectar las oportunidades y adaptarse a los cambios.

Transversales o Genéricas (Instrumentales)

- t1** - Capacidad de análisis y síntesis.
- t2** - Capacidad de organización y planificación.
- t3** - Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
- t7** - Capacidad de gestión de la información.
- t8** - Resolución de problemas y toma de decisiones.

Transversales o Genéricas (Personales)

- t9** - Habilidades interpersonales, capacidad de trabajo en equipo, tanto disciplinar como interdisciplinar.
- t13** - Razonamiento crítico.
- t14** - Compromiso ético.
- t15** - Sensibilidad estética.

Transversales o Genéricas (Sistémicas)

t16 - Aprendizaje autónomo.
t17 - Creatividad.
t18 - Liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor.
t19 - Motivación por la calidad.

Transversales o Genéricas

t21 - Autoconfianza.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesor/a: Atilio Doreste/ Susana Guerra.
- Temas (epígrafes):

Tema 1. Pintura de paisaje. Introducción a la pintura de paisaje, recursos procedimentales de síntesis y recursos interpretativos. Medios al agua y materiales opacos. Plain air de paisaje natural y tercer paisaje.

Tema 2.- Paisaje. La realidad visible como experiencia y fuente creativa. La adecuación técnica. Los procesos plástico-creativos.

Tema 3.- Signos icónicos / signos plásticos. Referentes históricos y contemporáneos. Evolución histórica. Tipos, temas, símbolos y significados.

Tema 4. Aspectos formales que determinan el estilo. Replanteamientos a través de los lenguajes pictóricos contemporáneos.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Ofrecemos al alumno metodologías relacionadas al proceso de creación pictórica por medio de talleres de paisaje, clases magistrales teóricas orientadas a obtener recursos de representación del paisaje y referencias históricas, trabajo de campo: pintura del natural en diferentes paisajes y figura humana (degradado urbano con un lienzo mediano, natural boscoso con un lienzo mediano), derivas urbanas (lomografía con al menos un carrete de película analógica, y apuntes diversos), y aulas abiertas teórico-prácticas en los exteriores de la facultad cuando la climatología lo permita. Existirá un seguimiento personalizado en el aula-taller, así como reuniones improvisadas para guía general y puestas en común. De esta manera el alumno habrá de realizar un cuaderno de trabajo de campo (portafolios) como soporte gráfico para su deriva artística y lienzos en bastidor de formato pequeño y mediano.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
------------------------	--------------------	---------------------------	-------------	---------------------------

Clases teóricas	20,00	0,00	20,0	[t16], [t14], [t13], [t7], [t3], [t2], [CG3], [CE15], [CE2]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	86,00	0,00	86,0	[t19], [t17], [t16], [t15], [t14], [t13], [t8], [t7], [t2], [CG2], [CE14], [CE7], [CE4], [CE2]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	0,00	10,00	10,0	[t21], [t19], [t18], [t17], [t16], [t15], [t14], [t13], [t9], [t8], [t7], [t3], [t2], [t1], [CG5], [CG3], [CG2], [CE15], [CE14], [CE13], [CE7], [CE4], [CE2]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	158,00	158,0	[t19], [t18], [t17], [t16], [t15], [t14], [t13], [t9], [t8], [t7], [t3], [t2], [t1], [CG5], [CG3], [CG2], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE5], [CE4], [CE2]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	12,00	12,0	[t19], [t18], [t17], [t16], [t15], [t14], [t13], [t9], [t8], [t7], [t3], [t2], [t1], [CG2], [CE15], [CE14], [CE4], [CE2]
Prácticas de campo (externa)	14,00	0,00	14,0	[t19], [t18], [t17], [t15], [t14], [t13], [t9], [t8], [t7], [CE15], [CE14], [CE13], [CE4], [CE2]
Total horas	120,00	180,00	300,00	
Total ECTS			12,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- ALBELDA, J. L., Y SABORIT, J. "La Construcción de la Naturaleza". Generalitat Valenciana, col. Arte, estética y pensamiento. Valencia, 1998.
- HERRERA PIQUÉ, A. "Las Islas Canarias, escala científica en el Atlántico". Rueda. Madrid, 1987.

- LOTHE, A. "Tratado del Paisaje". Poseidón. Barcelona, 1985.
- WOORINGER, W. Abstracción y Naturaleza. Fondo de Cultura Económica. México, 1953.

Bibliografía Complementaria

- DORESTE, A.; MATA, J. "Clics del Tac. Fotografía y Entorno. Publicacions i Edicions de la Universitat De Barcelona. Barcelona, 2010.
- DORESTE, A. Revelos del Paisaje. Cuadernos de Bellas Artes, Latina de Comunicación audiovisual. La Laguna, 2011.
- MARTINEZ ARTERO, ROSA. "El Retrato. Del sujeto en el retrato". Montesinos, 2004.
- (Nota: el aula dispone de volúmenes bibliográficos)

Otros Recursos

- Audiovisual en Web: José Albelda. Una Relectura De Thoreau Paseando Hacia la Presa de Meriga. Workshop de Arte y Fotografía de Paisaje. Nueva Aula de Fotografía. Vicerrectorado de Relaciones Universidad y Sociedad, Universidad de La Laguna. Garajonay, 11 de diciembre de 2010.
- Audiovisual en Web: Enclaves y Resonancias - Beca De Paisaje FGK La Gomera, 2008.
<http://vimeo.com/3003356>
- Blog:
<http://tallerdeaccionescreativas.blogspot.com>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La primera convocatoria es por evaluación continua en todo caso, en segunda y tercera convocatorias, la evaluación será por evaluación única, que consistirá en un examen de tipo práctico. Para superar la asignatura por evaluación continua es necesario asistir al menos al 80 % del proceso integral de enseñanza-aprendizaje del curso. La asistencia a clase se verificará por comprobación y anotación diaria por parte del profesor. A mitad del cuatrimestre se hará una evaluación intermedia a partir de los trabajos realizados hasta entonces que habrán consistido, en ese punto, en una serie de obras plásticas sobre papel de formato pequeño (acuarelas de paisaje) y grande (aguadas sobre papel), además de pintura en formato pequeño (mínimo de 10 DIN A5), para los que el criterio de evaluación será la observación de progreso de madurez plástica y aprovechamiento de la interpretación del paisaje para la obra plástica, los buenos comportamientos de taller y convivencia, así como el correcto uso de disolventes o mediums apropiados para la pintura al óleo cuando se empleen técnicas grasas (sólo esencia de trementina rectificada) y el buen trato de paneles separadores corredizos y mesas de abocetar (limpieza y conservación del taller), cuya ponderación para la nota final será del 40 %, donde otro 40% del porcentaje se obtendrá a partir de la evaluación de los siguientes trabajos (tres obras de formato F40 y uno formato F60) realizados hasta final de curso con los mismos criterios de evaluación. El 20% restante de la calificación se obtendrá a partir del portafolio. En caso de que no se cumplan las condiciones para la evaluación continua, la evaluación será por examen

alternativo. En caso de que el alumno decida presentarse a este examen de tipo práctico, la prueba consistirá en la realización de una obra a partir del natural, donde se evaluarán las habilidades, recursos, y creatividad, para la interpretación del motivo.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[t19], [t18], [t17], [t16], [t15], [t14], [t13], [t9], [t8], [t7], [t3], [t2], [t1], [CG5], [CG3], [CG2], [CE15], [CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE4], [CE2]	Se valorará el interés en la preparación de actividades, el grado de profundización en el desarrollo de propuestas. Se valorará también la coherencia entre los planteamientos iniciales, su evolución y los resultados finales.	80,00 %
Portafolios	[t21], [t19], [t18], [t17], [t16], [t15], [t14], [t13], [t9], [t8], [t7], [t3], [t2], [t1], [CG5], [CG3], [CG2], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE7], [CE5], [CE4], [CE2]	Se valorará el valor creativo y organizativo del proyecto propuesto como conjunto de obras reproducidas y clasificadas en un archivo digital. Se valorará la asistencia, regularidad y puntualidad durante el desarrollo de los temas, así como el nivel de información e interés en el acceso a fuentes documentales.	20,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Una vez completado el periodo de aprendizaje del curso, el estudiante: habrá adquirido las destrezas necesarias para idear un proyecto de creación pictórica de manera autónoma, a partir de la realidad visible (paisaje y retrato) y la evolución a otras formas de expresión pictórica en adecuación técnica y coherencia creativa, planificará las estrategias metodológicas necesarias, desde un componente crítico y desde los referentes culturales y sociales afines. Por otro lado, habrá adquirido una serie de estrategias plásticas enfocadas a la originalidad y madurez creativa y su proyección profesional a la sociedad.

Generales en el ámbito de la pintura:

- Será capaz de idear un proyecto de creación: proponerse objetivos, plantearse problemas y concretar necesidades.
- Asumirá responsabilidades, suscribirá compromisos estéticos y sociales y definirá un estilo.
- Dispondrá de recursos metodológicos para buscar, registrar, analizar, discriminar y organizar información susceptible de ser incorporada en el proyecto. Definir y jerarquizar sus referentes, manipularlos, alterarlos y resignificarlos.
- Será capaz de organizar el entorno de trabajo y los elementos (temáticos, ideológicos, formales, técnicos...) que intervienen en el proceso de creación.
- Distribuirá tareas, colaborará y trabajará en equipo.
- Será capaz de formalizar ideas visuales.
- Gestionará con eficacia sus capacidades y recursos.
- Definirá y articulará un campo artístico propio y un sistema de referencias. Ubicará, de forma significativa, su trabajo en el espacio social de la cultura visual y el contexto artístico contemporáneo.
- Será capaz de definir indicadores, identificar las fortalezas y debilidades de la propia obra, jerarquizar sus elementos y autoevaluarse. Valorará la posición que ocupa en su escenario cultural. Ser capaz de poner en crisis el propio proyecto y el marco en que se inscribe.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El cronograma tiene un valor orientativo, y estará sujeto a modificaciones según las necesidades de la docencia. El cronograma de esta asignatura está estructurado para que el alumno empiece con ejercicios de soporte de menor entidad material y formato, y con el sentido de adquirir progresiva autonomía en la actitud creativa en la plástica, enfocando su lenguaje pictórico a la generación de proyecto pictórico original. La entrega de trabajos para su evaluación intermedia se realiza a finales de octubre (una serie de obras plásticas sobre papel de formato pequeño y grande, además de pintura en formato pequeño). A partir de noviembre hasta el final del cuatrimestre se realizará el resto de trabajos de formato mediano y grande.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Práctica pictórica (pintura de paisaje al natural). Planteamiento de proyecto personal y procesado de imágenes originales para la aplicación a la obra personal.	8.00	12.00	20.00
Semana 2:	1	Práctica pictórica (pintura de paisaje al natural). Planteamiento de proyecto personal y procesado de imágenes originales para la aplicación a la obra personal.	6.00	12.00	18.00
Semana 3:	1	Clase magistral, prácticas de taller (pintura de paisaje a partir de los esbozos anteriores).	8.00	12.00	20.00
Semana 4:	1	Prácticas de taller (pintura del natural en el bosque).	8.00	12.00	20.00
Semana 5:	2	Clase magistral, práctica de taller (pintura del natural en el tercer paisaje).	8.00	12.00	20.00
Semana 6:	2	Ejercicios prácticos (formato pequeño, obra personal).	8.00	12.00	20.00
Semana 7:	2	Prácticas de taller (formato pequeño, obra personal).	8.00	12.00	20.00
Semana 8:	2	Clase magistral (la deriva creativa), práctica de taller, (formato pequeño, obra personal), tutorías grupales.	8.00	12.00	20.00

Semana 9:	3	Prácticas de taller (Replanteamientos a través de los lenguajes pictóricos contemporáneos).	8.00	12.00	20.00
Semana 10:	3	Prácticas de taller tutorías grupales (Replanteamientos a través de los lenguajes pictóricos contemporáneos).	0.00	12.00	12.00
Semana 11:	3	Prácticas de taller (Replanteamientos a través de los lenguajes pictóricos contemporáneos).	8.00	12.00	20.00
Semana 12:	3	Prácticas de taller, ejercicios prácticos (Replanteamientos a través de los lenguajes pictóricos contemporáneos).	0.00	12.00	12.00
Semana 13:	4	Ejercicios prácticos, prácticas de taller, tutorías grupales (Replanteamientos a través de los lenguajes pictóricos contemporáneos).	8.00	12.00	20.00
Semana 14:	4	Ejercicios prácticos, prácticas de taller, tutorías grupales (Replanteamientos a través de los lenguajes pictóricos contemporáneos).	4.00	12.00	16.00
Semana 15 a 17:	4	Revisión de trabajos. Puestas en común.	30.00	12.00	42.00
Total			120.00	180.00	300.00