

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Introducción a la Creación Artística (Pintura)
(2020 - 2021)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Introducción a la Creación Artística (Pintura)	Código: 1990522015
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Bellas Artes- Plan de Estudios: G005 (Publicado en 2010-04-30)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Pintura- Curso: 2- Carácter: Obligatoria- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 12,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: SABINA GAU PUDELKO
- Grupo: PE 501 (Pintura)
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: SABINA- Apellido: GAU PUDELKO- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Pintura
Contacto <ul style="list-style-type: none">- Teléfono 1:- Teléfono 2:- Correo electrónico: sagako@ull.es- Correo alternativo:- Web: http://www.campusvirtual.ull.es
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 79
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD79

Observaciones: Periodo sin docencia: Lunes de 8.30 a 14.30 h. Despacho AD79 / Aula 3.17

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD79
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD79
Todo el cuatrimestre		Martes	08:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD79
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD79

Observaciones: Periodo sin docencia: Lunes de 8.30 a 14.30 h. Despacho AD79 / Aula 3.17.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Creación Artística**
Perfil profesional: **Artista visual en diversas técnicas y medios creativos.**

5. Competencias

Específicas

- CE2** - Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios del arte.
- CE3** - Capacidad crítica para analizar, interpretar y evaluar la creación artística.
- CE4** - Capacidad de producir y relacionar ideas, y de identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.
- CE6** - Capacidad de resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.
- CE7** - Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

CE8 - Capacidad de desarrollar un criterio y un campo propio dentro del ámbito de la creación y producción artística y visual.
CE12 - Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.
CE13 - Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo.
CE15 - Capacidad de análisis y síntesis, para visualizar y comunicar visualmente la información.

Generales

CG2 - Destrezas, habilidades y recursos técnicos e intelectuales suficientes para concebir, producir y difundir productos artísticos y culturales innovadores y de alto nivel.
CG3 - Actitud crítica, autocrítica, reflexiva, responsable, tolerante, comprometida, perseverante y comunicativa.
CG4 - Capacidad de definir y desarrollar un campo de trabajo propio, organizado, fundado e integrado en su contexto cultural.

Transversales o Genéricas (Instrumentales)

t1 - Capacidad de análisis y síntesis.
t2 - Capacidad de organización y planificación.
t3 - Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
t7 - Capacidad de gestión de la información.
t8 - Resolución de problemas y toma de decisiones.

Transversales o Genéricas (Personales)

t9 - Habilidades interpersonales, capacidad de trabajo en equipo, tanto disciplinar como interdisciplinar.
t13 - Razonamiento crítico.
t15 - Sensibilidad estética.

Transversales o Genéricas (Sistémicas)

t16 - Aprendizaje autónomo.
t17 - Creatividad.
t19 - Motivación por la calidad.

Transversales o Genéricas

t21 - Autoconfianza.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Bloque temático I. La figura humana. Profundización en la competencia técnica, visual y metodológica para la representación objetiva de formas visibles.
Partiendo de las destrezas ya adquiridas en cuatrimestres anteriores, ahora se intentan ampliar al aplicarlas al estudio de la

figura humana que ofrece una lectura de mayor complejidad. Se estudian diferentes maneras de interpretarla atendiendo a estructuras anatómicas, criterios de iluminación, color, tratamiento superficial o procesos de trabajo.

Bloque temático II. Introducción a la creación artística. Creatividad y procesos de creación.

Historia del concepto de artista creador. Diferentes tipos de conceptualización de la creatividad y factores que se asocian a la persona y al producto.

Ejemplos de diferentes procesos de creación artística, aplicados sobre todo al campo de la pintura.

En relación a este bloque se programan ejercicios orientados a crear un distanciamiento de la manera habitual de enfocar la producción de una imagen.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Consultas bibliográficas y búsquedas de información en la red.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

NOTA: La metodología de esta asignatura puede cambiar porque va a haber un cambio de profesorado.

La metodología didáctica de la asignatura comprende:

- . Clases magistrales para introducir al estudiante en los contenidos de la asignatura y centrar los problemas que luego se resolverán en las clases prácticas.
- . Prácticas de taller con correcciones individualizadas.
- . Puestas en común de los trabajos realizados ante el conjunto de la clase para analizar los resultados de cada estudiante y aprender a valorar aciertos y errores en función de las intenciones y la capacidad de resolución.
- . Trabajos en equipo para delimitar, desarrollar y exponer un tema relacionado con los contenidos del curso.
- . Redacción de una memoria final.

Prácticas:

Los dos bloques temáticos persiguen fines diferentes por lo que el tipo de ejercicios también difiere:

Bloque temático I. Representación de la figura humana.

Los ejercicios de este bloque son trabajos de mimesis a partir de un expositor con modelo vivo.

Bloque temático II. Introducción a la creación artística.

Mediante los ejercicios de este bloque se trata de resolver problemas puntuales que admiten diferentes soluciones, en ocasiones muy personalizadas. Buscan flexibilizar la respuesta del alumno que ha de enfrentar problemas concretos cuya solución depende en gran medida de sus propias decisiones, sus propias imágenes y sus propias estrategias de resolución.

Como actividad complementaria, se programa un trabajo en equipo sobre contenidos relacionados con la representación pictórica de la figura humana. Se pretende entender este tipo de trabajo como la suma de las habilidades más sobresalientes de cada uno de los componentes en lugar de una suma de trabajos individuales.

El curso termina con la redacción de una memoria final.

Adaptación al escenario de presencialidad limitada.

La adaptación a la presencialidad limitada dependerá del número de alumnos matriculados en la asignatura.

Prácticas del bloque temático I

Si el número de alumnos no permite mantener la distancia de seguridad sanitaria las prácticas de taller del bloque temático I tendrán que realizarse en dos turnos. De esta manera cada alumno dispondrá de la mitad del tiempo disponible para la resolución de esta clase de ejercicios. Si esto tampoco fuese posible, se trabajará a partir de fotografías fuera del taller. En este último caso se requerirá de asesoramiento online por parte del profesorado.

Prácticas del bloque temático II

Los ejercicios del bloque temático dos, programados para el horario autónomo, se podrán llevar a cabo fuera del taller, en cuyo caso requerirían asesoramiento online por parte del profesorado. Los alumnos que necesiten trabajar en el taller por falta de espacio en otro lugar, deberán mantener la distancia de seguridad sanitaria y establecer turnos, en su caso.

Las clases magistrales y las puestas en común se podrían llevar a cabo por videoconferencia.

Los trabajos en equipo y la redacción de la memoria final se realizarán fuera del taller y se presentarán por vía telemática.

Adaptación a un posible confinamiento

Todas las prácticas tendrían que realizarse fuera del taller con asesoramiento online del profesorado.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	16,00	0,00	16,0	[t19], [t15], [t13], [t7], [t1], [CG2], [CE12], [CE8], [CE3], [CE2]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	95,00	0,00	95,0	[t15], [t13], [t8], [t7], [CG4], [CG2], [CE15], [CE8], [CE7], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	170,00	170,0	[t19], [t17], [t16], [t15], [t13], [t9], [t8], [t7], [t3], [t2], [t1], [CE15], [CE13], [CE4], [CE2]
Asistencia a tutorías	0,00	10,00	10,0	[t19], [t15], [t13], [t8], [CE12], [CE7], [CE4], [CE3], [CE2]

Puestas en común	5,00	0,00	5,0	[t19], [t17], [t9], [t1], [CG3], [CE12]
Exposición pública de trabajos grupales	4,00	0,00	4,0	[t21], [t9], [t7], [t3], [t2], [CG4]
Total horas	120,00	180,00	300,00	
Total ECTS			12,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Sobre el proceso de creación:

- GAU PUDELKO, Sabina:

El proceso de creación artística. Diálogo con lo inefable,
Universidad de La Laguna, La Laguna, 2003.

Sobre tendencias:

- HEARTNEY, Eleanor:

Arte & Hoy
, Phaidon, Londres, 2008.

Sobre el contenido de una serie de imágenes:

- HAGEN, Rose-Marie / HAGEN, Rainer:

Los secretos de las obras de arte
, Taschen, Colonia, 2005.

Sobre creación:

- MARÍN IBÁÑEZ, Ricardo:

La creatividad
, CEAC, Barcelona, 1984.

Sobre un proceso de creación pictórica:

- TOLOSA, José Luis:

Mirar haciendo, hacer creando: Práctica y teoría de la pintura
, Thursten - Hermann Blume, 2005.

Bibliografía Complementaria

- BELL, Julian:

¿Qué es la pintura? Representación y arte moderno
, Galaxia Gutenberg / Círculo de lectores, Barcelona, 2001.

- HAYES, Colin:

Guía completa de pintura y dibujo, Técnicas y materiales

, H. Blume Ediciones, Madrid, 1980.

- KRIEGER, Verena:

Was ist ein Künstler?

[

¿Qué es un artista?

], Deubner Verlag, Köln, 2007.

- OCAMPO, Estela / PERAN, Marti:

Teorías del arte

, Icaria, Barcelona, 1991.

- RAYNES, John:

Curso completo para dibujar la figura humana

, Blume, Barcelona, 2005.

- THORNTON, Sarah:

Siete días en el mundo del arte

, Edhasa, Barcelona, 2010.

- VÁZQUEZ CARPIO, Leticia Azahara:

Revisión de la idea de pintura desde una perspectiva contemporánea: Desdibujando los límites

, (Tesis doctoral), Universidad de Granada, Granada, 2016.

- VVAA:

Vitamine P. New perspectives in painting,

Phaidon, Nueva York, 2002.

Otros Recursos

Links sobre artistas en su estudio (incluyo dos a partir de los cuales se pueden encontrar numerosos nuevos ejemplos)

<https://www.youtube.com/watch?v=PUCBfePWPa4>

<https://www.youtube.com/watch?v=hCeMgtoRago>

...

Serie de

El impacto de lo nuevo

de Robert Hughes:

<https://www.youtube.com/watch?v=b4q6RAWcGkY>

y siguientes.

Links para la correcta realización de trabajos académicos escritos (Acceso por el aula virtual)

<https://campusvirtual.ull.es/formacion/course/view.php?id=1764>

<https://campusvirtual.ull.es/formacion/course/view.php?id=1386>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) esta asignatura se evaluará por evaluación continua, para lo cual se deberán cumplir los siguientes requisitos:

EVALUACIÓN CONTINUA:

I. Ejercicios de práctica pictórica relacionada con los dos bloques temáticos que aborda la asignatura. Supone el 90 % de la nota final.

En esta asignatura se contemplan dos tipos de prácticas que suponen dos notas parciales:

I.1 Ejercicios de mimesis. Este bloque de prácticas será calificado en función del nivel alcanzado al final del curso.

I.2 Ejercicios orientados a fomentar respuestas creativas. Este bloque de ejercicios se evaluará con una nota media.

La nota final de las prácticas será la media de la nota alcanzada en los dos tipos de ejercicio. Supone el 90% de la nota final.

II. Memoria de prácticas. Supone un 10% de la nota final. Actividad obligatoria.

Es necesario aprobar ambos parciales de prácticas y la memoria para aprobar la asignatura.

El trabajo en equipo no computa para la nota final.

Los estudiantes que no cumplan con los requisitos para la evaluación continua, podrán ser evaluados mediante una evaluación única o examen.

EXAMEN:

Se planteará de forma que garantice que el estudiante demuestra dominar las competencias de la asignatura. Contempla aquellas actividades obligatorias no superadas durante la evaluación continua.

Se basará en las siguientes pruebas:

I. Ejercicio de mimesis a partir de un modelo vivo. Se realizará durante el horario de examen de la asignatura. Supone el 45% de la nota.

II. Ejercicios de creación. Se realizarán al margen del horario de examen de la asignatura y se entregan el último día. Supone el 45% de la nota.

III. Memoria explicativa de los ejercicios de creación. Supone el 10% de la nota.

Para aprobar la asignatura hay que aprobar los dos parciales prácticos y la memoria.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[t19], [t17], [t16], [t15], [t13], [t9], [t8], [t7], [t3], [t2], [t1], [CG4], [CG3], [CG2], [CE15], [CE13], [CE12], [CE8], [CE7], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2]	Ejercicios de mimesis y de creación: Adecuación a los objetivos propuestos, nivel alcanzado, evolución.	90,00 %

Informes memorias de prácticas	[t19], [t15], [t13], [t7], [t1], [CG2], [CE12], [CE8], [CE3], [CE2]	Comprensión de los contenidos del curso, capacidad de evaluación del propio trabajo realizado, presentación.	10,00 %
Trabajo en equipo	[t21], [t9], [t7], [t3], [t2], [CG4]	Adecuación a los objetivos propuestos, nivel de participación, presentación.	0,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- . El estudiante será capaz de idear un proyecto de creación: proponerse objetivos, plantearse problemas y concretar necesidades.
- . Dispondrá de recursos metodológicos para buscar, registrar, analizar, discriminar y organizar información susceptible de ser incorporada en su trabajo.
- . Dispondrá tareas, colaborará y trabajará en equipo.
- . Será capaz de formalizar ideas visuales.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Bloque temático 1 y 2	Clases magistrales. Prácticas de taller.	4.00	12.00	16.00
Semana 2:	Bloque temático 1 y 2	Clase magistral. Prácticas de taller: Ejercicio de mimesis. Ejercicio de introducción a la creación.	4.00	12.00	16.00
Semana 3:	Bloque temático 1 y 2	Clase magistral. Prácticas de taller: Ejercicio de mimesis. Ejercicio de introducción a la creación. Puesta en común	8.00	12.00	20.00

Semana 4:	Bloque temático 1 y 2	Clase magistral. Prácticas de taller. Ejercicios de mimesis. Ejercicios de introducción a la creación. Programación trabajos en equipo.	8.00	12.00	20.00
Semana 5:	Bloque temático 1 y 2	Clase magistral. Prácticas de taller: Ejercicio de mimesis Ejercicio de introducción a la creación. Asignación de los trabajos en equipo.	8.00	12.00	20.00
Semana 6:	Bloque temático 1 y 2	Clase magistral. Prácticas de taller: Ejercicio de mimesis. Ejercicio de introducción a la creación.	8.00	12.00	20.00
Semana 7:	Bloque temático 1 y 2	Clase magistral. Prácticas de taller: Ejercicio de mimesis. Ejercicio de introducción a la creación. Puesta en común	8.00	12.00	20.00
Semana 8:	Bloque temático 1 y 2	Clase magistral. Prácticas de taller: Ejercicio de mimesis. Ejercicio de introducción a la creación.	6.00	12.00	18.00
Semana 9:	Bloque temático 1 y 2	Clase magistral. Prácticas de taller: Ejercicio de mimesis. Ejercicio de introducción a la creación.	8.00	12.00	20.00
Semana 10:	Bloque temático 1 y 2	Clase magistral. Prácticas de taller: Ejercicio de mimesis. Ejercicio de introducción a la creación. Preparación de trabajo en equipo.	8.00	12.00	20.00
Semana 11:	Bloque temático 1 y 2	Prácticas de taller: Ejercicio de mimesis Ejercicio de introducción a la creación Preparación de trabajo en equipo. Puesta en común	8.00	12.00	20.00

Semana 12:	Bloque temático 1 y 2	Prácticas de taller: Ejercicio de mimesis. Ejercicio de introducción a la creación. Preparación y/o exposición de trabajo en equipo.	8.00	12.00	20.00
Semana 13:	Bloque temático 1 y 2	Prácticas de taller: Ejercicio de mimesis. Ejercicios de introducción a la creación. Preparación y/o exposición de trabajo en equipo.	8.00	12.00	20.00
Semana 14:	Bloque temático 1 y 2	Prácticas de taller: Ejercicio de mimesis. Puesta en común. Preparación y/o exposición de trabajo en equipo.	8.00	12.00	20.00
Semana 15 a 17:	Bloque temático 1 y 2	Prácticas de taller: Ejercicio de mimesis Redacción de la memoria	18.00	12.00	30.00
Total			120.00	180.00	300.00