

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Cultura Visual y Creación Artística Contemporánea  
(2020 - 2021)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Cultura Visual y Creación Artística Contemporánea</b>	<b>Código: 199481103</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>G048 (Publicado en 2012-04-13)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Dibujo</b> <b>Escultura</b> <b>Pintura</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

No existen

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: CONCEPCION LOURDES FLORIDO SANTANA</b>
- Grupo:
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>CONCEPCION LOURDES</b></li><li>- Apellido: <b>FLORIDO SANTANA</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Escultura</b></li></ul>

<b>Contacto</b> - Teléfono 1: <b>922319906</b> - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>lflosan@ull.es</b> - Correo alternativo: - Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 2.09
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	2.21
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33
Observaciones: Periodo lectivo sin docencia las tutorías son los miércoles: de 10:00 a 14:00 y 16.00 a 18:00. (Despacho AD33). Para organizar las tutorías en periodo lectivo (con o sin docencia), deben escribir un mail para acordar cita.						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 2.09

Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 2.21
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33

Observaciones: Periodo lectivo sin docencia las tutorías son los miércoles: de 10:00 a 12:00 en el despacho AD33. Para organizar las tutorías en periodo lectivo (con o sin docencia) se debe escribir un mail previo para acordar cita.

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**

Perfil profesional: **Conocimientos básicos. Dado su carácter básico y transversal esta asignatura atiende a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título. Esta asignatura introduce al alumno en la creación artística en el contexto de la cultura de la imagen: formas, maneras, criterios y valores del arte actual.**

#### 5. Competencias

##### Específicas

**E20** - Desarrollo de las competencias cognitivas en relación al contexto histórico de aparición y desarrollo de los problemas filosóficos y su incidencia en los diferentes ámbitos de la vida social.

**E21** - Manejo de los esquemas conceptuales y terminológicos de la Historia y del Arte

##### Generales (Instrumentales)

**G10** - Capacidad para pensar en imágenes y para pensar las imágenes

##### Generales (Personales)

**G11** - Trabajo en equipo

**G15** - Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad en el contexto de las sociedades contemporáneas

**G16** - Razonamiento del espíritu analítico y crítico

**G17** - Compromiso ético. Capacidad de buscar soluciones orientadas a la creación de un mundo mejor basado en la universalidad de uso, la igualdad de oportunidades y la igualdad entre hombres y mujeres.

##### Generales (Sistémicas)

**G19** - Aprendizaje autónomo

**G27** - Interpretación del lenguaje de las formas artísticas, apreciación de sus valores estéticos y búsqueda de información

sobre la cultura que la ha generado

**G28** - Comprensión crítica de la naturaleza del arte en la actualidad.

#### Básicas

**B3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**B4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**B5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

#### MÓDULO 1.

Temas:

Tema 1.1. ¿Qué es la cultura visual? Características, génesis y desarrollo. Estado de la cuestión y justificación de su estudio.

Tema 1.2. El programa sociocultural contemporáneo: de la autonomía del arte a los estudios culturales.

Tema 1.3. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen: formas, maneras, criterios y valores del arte actual.

Tema 1.4. Del fin de las vanguardias a las últimas tendencias del arte contemporáneo.

#### MÓDULO 2

Temas

Tema 2.1. Pragmática de la imagen y la configuración artística: introducción al pensamiento visual.

Tema 2.2. 'Low tech' / 'low skill': herramientas y procedimientos básicos para la creación de imágenes.

Tema 2.3. Iniciación al proceso de creación artística: estrategias, procesos y discurso visual.

### Actividades a desarrollar en otro idioma

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

Se impartirán clases teóricas de manera virtual bien mediante la plataforma *google meet* o bien mediante videoclases colgadas en el aula virtual accesibles a todo el alumnado.

Las clases prácticas, se organizarán en estas condiciones de presencialidad adaptada en dos grupos que tendrán que asistir el día de la semana que se determine para cada uno. En ellos se dispensará atención personalizada, apoyando la forma de trabajar individual de cada uno; no obstante, se establece un número mínimo de 3 ejercicios para realizar en el aula, en tanto las condiciones sociosanitarias lo permitan, así como la realización de un portafolio crítico para llevar a cabo en horas

de trabajo personal del alumnado, que se tendrá que hacer en formato físico y digital para ser supervisado en clase o en tutorías.

Se realizarán actividades complementarias, que tendrán que ver con lecturas, conferencias en vivo u *on line*, visitas a exposiciones, trabajos en grupo y/o individual etc., definidos en cada caso en forma de ejercicio y entregado a través del aula virtual. El **aula virtual** se convertirá en la plataforma de comunicación e intercambio imprescindible tanto para el acceso a los contenidos de la asignatura, como a toda la información referida a las prácticas y trabajos a entregar.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[B5], [B4], [B3], [G28], [G27], [G19], [G17], [G16], [G15], [G11], [G10], [E21], [E20]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	30,00	0,00	30,0	[B5], [B4], [B3], [G28], [G27], [G19], [G17], [G16], [G15], [G11], [G10], [E21], [E20]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	20,00	5,00	25,0	[B5], [B4], [B3], [G28], [G27], [G16], [G15], [G11], [G10], [E21], [E20]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	70,00	70,0	[B5], [B4], [B3], [G28], [G27], [G19], [G17], [G16], [G15], [G11], [G10], [E21], [E20]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[B5], [B4], [B3], [G28], [G27], [G19], [G17], [G16], [G15], [G11], [G10], [E21], [E20]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

ACASO, M. (2006).  
El lenguaje visual  
. Barcelona: Paidós.  
AZNAR, S. (2000).

El arte de acción

. Hondarribia: Nerea.

FERNÁNDEZ-POLANCO, A., AZNAR, S., LÓPEZ, J. (2015).

Prácticas artísticas contemporáneas

. Madrid: Ramón Areces.

GOMPERTZ, W. (2015).

¿Qué estás mirando? : 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos

. Madrid: Taurus.

MIRZOEFF, N. (2003).

Una introducción a la cultura visual

. Barcelona: Paidós.

FREELAND, C. (2001).

Pero ¿esto es arte?.

Madrid: Ediciones Cátedra.

#### Bibliografía Complementaria

ARNHEIM, R. (1986).

El pensamiento visual

. Barcelona: Paidós.

AUMONT, J. (1992).

La imagen

. Barcelona: Paidós Ibérica.

AUMONT, J. (2004).

Las teorías de los cineastas

. Barcelona: Paidós.

BOURRIAUD, N. (2004).

Postproducción.

Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

DARLEY, A. (2002).

Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación

. Barcelona: Paidós.

FERNÁNDEZ-POLANCO, A. (1991). La repetición y la sensibilidad contemporánea.

Revista Anales de Historia del arte

, 3, 277-296.

GÓMEZ ALONSO, R. (2001).

Análisis de la imagen : Estética audiovisual

. Sevilla: Laberinto

GÓMEZ ALONSO, R. (2007).

Cultura audiovisual : Itinerario y rupturas

. Sevilla: Laberinto.

GUASCH, A. M. (2011).

Arte y archivo, (1920-2010)

:

Genealogías, tipologías y discontinuidades

. Madrid: Akal.

GUBERN, R. (1987).

La mirada opulenta. La exploración de la iconosfera contemporánea

. Barcelona: Gustavo Gili.

GUBERN, R. (1988).

Mensajes icónicos en la cultura de masas

. Barcelona: Lumen.

HELLER, E. (2004).

Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón

. Barcelona: Gustavo Gili.

HELLIN ORTUÑO, P. A. [et al.] (2007).

Imágenes de la cultura, cultura de las imágenes: interculturales reglas de interpretación creativa

. Méjico: Designio.

uralidad, interdisciplinaridad, transnacionalismos

. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.

KRAUSS, R. (2002).

Pasajes de la escultura moderna

. Madrid: Akal.

KUSPIT, D. (2003).

Signos de psique en el Arte Moderno y Posmoderno

. Madrid: Akal.

LIPPARD, L. (2004).

Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972

. Madrid: Akal.

PÉREZ JIMÉNEZ, M. (1999).

Nuevos Medios en la imagen

. La Laguna: Servicio de Publicaciones de la ULL.

REPOLLÉS J. (2011).

Genealogías del arte contemporáneo

. Madrid: Akal.

VILLAFAÑE, J. (2002).

Principios de Teoría General de la Imagen.

Madrid: Pirámide.

VV.AA (2011).

Didáctica de las artes y de la cultura visual

. Madrid: Akal.

WALKER, J. A. (2002).

Una introducción a la cultura visual

. Barcelona: Octaedro.

Para acercarse a la estética:

Bozal, V. (1997).

Historia de las ideas estéticas,

vols. I y II. Madrid: Historia 16.

CALINESCU, M. (1991).

Cinco caras de la modernidad

. Madrid: Tecnos.

GIVONE, S. (1990).

Historia de la estética

. Madrid: Tecnos.

MARCHÁN FIZ, S. (1987).

La estética en la cultura moderna.

Madrid: Alianza.

Para acercarse a la historia del arte contemporáneo:

MADERUELO, J. (coord.) (2006).

Medio siglo de arte: últimas tendencias, 1955-2005

. Madrid: Abada.

VV. AA. HARRISON, C., FRASCINA, F., PERRY, G. (1998).

Primitivismo, cubismo y abstracción : Los primeros años del siglo XX

. Madrid: Akal.

VV.AA. FER, B., BATCHELOR, D., WOOD, P., RODRÍGUEZ, M. L. (1999)

Realismo, Racionalismo, Surrealismo: el arte de entreguerras

. Madrid: Akal.

VV.AA. WOOD, P., FRASCINA, F., (1999).

La Modernidad a debate : El arte desde los cuarenta

. Madrid: Akal.

BENJAMIN, W. (2008).

Obras

. Libro I, vol. 2. Abada: Madrid.

HERNÁNDEZ-NAVARRO, M. Á. (2012). Cuando lo sólido se desvanece en el aire. Marcel Duchamp y las políticas de lo inmaterial.

Creatividad y Sociedad

, 19 [revista online], 1-31.

#### Otros Recursos

Aula virtual de la asignatura.

Página Web: <https://rsalas.webs.ull.es>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

El alumno podrá optar por presentarse a evaluación continua o evaluación alternativa. Se recomienda al alumnado presentarse por evaluación continua, para lo cual es necesario asistir regularmente a un 45% de las clases prácticas en las circunstancias socio-sanitarias actuales y realizar la entrega puntual de trabajos y actividades solicitados en fecha y forma, publicadas en el **aula virtual** de la asignatura.

Se considera que el alumno se presenta a evaluación continua desde el momento en que haya realizado al menos un 50% de las actividades de evaluación que computen para la calificación final.

El alumnado que en primera convocatoria no asista regularmente al curso podrá presentarse en esa misma convocatoria por

evaluación alternativa, debiéndolo comunicar con antelación al profesorado de la asignatura.

**Aspectos que componen la evaluación continua:**

65% Trabajos prácticos realizados siguiendo el orden de los temas del curso, presentados física y digitalmente.

15% Actividades complementarias en forma de memorias solicitadas en el aula virtual,

5% Asistencia, participación activa en las clases, puntualidad en las entregas y capacidad de organización.

15% Portafolios presentado de manera digital donde se desarrollan, ordenan y justifican los ejercicios del curso de forma libre y siguiendo una lógica personal.

**Aspectos que componen la evaluación alternativa:**

La evaluación alternativa de la asignatura en todas las convocatorias, consistirá en la presentación de los mismos trabajos del curso que responderán a esta ponderación:

65% Trabajos prácticos realizados siguiendo el orden de los temas del curso, presentados física y digitalmente.

15% Actividades complementarias solicitadas en el aula virtual.

20% Portafolios presentado de manera digital donde se desarrollan, ordenan y justifican los ejercicios del curso de forma libre y siguiendo una lógica personal. Aquí el desarrollo de aspectos más personales del trabajo y su justificación cobran mayor relevancia.

**Estrategia Evaluativa**

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[B5], [B4], [B3], [G28], [G27], [G19], [G17], [G16], [G15], [G11], [G10], [E21], [E20]	Uso de materiales y planificación y desarrollo del trabajo. Nivel de comprensión, aplicación y ejecución correcta de los conocimientos adquiridos en la asignatura.	65,00 %
Escalas de actitudes	[B5], [B4], [B3], [G28], [G27], [G19], [G17], [G16], [G15], [G11], [G10], [E21], [E20]	Grado de asistencia, participación activa en las clases, capacidad de organización.	5,00 %
Portafolios	[B5], [B4], [B3], [G28], [G27], [G19], [G17], [G16], [G15], [G11], [G10], [E21], [E20]	Proceso de creación artística, perspectiva crítica, nivel de trabajo personal.	15,00 %
Actividades complementarias en el aula virtual	[E21], [G11], [G15], [G16], [G17], [G27], [B3], [B5], [B4], [G19], [E20], [G10], [G28]	Capacidad analítica, crítica y reflexiva.	15,00 %

**10. Resultados de Aprendizaje**

El alumno será capaz de:

-Identificar, entender e interpretar creativa e imaginativamente los problemas artísticos.

-Producir y relacionar ideas.  
-Pensar en imágenes y pensar las imágenes.  
-Utilizar la cultura visual como materia para la creación artística.  
-Adquirir confianza y competencias elementales, materiales e intelectuales, para plantear y ubicar un proyecto de producción artística en el campo contemporáneo de la imagen.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La asignatura se organiza en función de los anteriores apartados, distribuyendo las horas entre el trabajo presencial que, por motivos socio-sanitarios se reduce al 45%, de tutorías que complementen la asistencia directa, y de trabajo autónomo, de manera que se reparta el programa de contenidos y se mantenga la metodología.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1.1	Presentación de la asignatura. Clase teórica: Tema 1.1. Actividad complementaria.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	1.1	Ejercicios en el aula; toma de contacto con los materiales y técnicas. Actividad complementaria.	2.00	6.00	8.00
Semana 3:	1.1	Ejercicios en el aula; toma de contacto con los materiales y técnicas. Actividad complementaria.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	1.1	Ejercicios en el aula; materiales y técnicas. Actividad complementaria.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	1.2	Clase teórica: Tema 1.2 Actividad complementaria. Ejercicios en el aula. experimentación técnica.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	1.2	Clases prácticas; experimentación técnica. entrega de trabajos y revisión de resultados.	2.00	6.00	8.00

Semana 7:	1.3 2.1	Clase teórica. Tema 1.3 Actividad complementaria Clases prácticas; experimentación técnica.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	1.3 2.1	Clase práctica: 1.3. recursos y procedimientos 2.1	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	1.4. 2.1/2.3	Clase teórica: Temas 1.4 Clase práctica: recursos y procedimientos 2.1 2.2	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	1. 4. 2.1/2.3	Clase práctica. recursos y procedimientos 2.2 2.3 Actividad complementaria.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	1.4 2.2/2.3	Clase práctica: herramientas, recursos y procedimientos. 2.2/2.3	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	1.4. 2.2/2.3	Clase práctica: 2.2/2.3 actividad complementaria.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	2.2/2.3	Clase práctica: 2.2/2.3	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	2.2/2.3	Preparación de trabajos para examen.	4.00	6.00	10.00
Semana 15 a 17:	2.2/2.3	Revisión y presentación de los trabajos finales.	8.00	6.00	14.00
Total			60.00	90.00	150.00