

Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Iconografía
(2020 - 2021)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Iconografía	Código: 199484901
<ul style="list-style-type: none"> - Centro: Facultad de Bellas Artes - Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes - Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales - Plan de Estudios: G048 (Publicado en 2012-04-13) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía - Área/s de conocimiento: Historia del Arte - Curso: Optativas 3º y 4º - Carácter: Optativa - Duración: Primer cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano 	

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: DAVID DÍAZ SOTO
- Grupo:
<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: DAVID - Apellido: DÍAZ SOTO - Departamento: Historia del Arte y Filosofía - Área de conocimiento: Historia del Arte
<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: ddiazsot@ull.es - Correo alternativo: ddiazsot@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
05-10-2020	14-01-2021	Martes	08:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19
05-10-2020	14-01-2021	Viernes	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19

Observaciones: Por razones organizativas, el horario de atención presencial podrá sufrir cambios a lo largo del cuatrimestre, que se anunciarán oportunamente. Antes de acudir a tutoría presencial, se recomienda avisar previamente por email a la cuenta institucional del profesor: ddiazsot@ull.edu.es, explicando el motivo de la consulta, a fin de concertar una fecha y hora concretas para acudir a la tutoría, dentro de las franjas horarias y días de tutoría ofrecidos por el profesor. De no ser posible la tutoría en modo presencial, se realizará on-line a través de la dirección de email arriba indicada.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
08-02-0021	30-05-2021	Martes	10:30	13:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19
08-02-2021	30-05-2021	Jueves	10:30	13:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19

Observaciones: Por razones organizativas, el horario de atención presencial podrá sufrir cambios a lo largo del cuatrimestre, que se anunciarán oportunamente. Antes de acudir a tutoría presencial, se recomienda avisar previamente por email a la cuenta institucional del profesor: ddiazsot@ull.edu.es, explicando el motivo de la consulta, a fin de concertar una fecha y hora concretas para acudir a la tutoría, dentro de las franjas horarias y días de tutoría ofrecidos por el profesor. De no ser posible la tutoría en modo presencial, se realizará on-line a través de la dirección de email arriba indicada.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias Optativas**

Perfil profesional: **Conocimiento sobre el significado de las imágenes en su contexto cultural centrándose especialmente en el universo de la tradición cristiana.**

5. Competencias

Específicas

E2 - Conocimiento del concepto de patrimonio como un bien colectivo a transmitir a las generaciones futuras, así como de las técnicas jurídico-administrativas existentes.

E4 - Conocimiento del vocabulario y de los conceptos del ámbito de la Conservación-Restauración y de las normas de actuación, coherentes con el código Deontológico de la profesión, reflejados en la normativa.

E8 - Conocimiento básico de la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.

E12 - Capacidad de colaboración con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico.

E16 - Capacidad para realizar proyectos de conservación-restauración de conjuntos de objetos, planificando y priorizando los estudios previos y las intervenciones.

Generales (Instrumentales)

G1 - Capacidad de análisis y síntesis

G3 - Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

Generales (Personales)

G16 - Razonamiento del espíritu analítico y crítico

Generales (Sistémicas)

G19 - Aprendizaje autónomo

Básicas

B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

TEMARIO:

- 1.- Introducción: Iconografía e Iconología. Tipos de representación.
- 2.- Iconografía clásica: Grecia.
- 3.- Iconografía clásica: Roma.
- 4.- Iconografía cristiana: modelos veterotestamentarios.
- 5.- Iconografía cristiana: modelos nuevotestamentarios.

Actividades:

Actividad 1.- Iconografía de Zeus. Recopilación de textos e imágenes. Práctica de aula

Actividad 2.- Iconografía de los principales dioses. Clasificación de material recopilado. Práctica de aula

Actividad 3.- Iconografía clásica. Práctica de aula.

Actividad 4.- Iconografía cristiana: Las mujeres de la Biblia. Práctica de aula.

Actividad 5.- Iconografía cristiana: El Apocalipsis. Práctica de aula.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Visionado y debate sobre films y documentales en lengua inglesa y otras lenguas. Empleo de diccionarios de mitología en lenguas extranjeras.

Actividades a desarrollar en otro idioma

El profesor podrá programar a modo de prácticas de aula, si lo estima oportuno, la lectura, comentario o visionado de materiales en lengua inglesa.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

De las 150 horas correspondientes al aprendizaje de la asignatura, el 60% debe dedicarse al trabajo autónomo, al estudio individual de los contenidos y a la preparación en grupo y/o individualmente de las prácticas de la asignatura, en tanto que las actividades presenciales abarcan el 40% restante. Estas últimas se componen de sesiones teóricas sobre los contenidos de la materia de la asignatura; prácticas de aula/campo y seminarios dedicados al análisis de textos/imágenes y exposición de trabajos sobre los contenidos impartidos; y tutorías individuales/colectivas.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	30,00	0,00	30,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [G19], [G16], [G3], [E16], [E4], [E2]

Realización de seminarios u otras actividades complementarias	28,00	0,00	28,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [G19], [G3], [G1], [E16], [E8]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[B4], [B3], [G16], [G3], [G1], [E8], [E4], [E2]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [G19], [G16], [G3], [G1], [E12], [E4], [E2]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	30,00	30,0	[B5], [B4], [B3], [G19], [G16], [G3], [G1], [E16], [E12], [E8]
Preparación de exámenes	0,00	20,00	20,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [G1], [E12], [E8], [E4]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [G19], [G3], [E16], [E12], [E8], [E4]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

AGHION, I.: Héroes y dioses de la Antigüedad. Alianza Editorial, Madrid, 1997.

Carmona Muela, Juan.

Iconografía clásica: Guía básica para estudiantes

. Madrid: Akal,

CARMONA MUELA, Juan.

Iconografía cristiana: Guía básica para estudiantes

. Madrid: Akal, 2008

CASTAÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel A.: Introducción al método iconográfico. Ariel Patrimonio Histórico. Barcelona, 1998.

GRABAR, André: Las vías de la creación en la iconografía cristiana. Alianza Forma. Madrid. 1985.

GRIMAL, Pierre.

Diccionario de mitología griega y romana

. Barcelona [etc.: Paidós, 2018

La Biblia. Se recomienda la edición de Biblioteca de Autores Cristianos (BAC), la Biblia de Jerusalén editada por Alianza Editorial y la de la Casa de la Biblia, de la editorial verbo Divino. Se podrá utilizar cualquier ejemplar homologado a partir de la Vulgata admitida por el papa Sixto V.

RÉAU, Louis: Iconografía del Arte Cristiano. Seis volúmenes. Ediciones del Serbal. Barcelona. 1996.

REVILLA, Federico.

Diccionario de iconografía y simbología
. 8ª ed. ampliada, Madrid: Cátedra, 2012.

SANTOS OTERO, Aurelio de: Los Evangelios Apócrifos, B.A.C., Madrid. 2009.

SEBASTIAN, Santiago: Contrarreforma y Barroco. Alianza Forma. Madrid. 1981.

VORÁGINE, Santiago de la: La leyenda dorada. Dos volúmenes. Alianza Forma. Madrid. 1982.

Bibliografía Complementaria

GARCÍA PAREDES, José: Mariología. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid. 1995.

GIORGI, Rosa: Santos. Electa. Barcelona. 2002.

GIORGI, Rosa: Símbolos, protagonistas e historias de la Iglesia. Electa. Barcelona. 2005.

GOOSEN, Louis: De Abdías a Zacarías. Temas del Antiguo Testamento en la religión, las artes plásticas, la literatura y el teatro. Akal. Madrid. 2006.

MALE, Emile: El arte religioso del siglo XIII al siglo XVIII. Fondo de Cultura Económica. México. 1966.

PIÑERO, Antonio (ed.) Apócrifos del antiguo y nuevo testamento, Alianza Forma. Madrid. 2010.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La calificación de la asignatura podrá obtenerse mediante uno de los dos sistemas siguientes: a) evaluación continua; o b) una evaluación final.

EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua se puntuará en escala de 0 a 10 puntos y consiste en:

1. Asistencia y participación activa en clase (10%): hasta un máximo de 1 punto, en proporción al número de sesiones de clase a las que se haya asistido y participado (para obtener la puntuación en este apartado, será requisito mínimo un 70% de asistencia a clase).
2. Realización de cuestionarios y memorias (30%) sobre los contenidos teóricos de la asignatura y las actividades prácticas propuestas por el profesor (lecturas y comentario de textos, análisis y comentario de imágenes y films, preparación y presentación en clase de algún tema teórico de la asignatura por los alumnos, realización y entrega de trabajos escritos, o pruebas sobre los contenidos de la asignatura impartidos hasta el momento). La realización y entrega deberá efectuarse en forma y plazo, y no será posible su recuperación con posterioridad.
3. Realización de una prueba escrita final sobre la materia de la asignatura (hasta un 60%).

EVALUACIÓN ALTERNATIVA

Consistirá en una única prueba sobre los contenidos de la asignatura, cuyos detalles concretos se anunciarán oportunamente, y que recibirá una calificación en baremo de 0 a 10 puntos. Dicha calificación constituirá el 100% de la nota obtenida en esta modalidad.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[B5], [B4], [B3], [B2], [G19], [G3], [E16], [E8], [E4]	Examen individual escrito. Contenidos teóricos y prácticos.	60,00 %
Informes memorias de prácticas	[B5], [B4], [B3], [B2], [G19], [G16], [G1], [E16], [E12], [E8], [E2]	Trabajos, informes, memorias de prácticas de carácter individual.	30,00 %
Escalas de actitudes	[B5], [B4], [B3], [B2], [G19], [G16], [G3], [G1], [E16], [E8], [E4]	Grado de asistencia, participación activa en las clases, capacidad de organización	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar con éxito la asignatura, el alumno será capaz de:

- Identificar, analizar y contextualizar cualquier imagen bien sea religiosa o profana.
- Utilizar una metodología práctica iconográfica mediante determinada bibliografía.
- Realizar un trabajo individual sobre la iconografía de una obra de arte.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La asignatura se desarrolla en quince semanas en las que se abordarán las cinco unidades temáticas definidas en los contenidos de la asignatura.

Los contenidos teórico-prácticos de la asignatura se aplicarán en trabajos de carácter individual y/o de grupo, cuyos resultados serán expuestos y debatidos en las diferentes actividades programadas; estas se organizan en relación a cada unidad temática.

Todas las horas de trabajo han sido organizadas equitativamente en el tiempo y siempre en relación a los temas.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación TEMA 1	PRESENCIAL Introducción. Iconografía e Iconología. Tipos de representación.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	TEMA 2	PRESENCIAL Iconografía clásica: Grecia. Usos y des-usos de la iconografía grecorromana en las Artes. TRABAJO AUTÓNOMO Preparación de diversos materiales visuales con sus correspondientes textos históricos y mitológicos.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	TEMA 2	PRESENCIAL Iconografía clásica: Grecia. Usos y des-usos de la iconografía grecorromana en las Artes. TRABAJO AUTÓNOMO Preparación de diversos materiales visuales con sus correspondientes textos históricos y mitológicos.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	TEMA 2	PRESENCIAL Iconografía clásica. Grecia y las principales representaciones. TRABAJO AUTÓNOMO Preparación de diversos materiales visuales con sus correspondientes textos históricos y mitológicos.	4.00	6.00	10.00

Semana 5:	TEMA 2	<p>PRESENCIAL Iconografía clásica: Grecia. Usos y des-usos de la iconografía grecorromana en las Artes.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Selección de imágenes con sus correspondientes textos para su mejor comprensión.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	TEMA 2	<p>PRESENCIAL conografía clásica: Grecia. Usos y des-usos de la iconografía grecorromana en las Artes.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Preparación teórica. Selección de materiales visuales. Selección de textos.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	TEMA 3	<p>PRESENCIAL Iconografía clásica: Roma. Usos y des-usos de la iconografía grecorromana en las Artes.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Preparación teórica. Selección de materiales visuales. Selección de textos.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	TEMA 3	<p>PRESENCIAL Iconografía clásica: Roma. Usos y des-usos de la iconografía grecorromana en las Artes.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Preparación teórica. Selección de materiales visuales. Selección de textos.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	TEMA 3	<p>PRESENCIAL Iconografía clásica: Roma. Usos y des-usos de la iconografía grecorromana en las Artes.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Prueba</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	TEMA 4	<p>PRESENCIAL Iconografía cristiana: modelos veterotestamentarios.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO Preparación teórica. Selección de materiales visuales. Selección de textos.</p>	4.00	6.00	10.00

Semana 11:	TEMA 4	PRESENCIAL Iconografía cristiana: modelos veterotestamentarios. TRABAJO AUTÓNOMO Preparación teórica. Selección de materiales visuales. Selección de textos.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	TEMA 4	PRESENCIAL Iconografía cristiana: modelos veterotestamentarios. TRABAJO AUTÓNOMO Preparación teórica. Selección de materiales visuales. Selección de textos.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	TEMA 5	PRESENCIAL Iconografía cristiana: modelos nuevotestamentarios. TRABAJO AUTÓNOMO Preparación teórica. Selección de materiales visuales. Selección de textos.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	TEMA 5	PRESENCIAL Iconografía cristiana: modelos nuevotestamentarios. TRABAJO AUTÓNOMO Preparación teórica. Selección de materiales visuales. Selección de películas.	4.00	6.00	10.00
Semana 15 a 17:	Preparación y realización de la pruebas escrita final	TRABAJO AUTÓNOMO Preparación teórica. Selección de materiales visuales. Selección de fotos.	4.00	6.00	10.00
Total			60.00	90.00	150.00