

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Escultura**  
**(2020 - 2021)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Escultura</b>	Código: <b>199481204</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>G048 (Publicado en 2012-04-13)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Escultura</b> <b>Pintura</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

No existen

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>FATIMA FELISA ACOSTA HERNANDEZ</b>
- Grupo: <b>2 GRUPO DE TARDE</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>FATIMA FELISA</b></li><li>- Apellido: <b>ACOSTA HERNANDEZ</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Escultura</b></li></ul>

<b>Contacto</b> - Teléfono 1: <b>922 319 741</b> - Teléfono 2: <b>922316502</b> - Correo electrónico: <b>ffacosta@ull.es</b> - Correo alternativo: <b>ffacosta@ull.edu.es</b> - Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.20
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.20
Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: Martes y Jueves de 10:00 a 13:00h. AULA 0.19 / DESPACHO AD13 - 0.20						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.20
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.20
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.20
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.20
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.20
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.20
Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: Martes y Jueves de 10:00 a 13:00h. AULA 0.19 / DESPACHO AD13 - 0.20						
<b>Profesor/a: TOMAS DE AQUINO OROPESA HERNANDEZ</b>						
- Grupo: <b>1 GRUPO DE MAÑANA</b>						

<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: <b>TOMAS DE AQUINO</b></li> <li>- Apellido: <b>OROPESA HERNANDEZ</b></li> <li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Escultura</b></li> </ul>																											
<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>922319753</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>toropesa@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b></li> </ul>																											
<p><b>Tutorías primer cuatrimestre:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Desde</th> <th>Hasta</th> <th>Día</th> <th>Hora inicial</th> <th>Hora final</th> <th>Localización</th> <th>Despacho</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Todo el cuatrimestre</td> <td></td> <td>Martes</td> <td>10:30</td> <td>13:30</td> <td>Facultad de Bellas Artes - GU.2A</td> <td>AD6. Aula 014</td> </tr> <tr> <td>Todo el cuatrimestre</td> <td></td> <td>Miércoles</td> <td>08:00</td> <td>11:00</td> <td>Facultad de Bellas Artes - GU.2A</td> <td>AD6. Aula 014</td> </tr> </tbody> </table> <p>Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: martes de 8.00 a 14.00 horas. @ TUTORIAS: toropesa@ull.edu.es</p>							Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho	Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD6. Aula 014	Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD6. Aula 014
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho																					
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD6. Aula 014																					
Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD6. Aula 014																					
<p><b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Desde</th> <th>Hasta</th> <th>Día</th> <th>Hora inicial</th> <th>Hora final</th> <th>Localización</th> <th>Despacho</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Todo el cuatrimestre</td> <td></td> <td>Martes</td> <td>10:30</td> <td>13:30</td> <td>Facultad de Bellas Artes - GU.2A</td> <td>AD6. Aula 014</td> </tr> <tr> <td>Todo el cuatrimestre</td> <td></td> <td>Jueves</td> <td>08:00</td> <td>11:00</td> <td>Facultad de Bellas Artes - GU.2A</td> <td>AD6. Aula 014</td> </tr> </tbody> </table> <p>Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: martes de 8.00 a 14.00 horas.</p>							Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho	Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD6. Aula 014	Todo el cuatrimestre		Jueves	08:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD6. Aula 014
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho																					
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD6. Aula 014																					
Todo el cuatrimestre		Jueves	08:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD6. Aula 014																					
<p><b>Profesor/a: FRANCISCO JAVIER VIÑA RODRIGUEZ</b></p>																											
<p>- Grupo: <b>1 GRUPO DE MAÑANA</b></p>																											
<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: <b>FRANCISCO JAVIER</b></li> <li>- Apellido: <b>VIÑA RODRIGUEZ</b></li> <li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Escultura</b></li> </ul>																											

#### Contacto

- Teléfono 1: **922319754**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **franvi@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

#### Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD3, aula 0.11
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD3, aula 0.11

Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: Martes de 8 a 14 h.

#### Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD3, aula 0.11
Todo el cuatrimestre		Jueves	08:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD3, aula 0.11

Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: Martes de 8 a 14 h.

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**

Perfil profesional: **Conocimientos básicos. Dado su carácter básico y transversal esta asignatura atiende a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título. Esta asignatura introduce al alumno en los fundamentos de la forma tridimensional abordando los elementos de su génesis y análisis. Ofrece formación en cuanto a terminología, sistemas de codificación y conceptos propios de la escultura. Introduce en el conocimiento de métodos de trabajo en la escultura y sus diferentes procedimientos técnicos.**

#### 5. Competencias

Específicas

**E6** - Conocimiento de los materiales constitutivos de los bienes culturales y de sus procesos de creación y/o manufactura.  
**E23** - Conocimiento y comprensión del volumen.

#### Generales (Instrumentales)

**G1** - Capacidad de análisis y síntesis  
**G8** - Toma de decisiones

#### Generales (Personales)

**G16** - Razonamiento del espíritu analítico y crítico

#### Generales (Sistémicas)

**G19** - Aprendizaje autónomo  
**G21** - Creatividad

#### Básicas

**B2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.  
**B5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

#### Contenidos Teórico - Prácticos:

Tema 1. La forma tridimensional. Desarrollo y evolución cronológica: La escultura. Teóricas demostrativas en el taller.  
1.1. Fundamentos de la estructura interna: el soporte o armazón. Interrelación materia y espacio. Puntos de vista.  
1.2. Materiales, herramientas y métodos de ejecución. Modelado por adición y sustracción. Acabado superficial.

Tema 2. Fundamentos geométricos en la génesis de formas tridimensionales. La figura como modelo referencial. Clases Teóricas On-line.

2.1. Recursos geométricos como síntesis de análisis para captar/rememorar/elaborar formas tridimensionales.  
2.2. El canon de proporción y su variabilidad en la evolución de la escultura occidental. El formato y las relaciones de tamaño. Aproximación al detalle y acabado final.

Contenidos Prácticos: La mimesis.

Tema 3. Procesos básicos en la producción y reproducción de modelos escultóricos. La mímesis: Métodos de análisis y metodología práctica.

3.1. Procedimientos aditivos y sustractivos. Incluye desarrollo práctico realizado individualmente por cada alumno: estructura/soporte y modelado en barro.

3.1.1 Copia y modelado de cabezas de escayola. Modelo inerte. Encajado y síntesis de los volúmenes.

3.1.2 Copia y modelado de un fragmento de figura humana: mano, pie, articulación, etc. Modelo vivo. Detalles, proporciones y elementos compositivos.

**Actividades a desarrollar en otro idioma**

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

En general, los temas se inician con una introducción teórica, acompañada de proyección audiovisual o teóricas demostrativas en el taller.

Generalmente se completan los temas con presentaciones experimentales desarrolladas por el profesor y con prácticas de taller-laboratorio en las que se realizan, de manera individual, las propuestas plásticas de tipo tridimensional.

Es obligatoria la asistencia regular a todas las clases de tipo presencial, tanto teóricas como prácticas.

Con el fin de que los alumnos puedan completar los ejercicios programados, se les facilitará el acceso al aula-taller, en grupos reducidos y guardando siempre las distancias de seguridad exigidas. El uso de la mascarilla o protección facial es obligatorio. El alumno será responsable de la limpieza de su puesto de trabajo individual y de su herramienta personal.

Las tutorías del profesor serán individualizadas y on-line, o por el ADV.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	56,00	0,00	56,0	[B5], [G21], [G8], [G1], [E23]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	0,00	20,00	20,0	[E6]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	40,00	40,0	[B5], [B2], [G21], [G19], [G16], [G8], [G1], [E23], [E6]
Puestas en común	4,00	0,00	4,0	[B5], [B2], [G21], [G19], [G16], [G8], [G1], [E23], [E6]

Preparación de memoria final	0,00	30,00	30,0	[G16], [G1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

BORDES, J.: Historia de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisiognomía. Edita Cátedra. Madrid, 2003.  
 MARTÍN, M.: Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Akal. Madrid, 2006.  
 MIDGLEY, B.: Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica. Técnicas y materiales. Herman Blume Ediciones. Madrid, 1982.  
 PISCHEL, G.: El gran libro de la escultura. Ed. Desclee de Brouwer, 1982.  
 SLOBODKIN, L.: Sculpture. Principles and practice. Dover Publications. New York, 1949.  
 WITTKOWER, R.: Escultura, procesos y principios. Alianza. Madrid, 1983.

### Bibliografía Complementaria

ARNHEIM, R.: Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Alianza. Madrid, 1986.  
 GOMBRICH, E.H.: El sentido del orden. Gustavo Gili. Barcelona, 1980.  
 MARTIN GONZALES, J.J.: Las claves de la escultura. Arín. Barcelona, 1986.  
 MUNARI, B.: Como nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual. Gustavo Gili. Barcelona, 1985.  
 PIPER, Sir David: Comprender el arte. Lenguajes, materiales, métodos y técnicas. Nauta. Barcelona, 1984.  
 PIRSON, J.F.: La estructura y el objeto (ensayos, experiencias y aproximaciones). PPU. Barcelona, 1988.  
 SAURAS, J.: La Escultura y el oficio de escultor. Ediciones de Serbel. Barcelona, 2003.  
 SIMBLET, S.: Anatomía para artistas. Ed. Blume. Barcelona, 2002.  
 VVAA. Historia de un arte: Vol. 1: El prestigio de la Antigüedad desde los orígenes al siglo V d.C., Vol. 2: El testimonio de la Edad Media desde el siglo V al XV, Vol. 3: La tradición de la escultura antigua desde el siglo XV al XVIII, Vol. 4: La aventura de la escultura moderna en los siglos XIX y XX. Ed. Carroccio. Barcelona, 1987.

### Otros Recursos

Se utilizará instrumental especializado durante las demostraciones prácticas y durante la ejecución de trabajos.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

Existen dos modelos o sistemas de evaluación: EVALUACIÓN CONTINUA y EVALUACIÓN ALTERNATIVA. La evaluación en la primera convocatoria será por EVALUACIÓN CONTINUA o EVALUACIÓN ALTERNATIVA. La segunda y tercera convocatoria será por EVALUACIÓN ALTERNATIVA.

MODALIDAD 1. EVALUACIÓN CONTINUA, las actividades que componen la evaluación continua son:

- Actividades prácticas: Los trabajos o proyectos prácticos, y las pruebas de ejecución serán los dos trabajos de mimesis o copia que aparecen registrados en el Tema 3. Procesos básicos en la producción y reproducción de modelos escultóricos: La mimesis (Modelo Inerte / Modelo Vivo), estos tendrán carácter obligatorio y constituirán un 70% de la ponderación.
- Actividades teóricas: La Memoria-informe de las pruebas de desarrollo y el portafolio constituirán un 30% de la ponderación. Conjuntamente con la memoria-informe se presentan todos los bocetos y estudios previos, así como un cronograma que muestre paso a paso el trabajo práctico realizado, todo ello estructurado e ilustrado adecuadamente como referencia y evidencia de los avances en desarrollo del modelado y su acabado final. El profesor puede decidir retener durante un año o más, las memorias teóricas aportadas por el alumno como material docente y testigo de calidad y evidencia.
- Para aprobar la asignatura debe tener una calificación mínima de (5.0) en ambas actividades.
- En caso de entrega tardía de uno o varios ejercicios el profesor puede decidir si hacer algún de ejercicio de repesca o prueba de refuerzo al alumno, debiendo quedar muy claro que nada tiene que ver con la convocatoria de evaluación única.

MODALIDAD 2. EVALUACIÓN ALTERNATIVA.

- La modalidad de evaluación alternativa consta:

En la modalidad de evaluación alternativa el alumno deberá notificarlo al profesor/a expresamente en los primeros días de clase o antes del comienzo del periodo de evaluación indicado en el calendario académico de exámenes.

- En la modalidad de evaluación alternativa, el examen podrá ser teórico, práctico o teórico/práctico.

OBSERVACIONES:

- Las fechas de presentación será fijada del calendario oficial de la facultad/decanato prevista en el calendario de exámenes de la página web (existiendo dos llamamientos en primera convocatoria, un llamamiento en segunda y un llamamiento en tercera).
- Se considera que el alumno se ha presentado a la asignatura desde el momento en que haya realizado un porcentaje del 25% o superior de las actividades de evaluación que computen para la calificación final.
- La asistencia a las clases magistrales será obligatoria.
- Se recomienda al alumno cursar la asignatura por evaluación continua.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[B5], [B2], [G21], [G19], [G16], [G8], [G1], [E23], [E6]	Se valorarán de manera equilibrada la capacidad para percibir, interpretar y correlacionar formas escultóricas. Se tendrán en cuenta tanto el conocimiento teórico de diversos autores como la capacidad para contrastar la información.	10,00 %
Trabajos y proyectos	[B5], [G21], [G19], [G16], [G8], [G1], [E23], [E6]	Se valorará la diversidad de propuestas (pensamiento divergente) así como su coherencia interna y sus valores compositivos y expresivos.	20,00 %

Informes memorias de prácticas	[B2], [G16], [G8], [G1], [E6]	Se valorará la claridad, el orden estructural, la capacidad para resumir sin eliminar información significativa, el nivel de expresión, el cuidado en la presentación, y la eficiencia en el uso de recursos.	10,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[B5], [B2], [G21], [G19], [G16], [G8], [G1], [E23], [E6]	Se valorará la capacidad para identificar materiales y técnicas aplicados habitualmente en la escultura, así como el desarrollo y ejecución de los ejercicios prácticos, teniendo en cuenta la adecuada elección de los materiales y los procedimientos.	50,00 %
Portafolios	[B5], [B2], [G21], [G19], [G16], [G8], [G1], [E23], [E6]	El Portafolio o Dossier es la parte de registro teórico de la asignatura y constituye una evidencia fundamental del desarrollo, ejecución y valoración de la práctica.	10,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

El alumno será capaz de:

- Identificar, entender y formalizar nuevos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados volumétricamente
- Desarrollar procesos de creación mediante el aprendizaje de técnicas y tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo. .
- Formalización y expresión de ideas haciendo uso de la percepción visual y el análisis de la forma.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

En general la asignatura se organiza de acuerdo con el esquema siguiente:

información-demostración-planteamiento-experimentación (individual)- valoración crítica de los resultados.

Se ordena de acuerdo con niveles de complejidad creciente.

\* La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

\* Los dos tema iniciales comienzan teóricamente, continuando con el apoyo de charlas y demostraciones entorno a la ejecución práctica.

\* La clases prácticas-demostración-ejecución se desarrollan y complementan como un proceso en continua evolución, que requiere atención personalizada, adaptada a cada nivel de ejecución y de madurez en el aprendizaje de los contenidos, y los objetivos propuestos.

### Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
--------	-------	--------------------------------------	-----------------------------	---------------------------	-------

Semana 1:	Tema 1	Recepción 05/10/20 JORNADA DE BIENVENIDA alumnos de 1º Curso. Presentación de la Guía Docente y de la metodología de la asignatura por Google Meet/On-line: 06/10/20 . Clases o puestas en común: 1. La forma tridimensional. Desarrollo y evolución cronologica: La Escultura. Trabajo autónomo: Selección y consulta de las fuentes bibliográficas básicas.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 1	1º ACT. PRÁCTICA. Clases o puestas en común: Modelos inertes e iconografía: La Cabeza. Actividad presencial práctica: 1.1. Fundamentos de la estructura interna: el soporte o armazón. Interrelación materia y espacio. Trabajo autónomo: Selección y adjudicación de los modelos. Bocetos, fotos y toma de medidas. Documentación necesaria para hacer los trabajos prácticos y los trabajos teóricos.	2.00	5.00	7.00
Semana 3:	Tema 1	Actividad presencial práctica: 1.2. Materiales, herramientas y métodos de ejecución. Modelado por adición y sustracción. Acabado superficial. Aproximación al armazón. Trabajo autónomo: Información teórica complementaria localizada por el alumno: síntesis estructural y estudios preliminares.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 1	Actividad presencial práctica: Ejercicios de interpretación de la forma percibida. Trabajo autónomo: Ejercicios de cambios de formato y de material: apuntes y estudios preliminares.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 2	Actividad presencial práctica: Fundamentos geométricos en la génesis de las formas tridimensionales. La cabeza como modelo referencial. Explicación, demostración y experimentación práctica. Trabajo autónomo: recursos geométricos. Entrega del 1º portafolio parcial. Bocetos y estudios previos.	4.00	5.00	9.00

Semana 6:	Tema 2	Actividad presencial práctica: 2.1. Recursos geométricos como síntesis de análisis para captar/rememorar/elaborar formas tridimensionales. Las formas tridimensionales simples. Explicación, demostración y experimentación práctica. Trabajo autónomo: Encajado y síntesis geométrica. Observación en modelos escultóricos.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 2	Actividad presencial práctica: 2.2. El canon de proporción y su variabilidad en la evolución de la escultura occidental. El formato y las relaciones de tamaño. Los volúmenes de mimesis complejos. Final de la práctica: Modelo Inerte. Observación y prácticas autónomas de taller con modelos escultóricos. Finalización y entrega del Informe Teórico de la 1ª ACT. PRACT. 18/11/2020	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 2	Comienzo de la 2ª ACT. PRÁCTICA: 24/11/20. Modelo vivo/copia de fragmento de figura. Bocetos, fotos y toma de medidas. Explicación, demostración y experimentación prácticas de taller (recursos geométricos y recursos de proporción). Observación y prácticas presenciales y autónomas con modelos escultóricos.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 2	Ejercicios presenciales individuales: recursos geométricos para captar, rememorar y elaborar formas tridimensionales. La estructura interna básica del modelo en la figura humana. Estudio previos con modelo vivo. Selección de la pose o del fragmento figurativo. Trabajo autónomo: elaboración de informes y defensa personal.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 3	Actividades no presenciales. Trabajo autónomo: preparación de los trabajos teóricos. Material para la correcta ejecución del 2º portafolio o trabajo teórico parcial.	0.00	5.00	5.00
Semana 11:	Tema 3	Actividad presencial práctica: 3.1. Métodos aditivos y Procesos básicos en la producción de formas escultóricas. Prácticas autónomas de taller. Reproducción y copia del modelo.	4.00	5.00	9.00

Semana 12:	Tema 3	Actividad no presencial. Proyecto individual. Practica autónoma; Actividades experimentales con otros materiales.	0.00	5.00	5.00
Semana 13:	Tema 3	Actividad presencial práctica: 3.2. Métodos sustractivos: explicación y demostración. Proyecto individual. Practica experimental y trabajo autónomo: Materiales alternativos.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema 3	Final de la actividad presencial e individual por evaluación continua. Actividades autónomas. Entrega y revisión del Dossier-Portafolio del trabajo práctico realizado. Entrega Final de la Memoria Teórica 19/01/21 de 15:30 a 17:30h.	4.00	5.00	9.00
Semana 15 a 17:	Periodo de Exámenes	Periodo de Examen. (Entre 8/10h. aprox.) Actividades complementarias no presenciales o autónomas del alumno. Tutorías Individualizadas por el ADV o On-line.	14.00	20.00	34.00
Total			60.00	90.00	150.00