

Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Fotografía
(2020 - 2021)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Fotografía	Código: 199481105
<ul style="list-style-type: none"> - Centro: Facultad de Bellas Artes - Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes - Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales - Plan de Estudios: G048 (Publicado en 2012-04-13) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Bellas Artes - Área/s de conocimiento: Escultura Pintura - Curso: 1 - Carácter: Obligatoria - Duración: Segundo cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano 	

2. Requisitos para cursar la asignatura

No tiene. Es recomendable disponer de ordenador y cámara fotográfica.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: CECILE MEIER
- Grupo:
General <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: CECILE - Apellido: MEIER - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Escultura

Contacto

- Teléfono 1: **922319735**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **cemeier@ull.es**
- Correo alternativo: **cemeier@ull.edu.es**
- Web: **<https://scholar.google.es/citations?user=-PwD1IQAAAAJ&hl=es&oi=ao>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
-------	-------	-----	--------------	------------	--------------	----------

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	303/AD66
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	303/AD66

Observaciones:

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**

Perfil profesional: **Conocimientos básicos.** Dado su carácter básico y transversal esta asignatura atiende a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título. Esta asignatura introduce al alumno en la génesis de la imagen tecnográfica, fundamentos del medio fotográfico, principios y procesos de la fotografía digital, elementos del acto fotográfico e introducción al proyecto fotográfico.

5. Competencias

Específicas

E22 - Conocimiento del medio fotográfico, su historia y sus técnicas básicas

Generales (Instrumentales)

G5 - Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

G7 - Resolución de problemas

G8 - Toma de decisiones

Generales (Sistémicas)

G19 - Aprendizaje autónomo**Básicas**

B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura**Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura**

Esta asignatura constituye una introducción a la fotografía digital en la que se abordará tanto, el conocimiento de los elementos de control de las tomas fotográficas, como los principios y procesos del laboratorio digital. Además se resaltarán sus cualidades como medio descriptivo y documental adecuado para el análisis y estudio en las prácticas de conservación y digitalización patrimonial.

Profesora: Cecile Meier

Temas:

1. Historia y antecedentes de la fotografía

- Historia y antecedentes de la fotografía
- Fundamentos del medio fotográfico
- Principios de la formación de imagen
- La Luz y sus comportamientos
- La cámara oscura y la fotografía analógica

2. Introducción a la fotografía digital: Elementos del acto fotográfico

- Principios y procesos de la fotografía digital; Génesis de la imagen tecnográfica
- La cámara y los elementos de control de la imagen. Enfoque. Diafragma, obturación, sensibilidad ISO, Balance de blancos.
- Los objetivos, tipos de archivos, formatos y otros conceptos de la fotografía digital.
- Los Sensores y la resolución

3. Principios y procesos del revelado digital

- Espacios de color
- La gestión del color. Calibración y ajustes generales
- El laboratorio digital. Equipo y configuraciones básicas
- Negativo digital. Interpretes RAW. Protocolos de revelado, ajustes por zonas
- Software y licencias

4. Introducción al proyecto fotográfico

- La fotografía como recurso documental
- Esquemas básicos de iluminación y el uso de la caja de luz

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La asignatura se desarrolla siguiendo tres vectores esenciales:

- Clases teóricas de tipo magistral (expositiva).
- Clases prácticas interactiva tanto en el plató como en el aula de informática.
- Actividades prácticas de campo o visitas a centros e instituciones.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	9,00	0,00	9,0	[G5], [E22]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	46,00	0,00	46,0	[G8], [G5], [G7], [G19], [E22]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[G8], [B2], [B3], [B5], [G5], [G7], [G19], [E22]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[G8], [B2], [B3], [B5], [G5], [G7], [G19], [E22]
Realización de exámenes	1,00	0,00	1,0	[G8], [B2], [B3], [B5], [G5], [G7], [G19], [E22]
Prácticas de campo (externa)	4,00	35,00	39,0	[G8], [B2], [B3], [B5], [G5], [G7], [G19], [E22]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BEAMONT, NEWALL. Historia de la fotografía, Gustavo Gili, Barcelona, 2006
 FONTCUBERTA, Joan. Fotografía: conceptos y procedimientos, Gustavo Gili, Barcelona, 1990
 FREEMAN, John. Manual de fotografía digital SLR. H.Blume,
 MELLADO MARTÍNEZ, José María. Fotografía de alta calidad [: técnica y método CS6]. Barcelona, Anaya Multimedia, 2013.
 RODRÍGUEZ, Hugo. Captura digital y revelado de RAW (Vol. 5). Marcombo, 2011
 SOUGUEZ, M^a Loup. Historia general de la fotografía. Cátedra, 2007.

ZELICH, Cristina. Manual de técnicas fotográficas del siglo XIX. Arte y Proyectos Editoriales. Sevilla, 1995

Bibliografía Complementaria

BARTHES, Roland: La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
BENJAMIN, Walter: Sobre la fotografía, Pre-textos, 2005.
DUBOIS, Philippe. El acto fotográfico. De la representación a la recepción, Paidós, Barcelona, 1986.
FLUSSER, Villem: Una filosofía de la fotografía, Síntesis, Madrid, 2001.
SHORES, Stephen. Lección de fotografía, La naturaleza de las fotografías, Phaidon, Barcelona, 2009.
SONTAG, Susan: Sobre la fotografía, Edhasa, Barcelona, 1981.
VARIOS AUTORES. Enciclopedia focal de la fotografía, Omega, Barcelona, 1975, 3ª edición.

Otros Recursos

Web docente del profesor <http://www.campusvirtual.ull.es/>, aula de informática y biblioteca.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Existen dos modalidades de evaluación: EVALUACIÓN CONTINUA y EVALUACIÓN ALTERNATIVA.

Existen dos modalidades de evaluación en 1ª convocatoria: EVALUACIÓN CONTINUA Y EVALUACIÓN ALTERNATIVA. La segunda y tercera evaluación serán EVALUACIÓN ALTERNATIVA.

Se recomienda cursar esta asignatura por evaluación continua

MODALIDAD 1: EVALUACIÓN CONTINUA

La modalidad de evaluación continua consta:

45% de la nota: Prácticas de cámara y prácticas de edición (realización de fotografías en relación a los ejercicios relacionados con técnicas y procedimientos, edición de fotografías y creación de álbumes). Para que compute la nota media mínima de este apartado debe ser 5.

35% de la nota: Pruebas y trabajos obligatorias para evaluar los conocimientos teóricos de los distintos temas. Para que compute la nota media mínima de este apartado debe ser 5.

20% de la nota: Realización de un proyecto con el que finaliza la evaluación continua. Consiste en un portafolio según el modelo propuesto por el profesor que se desarrollará bajo su supervisión. Además en la ponderación de este apartado se valorará la evolución de los conocimientos, habilidades y destrezas reconocibles en los resultados de aprendizaje contenidos en este último trabajo. Para que compute la nota media mínima de este apartado debe ser 5.

– Será obligatorio asistir al menos al 70 % de las clases presenciales para aprobar la asignatura.

MODALIDAD 2: EVALUACIÓN ALTERNATIVA

La modalidad de evaluación alternativa consta:

– Deberá realizar las pruebas, prácticas, y proyectos que no se hayan superado durante el periodo de evaluación continua.

– Se propondrá la realización de una prueba de destrezas y habilidades técnicas para aquellos estudiantes que no hayan cubierto al menos un 25% de la asistencia a las clases presenciales.

45% de la nota: Prácticas de cámara y prácticas de edición (realización de fotografías en relación a los ejercicios relacionados con técnicas y procedimientos, edición de fotografías y creación de álbumes). Para que compute la nota media mínima de este apartado debe ser 5.

35% de la nota: Pruebas y trabajos obligatorias para evaluar los conocimientos teóricos de los distintos temas. Para que compute la nota media mínima de este apartado debe ser 5.

20% de la nota: Realización de un proyecto con el que finaliza la evaluación continua. Consiste en un portafolio según el modelo propuesto por el profesor que se desarrollará bajo su supervisión. Además en la ponderación de este apartado se valorará la evolución de los conocimientos, habilidades y destrezas reconocibles en los resultados de aprendizaje contenidos en este último trabajo. Para que compute la nota media mínima de este apartado debe ser 5.

OBSERVACIONES:

-Se considerará que el alumnado se ha presentado a la asignatura por el sistema de evaluación continua desde el momento en que haya realizado el 25% de las actividades de evaluación que computen para la calificación.

-Las calificaciones de las pruebas superadas en la evaluación continua se guardan para calcular la nota final de la evaluación alternativa en las otras convocatorias del curso académico, de modo que el alumno no tiene que presentarse de nuevo a esas partes ya aprobadas previamente.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[B2], [B3], [B5], [E22]	Tener un mínimo del 50% de las respuestas acertadas	15,00 %
Trabajos y proyectos	[G8], [B2], [B3], [B5], [G5], [G7], [G19], [E22]	Nivel de ejecución del trabajo marcado. Calidad técnica demostrada. Capacidad de investigación y búsqueda de soluciones creativas. Nivel de correspondencia con el trabajo propuesto.	40,00 %

Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[B2]	Nivel de ejecución del trabajo marcado. Calidad técnica demostrada. Capacidad de investigación y búsqueda de soluciones creativas. Nivel de correspondencia con el trabajo propuesto. Entrega de material complementario	45,00 %
---	------	--	---------

10. Resultados de Aprendizaje

- Poseer una cultura básica en torno a la técnica, la estética y la historia de la fotografía.
- Tener conocimiento sobre fotógrafos/as conocidos a lo largo de la historia.
- Conocer los fundamentos, técnicas, materiales, dispositivos y procedimientos básicos de la fotografía.
- Realizar fotografías con criterios propios del lenguaje fotográfico.
- Editar digitalmente una fotografía atendiendo a criterios técnicos/expresivos.
- Seleccionar y ser crítico en sus ejecuciones experimentales.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El cronograma tiene únicamente carácter orientativo y provisorio, sujeto a una evaluación inicial del alumnado que conforma el grupo, modificándose facultativamente en función de sus necesidades específicas, así como a imponderables y contingencias no controlados por el profesor.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación	Presentación Trabajo Autónomo: Trabajo teórico de investigación sobre fotógrafos conocidos	2.00	6.00	8.00
Semana 2:	Festivo Carnavales	Trabajo Autónomo: Trabajo teórico de investigación sobre fotógrafos conocidos	0.00	6.00	6.00

Semana 3:	tema 1	<p>CT 01: Historia y antecedentes de la fotografía: Fundamentos del medio fotográfico</p> <p>PE 102/102: Propuesta ejercicio 2 Proyecto 1: cámara oscura</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	tema 1	<p>CT 01: La cámara oscura y la fotografía analógica</p> <p>PE 102 y 102: TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Estudio de la clase teórica Realización de trabajos</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	tema 1	<p>CT 01: Principios de la formación de imagen La Luz y sus comportamientos</p> <p>PE 102 y 102: TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Estudio de la clase teórica Realización de trabajos</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	tema 2	<p>CT 01: Prueba de respuesta corta del temario visto hasta el momento</p> <p>Elementos del acto fotográfico: Principios y procesos de la fotografía digital; Génesis de la imagen tecnográfica. La cámara y los elementos de control de la imagen. Enfoque. Diafragma, obturación, sensibilidad ISO, Balance de blancos.</p> <p>Propuesta ejercicio 3: Portfolio de los ejercicios de práctica que se realizarán con la cámara digital.</p> <p>PE 102 y 102: TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Estudio de la clase teórica Realización de trabajos</p>	4.00	6.00	10.00

Semana 7:	tema 2	<p>CT 01: Prueba de respuesta corta del temario visto hasta el momento</p> <p>Elementos del acto fotográfico: Principios y procesos de la fotografía digital; Génesis de la imagen tecnográfica. La cámara y los elementos de control de la imagen. Enfoque. Diafragma, obturación, sensibilidad ISO, Balance de blancos.</p> <p>Propuesta ejercicio 3: Portfolio de los ejercicios de práctica que se realizarán con la cámara digital.</p> <p>PE 102 y 102: TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Estudio de la clase teórica Realización de trabajos</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	tema 2	<p>PE 102 y 102: Entrega del ejercicio 1 y 2.</p> <p>TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Estudio de la clase teórica Realización de trabajos Realización de ejercicios prácticos con la cámara digital: Enfoque. Diafragma, obturación, sensibilidad ISO, Balance de blancos</p>	2.00	6.00	8.00
Semana 9:	tema 2	<p>CT 01: Los objetivos, tipos de archivos, formatos y otros conceptos de la fotografía digital.</p> <p>PE 102 y 102: Entrega y exposición del ejercicio 1 y 2.</p> <p>TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Estudio de la clase teórica Realización de trabajos Realización de ejercicios prácticos con la cámara digital: Enfoque. Diafragma, obturación, sensibilidad ISO, Balance de blancos, sensores y la resolución Técnicas fotográficas diversas.</p>	4.00	6.00	10.00

Semana 10:	tema 3	<p>PE 102 y 102: Prueba de respuesta corta sobre la teoría vista hasta el momento.</p> <p>Negativo digital. Interpretes RAW. El laboratorio digital. Equipo y configuraciones básicas. Espacios de color Software y licencias</p> <p>TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Realización de trabajos</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	tema 3	<p>PE 102 y 102: La gestión del color. Calibración y ajustes generales Protocolos de revelado, ajustes por zonas</p> <p>TRABAJO EN EL AULA DE INFORMATICA Y AUTÓNOMO Realización de trabajos</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	tema 3	<p>PE 102 y 102: La gestión del color. Calibración y ajustes generales Protocolos de revelado, ajustes por zonas</p> <p>TRABAJO EN EL AULA DE INFORMATICA Y AUTÓNOMO Realización de trabajos</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	tema 4	<p>PE 102 y 102: Entrega del ejercicio 3: Portfolio de los ejercicios de práctica que se realizarán con la cámara digital.</p> <p>Introducción al proyecto documental:</p> <p>La fotografía como recurso documental Propuesta de ejercicio 4: Realizar fotografía documental</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	tema 4	<p>PE 102 y 102: Esquemas básicos de iluminación y el uso de la caja de luz</p> <p>TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Realización de trabajos Producción de documentos Práctica en el aula de informática</p>	4.00	6.00	10.00

Semana 15 a 17:	tema 4	PE 102 y 102: Proyecto documental: Revisión del borrador del proyecto final			
		TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Realización de trabajos Producción de documentos Práctica en el aula de informática	12.00	6.00	18.00
Total			60.00	90.00	150.00