

Facultad de Bellas Artes

Grado en Diseño

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Tipografía
(2020 - 2021)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Tipografía	Código: 199472202
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Diseño- Plan de Estudios: G047 (Publicado en 2012-04-13)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Dibujo- Curso: 2- Carácter: Obligatoria- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: JAVIER CABRERA CORREA
- Grupo: PA101 Y PA102
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: JAVIER- Apellido: CABRERA CORREA- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Dibujo
Contacto <ul style="list-style-type: none">- Teléfono 1: 616248000- Teléfono 2:- Correo electrónico: jcabreco@ull.edu.es- Correo alternativo: estudio@javiercabrera.com- Web: http://www.campusvirtual.ull.es
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	16:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD30
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	16:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD30

Observaciones: Tutorías previa cita en el correo electrónico jcabreco@ull.edu.es

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	16:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD30
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	16:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD30

Observaciones: Tutorías previa cita en el correo electrónico jcabreco@ull.edu.es

Profesor/a: BERNARDO ANTONIO CANDELA SANJUAN

- Grupo: **PA101 Y PA102**

General

- Nombre: **BERNARDO ANTONIO**
- Apellido: **CANDELA SANJUAN**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Dibujo**

Contacto

- Teléfono 1: **922319761**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **bcandels@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD84

Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD84
Observaciones: Para un correcto aprovechamiento de la disponibilidad horaria, es aconsejable confirmar asistencia por correo electrónico a bcandels@ull.es						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD84
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD84
Observaciones: Para un correcto aprovechamiento de la disponibilidad horaria, es aconsejable confirmar asistencia por correo electrónico a bcandels@ull.es						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Procesos Avanzados en Diseño y Comunicación Visual**

Perfil profesional: **Se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, iniciando y situando al alumno en el conocimiento de la tipografía y su correcta aplicación en diseño.**

5. Competencias

Específicas

E1 - Saber diseñar, es decir, poseer los conocimientos suficientes para analizar datos, sintetizar formas, proponer y defender un concepto de diseño y desarrollarlo hasta que pueda ser llevado a la práctica y fabricarse

E4 - Conocer los fundamentos estéticos del diseño: morfología, estructura, color, espacio, volumen, tectónica, tipografía y composición.

E14 - Estar motivado por la calidad de los resultados obtenidos así como demostrar autoexigencia y rigor en el trabajo personal. Familiaridad con las normativas vigentes que regulan la calidad en productos y servicios como para saber aplicarlas (como por ejemplo las normas ISO).

Generales

G2 - Capacidad de aprendizaje y responsabilidad: desarrollar el espíritu analítico y crítico para dotarse de capacidad de análisis, de síntesis, de componerse una visión global y de aplicación de los conocimientos a la práctica.

G5 - Desarrollar la sensibilidad estética y cultivo de la facultad de apreciación estética: capacidad de crítica y evaluación estética, capacidad para tomar decisiones de carácter estético y extraer información sobre la cultura que la ha generado.

G8 - Capacidad para organizar y planificar tareas a desarrollar personal o colectivamente.

G9 - Emplear tanto el pensamiento convergente como divergente en los procesos de observación, investigación,

especulación, visualización y actuación.

Básicas

B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Bloque temático I

1. Formatos de fuentes tipográficos (PostScript-TrueType-OpenType)
2. Clasificaciones tipográficas
3. Fundiciones tipográficas y licencias
4. Tendencias de la tipografía S XXI

Bloque temático II - Microtipografía

1. La palabra
2. El espacio entre letras
3. El espacio entre palabras
4. Interlineado y cuerpo de letra
5. Ortotipografía

Bloque temático III - Macrotipografía

1. Legibilidad
2. La forma y la contraforma
3. Jerarquía tipográfica y contraste
4. Estilos de texto
5. Composición tipográfica y valoración del blanco
6. Retícula compositiva

Actividades a desarrollar en otro idioma

Aprender y dominar términos técnicos-teóricos sobre la materia en inglés.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

- Se aplicará el **Modelo de docencia con presencialidad adaptada** que combina una enseñanza presencial y un aprendizaje con presencialidad limitada. En este sentido, el número de alumnos y alumnas por grupo se podrá desdoblar en dos subgrupos para cumplir con las medidas de distanciamiento físico y de seguridad establecidas por el Ministerio de Sanidad y/o por cualquier otra institución superior sanitaria o educativa competente en la materia.
- La metodología docente de la asignatura se basará en **clases teóricas y prácticas**.
- El alumno desarrollará de una manera continuada y ordenada **ejercicios prácticos donde tendrá que aplicar los conceptos técnico-teóricos** que se van exponiendo en cada clase a lo largo del curso.
- Se requiere del mismo que cumpla con su **asistencia a clase (80 %)** y con sus horas de trabajo asignadas semanalmente y **entregue todos los ejercicios puntualmente**.
- El alumno, tendrá que **leer obligatoriamente un libro** relacionado con los contenidos de la asignatura (a elegir de la bibliografía básica o indicado por el profesorado) y realizar trabajo escrito (reseña/recensión) u otra prueba que demuestre sus conocimientos sobre el mismo.
- Si el alumno, por causas adecuadamente justificadas no pudiera asistir a las clases o no cumpliera el mínimo de 80 % de asistencia, tendrá que acogerse a la modalidad de evaluación única, realizar y entregar **todos los ejercicios prácticos, la lectura del libro** (trabajo/prueba que demuestre sus conocimientos sobre el mismo) y demostrar que domina la materia en una **prueba objetiva escrita** donde se le preguntará por los contenidos técnico-teóricos que contienen las prácticas de la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[E1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	41,00	0,00	41,0	[B5], [B3], [B2], [G9], [G8], [G5], [G2], [E14], [E4], [E1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	2,00	76,00	78,0	[B5], [B3], [B2], [G9], [G8], [G5], [G2], [E14], [E4], [E1]

Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	14,00	14,0	[B5], [B3], [B2], [G9], [G8], [G5], [G2], [E14], [E4], [E1]
Preparación de exámenes	2,00	0,00	2,0	[B5], [B3], [B2], [G9], [G8], [G5], [G2], [E14], [E4], [E1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BUEN UNNA, Jorge de, Introducción al estudio de la tipografía, Editorial Trea, 2011
 CATOPODIS, Miguel, Tipometría. Las medidas en diseño gráfico, Editorial Campgràfic, Valencia 2014
 HARRIS, Ambrose, Fundamentos de la tipografía, Editorial Parramón, Barcelona 2007.
 HOCHULI, Jost, El detalle en la tipografía, Editorial Campgrafic, 2007
 LUPTON, Ellen, Pensar con tipos, Editorial Gustavo Gili, 2011
 MARTÍN MONTESINOS, José Luis y MAS HURTUNA, Montse, Manual de tipografía. Del plomo a la era digital, Campgràfic, Valencia, 2003.
 MARTÍNEZ VAL, Juan, Tipografía práctica. Usos, normas, tecnologías y diseños tipográficos en los inicios del siglo XXI, Editorial Laberinto, Madrid 2002.

Bibliografía Complementaria

BURKE, Christopher, Paul Renne. Maestro tipógrafo, Editorial Campgràfic Editors, Valencia, 2000.
 CEREZO, José María, Diseñadores en la nebulosa. El diseño gráfico en la era digital, Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 1997.
 ENRIC. Satué, El arte oculto en las letras de imprentas, Editorial Campgràfic, Valencia, 2006.
 FRUTIGER, Adrian, Signos, símbolos, marcas y señales, Editorial Gustavo Gili, Mexico, 1997.
 FRUTIGER, Adrian, En torno a la tipografía, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2002
 GILL, Eric, Un ensayo sobre tipografía, Editorial Campgràfic, Valencia, 2004.
 HARRIS, Ambrose, Tipografía, Editorial Parramón, Barcelona 2005.
 HARRIS Paul y Gavin Ambrose, Diccionario visual de tipografía, Editorial Index Book, Barcelona 2010.
 MARTÍNEZ, Chus, Manual de recursos tipográficos. Una guía para experimentar con tipografía, Editorial Campgràfic, Valencia 2014
 PERFECT, Christopher, Guía completa de la tipografía. Manual práctico para el diseño tipográfico, Editorial Blume, Barcelona, 1994.
 SATUÉ, Enric, El diseño de libros del pasado, del presente, y tal vez del futuro. La huella de Aldo Manuzio, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 1998.
 SATUÉ, Enric, El diseño gráfico en España. Historia de una forma comunicativa nueva, Editorial Alianza, Madrid, 1997.
 SOLOMON, Martin, El arte de la tipografía, Ediciones Tellus, Madrid, 1988.

TSCHICHOLD, Jan, El abecé de la buena tipografía, Editorial Campgráfico, 2002.

Otros Recursos

<http://donserifa.com/>
<http://www.cosasvisuales.com>
<http://www.cuatrotipos.com>
<http://designpedia.net>
<http://letritas.blogspot.com>
<http://www.unostiposduros.com>
<http://vectoralia.com>
<http://iconographicmagazine.org/blog>
<http://www.designishistory.com>
<https://www.rayitasazules.com>
<https://fontstand.com/>

www.campgrafic.com

www.linotype.com

www.oert.org

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) por norma general la evaluación será **continua**.

Se recomienda al alumno que curse la asignatura por **evaluación continua**.

Requisitos evaluación continua:

1. Asistencia regular al menos al **80 %** de las clases del cuatrimestre.
2. Entrega **en plazo de los ejercicios prácticos** (tanto de manera presencial como en el Aula Virtual, en su caso).

La **evaluación continua y calificación** de la asignatura se hará en base a las siguientes **pruebas**:

- a) Ejercicios prácticos** (todos los comprendidos en los tres bloques temáticos): corresponden a un **60 %** de la nota final
- b) Lectura de un libro** y prueba escrita: corresponde a un **10 %** de la nota final
- c) Prueba objetiva** (teórico-práctica) que refleje los conocimientos de la asignatura: corresponde a un **20 %** de la nota final.

Cada una de estas pruebas debe estar aprobada para superar la asignatura.

Asistencia y participación: corresponde a un **10 %** de la nota final. Solo en el caso de evaluación continua.

-

Requisitos evaluación única (alternativa):

1. Asistencia **inferior al 80 %** de las clases del cuatrimestre.

2. **Causa debidamente justificada** de la imposibilidad de asistir a clase o de realizar los ejercicios prácticos para su entrega en las fechas previstas.

La evaluación única y calificación de la asignatura se hará en base a las siguientes pruebas:

a) Ejercicios prácticos (todos los comprendidos en los tres bloques temáticos): corresponden a un **60 %** de la nota final

b) Lectura de un libro y prueba escrita: corresponde a un **10 %** de la nota final

c) Prueba objetiva (teórico-práctica) que refleje los conocimientos de la asignatura: corresponde a un **30 %** de la nota final.

Cada una de estas pruebas debe estar aprobada para superar la asignatura.

Asistencia y participación: no procede.

Condiciones:

- Hay que entregar los ejercicios prácticos de cada Tema. Los ejercicios prácticos estarán ajustados a la temporalización de los tres bloques temáticos. Dichos plazos serán puntualmente marcados en el Aula Virtual de la asignatura. Las entregas deben hacerse dentro del plazo.
- Cada bloque temático consta de una serie de ejercicios prácticos. Estos llevan aparejados una calificación baremada específica para cada uno. La calificación media (baremada) de cada bloque temático debe estar aprobada.
- Para poder presentarse a la prueba objetiva en las convocatorias oficiales establecidas en el calendario académico, hay que tener los ejercicios prácticos y la prueba del libro aprobados previamente.
- Las notas parciales, de los ejercicios prácticos así como de las demás pruebas aprobadas, se mantienen para sucesivas convocatorias.
- La prueba objetiva se realizará en el período de exámenes.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[B5], [B3], [B2], [G9], [G8], [G5], [G2], [E14], [E4], [E1]	Prueba escrita. Dominio de los conocimientos técnico-teóricos. Pruebas tipo test/marcación múltiple.	20,00 %
Pruebas de desarrollo	[B5], [B3], [B2], [G9], [G8], [G5], [G2], [E14], [E4], [E1]	Comprensión lectora. Análisis y síntesis teórica. Desarrollo escrito.	10,00 %
Trabajos y proyectos	[B5], [B3], [B2], [G9], [G8], [G5], [G2], [E14], [E4], [E1]	Aplicación correcta de los conceptos en los ejercicios prácticos. Cuidada presentación y estética.	60,00 %
Escalas de actitudes	[B5], [B3], [B2], [G9], [G8], [G5], [G2], [E14], [E4], [E1]	Grado de asistencia, participación activa en las clases, capacidad de organización, etc.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumno será capaz de:

- Definir las partes del Tipo.
- Reconocer los Estilos Históricos.

- Acometer estudios sobre los mismos.
- Asumir un glosario terminológico sobre tecnología tipográfica.
- Aplicar correctamente conceptos teóricos en la práctica tipográfica.
- Adquirir hábitos correctos en las diferentes prácticas del curso.
- Aplicar correctamente conceptos de composición tipográfica.
- Ser capaz de componer textos según jerarquía, elección, combinación y estilos tipográficos.
- Ser capaz de distribuir formas (textos e imágenes) armoniosamente en una página.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La organización de la asignatura es la siguiente: Clasificaciones tipográficas

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Bloque temático I	Presentación 1. Formatos de fuentes tipográficas: (PostScript-TrueType-OpenType) Teoría/Práctica_Ejercicio	4.00	5.00	9.00
Semana 2:		2. Clasificaciones tipográficas Teoría/Práctica_Ejercicio	4.00	5.00	9.00
Semana 3:		3. Fundiciones tipográficas y licencias Teoría/Práctica_Ejercicio	4.00	5.00	9.00
Semana 4:		4. Tendencias de la tipografía S XXI Teoría/Práctica_Ejercicio	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Bloque temático II - Microtipografía	1. La palabra 2. El espacio entre letras 3. El espacio entre palabras Teoría/Práctica_Ejercicio	4.00	5.00	9.00

Semana 6:		4. Interlineado y cuerpo de letra 5. Ortotipografía Teoría/Práctica_Ejercicio	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Bloque temático III	1. Legibilidad 2. La forma y la contraforma Teoría/Práctica_Ejercicio	4.00	5.00	9.00
Semana 8:		3. Jerarquía tipográfica y contraste Teoría/Práctica_Ejercicio	4.00	5.00	9.00
Semana 9:		4. Estilos de texto Teoría/Práctica_Ejercicio	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Ejercicio escrito lectura Libro	Ejercicio escrito lectura Libro	4.00	5.00	9.00
Semana 11:		5. Composición tipográfica y valoración del blanco Teoría/Práctica_Ejercicio	4.00	5.00	9.00
Semana 12:		6. Reticula compositiva Teoría/Práctica_Ejercicio	4.00	5.00	9.00
Semana 13:		Trabajo final Tipografía	4.00	5.00	9.00
Semana 14:		Trabajo final Tipografía	4.00	5.00	9.00
Semana 15 a 17:		Supervisión y seguimiento de ejercicios Examen	4.00	20.00	24.00
Total			60.00	90.00	150.00