Facultad de Bellas Artes

Grado en Diseño

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Cultura Visual y Creación Artística Contemporánea
(2020 - 2021)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Cultura Visual y Creación Artística Contemporánea	Código: 199471103

- Centro: **Facultad de Bellas Artes**
- Lugar de impartición: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Grado en Diseño**
- Plan de Estudios: **G047 (Publicado en 2012-04-13)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Bellas Artes
- Área/s de conocimiento:
  Dibujo
- Curso: **1**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Se recomienda poseer una mínima información sobre la historia del arte del siglo XX

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: ISRAEL PÉREZ LÓPEZ

- Grupo: **Único**

General
- Nombre: **ISRAEL**
- Apellido: **PÉREZ LÓPEZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Dibujo**

Contacto
- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **iperezlo@ull.es**
- Correo alternativo: **iperezlo@ull.edu.es**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD76a
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD76a

Observaciones: Es necesario concertar una cita previa vía email (iperezlo@ull.edu.es)

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
10-02-2021	09-03-2021	Miércoles	08:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD76a
10-03-2021	06-04-2021	Lunes	09:00	12:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD76a
10-03-2021	06-04-2021	Martes	09:00	12:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD76a
07-04-2021	18-07-2021	Lunes	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD76a
07-04-2021	18-07-2021	Martes	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD76a

Observaciones: Es necesario concertar una cita previa vía email (iperezlo@ull.edu.es)

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**
Perfil profesional: **Se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título**

5. Competencias

Generales

G1 - Compromiso ético: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada. Capacidad de buscar soluciones orientadas a la universalidad de uso y la igualdad de oportunidades y la igualdad entre hombres y mujeres.
G2 - Capacidad de aprendizaje y responsabilidad: desarrollar el espíritu analítico y crítico para dotarse de capacidad de análisis, de síntesis, de componerse una visión global y de aplicación de los conocimientos a la práctica.
G3 - Trabajo en equipo: capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinares y multiculturales.
G5 - Desarrollar la sensibilidad estética y cultivo de la facultad de apreciación estética: capacidad de crítica y evaluación estética, capacidad para tomar decisiones de carácter estético y extraer información sobre la cultura que la ha generado.
G6 - Capacidad para formular juicios independientes y articular argumentos. Supone estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales; saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad. Capacidad de analizar e interpretar las fuentes documentales y literarias.
G9 - Emplear tanto el pensamiento convergente como divergente en los procesos de observación, investigación, especulación, visualización y actuación.
G11 - Reconocer la diversidad cultural en el contexto de las sociedades contemporáneas.

Básicas

B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
B4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Módulo 1. Imagen y percepción

1.1. Cultura visual como ámbito de estudio. La alfabetización visual.
1.2. Imagen y percepción.
1.2.1. Fisiología de la visión . Relación entre el ojo y la imagen.
1.2.2. El sistema perceptivo y sus fases.
1.2.3. Teorías perceptivas. La escuela de Gestalt.

Módulo 2. El pensamiento visual y el lenguaje gráfico

2.1. Mirar es más que ver: los condicionantes culturales de la percepción.
2.2. La cultura visual como ámbito de conocimiento.
2.3. *Culture jamming*. Casos de estudio.

Módulo 3. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen

3.1. Formas, maneras, criterios y valores del arte actual.
3.2. Iniciación al proceso de creación artística: estrategias, procesos y discurso visual. Casos de estudio.
3.3. Herramientas y procedimientos básicos para la creación de imágenes.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Visionado de vídeos y lectura de bibliografía en inglés.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

El desarrollo de la asignatura combinará diferentes tipos de dinámicas:
• Clases magistrales teórico-metodológicas de introducción a los contenidos y técnicas del curso.
• Ejercicios prácticos en clase para la asimilación de los contenidos de cada bloque y adquisición de las competencias básicas.
• Sesiones de presentación y debate colectivo de los conceptos trabajados.
• Trabajos grupales guiados por el profesor en sesiones de tutoría presencial.
• Invitación a la asistencia a eventos de actualidad en diseño (conferencias, exposiciones, etc.)
• Visitas a lugares de interés proyectual y reuniones con técnicos y partes interesadas.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[B5], [B4], [B3], [G1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	40,00	0,00	40,0	[B5], [B4], [B3], [G9], [G6], [G5]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	6,00	0,00	6,0	[B5], [B4], [B3], [G11], [G9], [G6], [G5], [G3], [G2], [G1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	4,00	75,00	79,0	[B5], [B4], [B3], [G11], [G9], [G6], [G5], [G3], [G2], [G1]

Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[B5], [B4], [B3], [G9], [G6], [G2]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

ACASO, María. (2006):
El lenguaje visual
. Paidós, Barcelona.

ARNHEIM, R. (1980):
Arte y percepción visual
. Alianza Ed. (Forma). Madrid.

AUMONT, Jacques. (1992):
La imagen
, Paidós Ibérica, Barcelona.

DARLEY A. (2002):
Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación
. Paidós. Barcelona.

GIBSON, J. J:
La percepción del mundo visual
, Infinito. Buenos Aires.1974

VILLAFAÑE, Justo:
Introducción a la teoría de la imagen
. Ediciones Pirámide, S.A., 1992

Bibliografía Complementaria

Boerboom, Peter / Proetel, Tim (2017):
Dibujar el movimiento
. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

Boerboom, Peter / Proetel, Tim (2018):
Dibujar el espacio
. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

Brea, Jose Luís (2005):
Los estudios visuales: por una epistemología política de la visualidad
. Akal, Madrid.

MIRZOEFF, N. (2016):
Cómo ver el mundo. Una nueva introducción a la cultura visual
. Paidós Ibérica, Barcelona.

Catalá, Josep M. (2005):
La imagen compleja. La fenomenología de las imágenes en la era de la cultura visual
. Universidad Autónoma de Barcelona, Servei de publicacions.

Gauthier, Guy (1996):
Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido
. Cátedra.

Kalle, Lans (2016):
Guerra de memes. La destrucción creativa de la economía neoclásica.
Edge Entertainment.

Labrador Méndez, Germán (2017):
Culpables por la literatura: Imaginación política y contracultura en la trancisión española (1968-1986)
. Akal, Madrid.

MIRZOEFF, Nicholas (2003):
Una introducción a la cultura visual
. Paidós Ibérica, Barcelona.

VV.AA (2009):
Contrapublicidad: Consume hasta morir
. Ed. Ecologistas en Acción, Madrid.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) esta asignatura se evaluará por evaluación continua, para lo cual se deberán cumplir los siguientes requisitos:
La asistencia igual o superior a un 80% de las clases presenciales. La asistencia se verificará a través de la realización, en todas sus fases y en los plazos establecidos, de los trabajos prácticos del curso.

MODALIDAD 1: EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua constará de las siguientes pruebas:

- Realización de trabajos / proyectos reunidos en un bloc de dibujo o carpeta, correspondientes a los bloques y a los contenidos de la asignatura, cuyo peso en la nota global será del **80 %**
- Realización de un dosier maquetado bajo las directrices aprendidas durante el curso, exportado en formato pdf, que contenga una selección de ejercicios realizados durante el curso y un texto crítico a modo de ensayo que ponga en contexto el trabajo realizado, cuyo peso total en la nota global será del **15 %**

Además se tendrá en cuenta la escala de actitudes (grado de cumplimiento de la asistencia, interés demostrado, participación activa en las clases, capacidad de organización del trabajo, interrelación con sus compañeros, proactividad, grado de compromiso demostrado, exigencia personal, evolución en el proceso de aprendizaje), con un peso del **5%** en la nota global.

MODALIDAD 2: EVALUACIÓN ÚNICA

La evaluación única se planteará de forma que garantice que el alumno demuestra dominar todas y cada una de las competencias de la asignatura. Estará compuesta tanto de actividades prácticas como teóricas, basadas en las pruebas obligatorias no superadas durante la evaluación continua, que habrán de realizarse y entregarse en el momento de la prueba, en las fechas oficiales de la convocatoria correspondiente. Dicha prueba consta de las siguientes partes:

- Una prueba objetiva escrita donde se demuestre la comprensión y asimilación de los contenidos teóricos de la asignatura y la entrega del dosier con la selección de trabajos realizados durante el curso, exportado en formato pdf **(20% de la nota global)**
- Presentación de los trabajos/proyectos reunidos en el bloc o carpeta de clase que hayan pedido a lo largo del curso: trabajos prácticos bajo los criterios definidos previamente por el profesor en el curso. En caso de que sea necesario, el profesor podrá requerir al alumno para que haga una exposición oral explicativa de su trabajo. **(80% de la nota global)**

OBSERVACIONES:

Se recomienda cursar la asignatura por evaluación continua.
En caso de suspenso en alguna de las convocatorias, si el alumno o alumna lo desea se podrán guardar las calificaciones de las pruebas superadas para convocatorias posteriores.
Salvo renuncia por escrito a la modalidad de evaluación continua, se considerará que el alumno o alumna se ha presentado en primera convocatoria cuando haya entregado al menos uno de los trabajos del curso .

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación

Pruebas objetivas	[B5], [B4], [B3], [G2]	Comprobar la comprensioón y asimilacioón de los contenidos teoóricos de la asignatura	15,00 %
Trabajos y proyectos	[B5], [B4], [B3], [G11], [G9], [G6], [G5], [G3], [G2], [G1]	Comprobar la capacidad para la aplicación de los conocimientos teóricos y habilidades técnicas desarrolladas en procesos de trabajo relacionados con la creación en el campo del arte y del diseño	80,00 %
Escalas de actitudes	[B5], [B4], [B3], [G11], [G9], [G6], [G5], [G3], [G2], [G1]	Comprobar el grado de compromiso con el seguimiento de la asignatura, la exigencia personal y la variación en el comportamiento que aporta el proceso de aprendizaje	5,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumno será capaz de:
- Identificar, entender e interpretar imaginativa y reflexivamente los retos comunicativos, creativos y proyectuales.
- Producir y relacionar ideas.
- Pensar en imágenes y pensar las imágenes.
- Utilizar la cultura visual como material para la creación artística.
- Adquirir confianza y competencias elementales, materiales e intelectuales, para plantear y ubicar un proyecto de producción artística en el campo contemporáneo de la imagen.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución cronológica de contenidos hay que entenderla sólo con carácter orientativo.

Primer cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**
Semana 1:	Presentación de la asignatura. **Bloque 1. Imagen y percepción** Tema 1.1.	Presentación de la asignatura. Aspectos generales. **Bloque 1. Imagen y percepción** 1.1.Cultura visual como ámbito de estudio. La alfabetización visual. Práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula.	6.00	5.00	11.00

Semana 2:	**Bloque 1** Tema 1.2. Tema 1.2.1.	**Bloque 1. Introducción. Imagen y percepción** 1.2. Imagen y percepción. 1.2.1. Fisiología de la visión . Relación entre el ojo y la imagen. Práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	**Bloque 1** Tema 1.2.2. Tema 1.2.3.	1.2.2. El sistema perceptivo y sus fases. 1.2.3. Teorías perceptivas. La escuela de Gestalt. Práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	**Bloque 1** Tema 1.2.3. **Bloque 2. El pensamiento visual y el lenguaje gráfico** Tema 2.1.	1.2.3. Teorías perceptivas. La escuela de Gestalt. **Bloque 2. El pensamiento visual y el lenguaje gráfico** 2.1. Mirar es más que ver: los condicionantes culturales de la percepción. Práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	**Bloque 2** Tema 2.1.	**Bloque 2. El pensamiento visual y el lenguaje gráfico** 2.1. Mirar es más que ver: los condicionantes culturales de la percepción Práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	**Bloque 2** Tema 2.2.	**Bloque 2. El pensamiento visual y el lenguaje gráfico** 2.2. La cultura visual como ámbito de conocimiento	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	**Bloque 2** Tema 2.2.	**Bloque 2. El pensamiento visual y el lenguaje gráfico** 2.2. La cultura visual como ámbito de conocimiento Práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00

Semana 8:	**Bloque 2** Tema 2.3.	**Bloque 2. El pensamiento visual y el lenguaje gráfico** 2.3. *Culture jamming*. Casos de estudio. Práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	**Bloque 2** Tema 2.3.	**Bloque 2. El pensamiento visual y el lenguaje gráfico** 2.3. *Culture jamming*. publicidad, contrapublicidad y contracultura. Casos de estudio. Práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	**Bloque 3. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen** Tema 3.1.	**Bloque 3. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen** 3.1. Formas, maneras, criterios y valores del arte actual. Práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	**Bloque 3** Tema 3.1. Tema 3.2.	**Bloque 3. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen** 3.1. Formas, maneras, criterios y valores del arte actual. 3.2. Iniciación al proceso de creación artística: estrategias, procesos y discurso visual. Casos de estudio. Práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	**Bloque 3** Tema 3.2.	**Bloque 3. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen** 3.2. Iniciación al proceso de creación artística: estrategias, procesos y discurso visual. Casos de estudio.	2.00	5.00	7.00
Semana 13:	**Bloque 3** Tema 3.3.	**Bloque 3. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen** 3.3. Herramientas y procedimientos básicos para la creación de imágenes. Práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula	4.00	10.00	14.00

Semana 14:	**Bloque 3** Tema 3.3.	**Bloque 3. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen** 3.3. Herramientas y procedimientos básicos para la creación de imágenes. Exposición en clase de trabajos en equipo propuestos Desarrollo de proyectos	4.00	10.00	14.00
Semana 15 a 17:	**Bloque 1** **Bloque 2** **Bloque 3**	Supervisión y seguimiento de trabajos Desarrollo de proyectos	4.00	10.00	14.00
		Total	60.00	90.00	150.00

Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Semana 2:			0.00	0.00	0.00
Semana 3:			0.00	0.00	0.00
Semana 4:			0.00	0.00	0.00
Semana 5:			0.00	0.00	0.00
Semana 6:			0.00	0.00	0.00
Semana 7:			0.00	0.00	0.00
Semana 8:			0.00	0.00	0.00
Semana 9:			0.00	0.00	0.00
Semana 10:			0.00	0.00	0.00
Semana 11:			0.00	0.00	0.00
Semana 12:			0.00	0.00	0.00
Semana 13:			0.00	0.00	0.00
Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15 a 17:			0.00	0.00	0.00
		Total	0.00	0.00	0.00