

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Diseño**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Color**  
**(2020 - 2021)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Color</b>	Código: 199471205
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Diseño</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>G047 (Publicado en 2012-04-13)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Dibujo</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Es recomendable partir de unas nociones básicas de luz y color, así como resulta conveniente una cierta experiencia en visita a exposiciones y capacidad de análisis

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>SERGIO FERNÁNDEZ-MONTAÑÉS MADÁN</b>
- Grupo: <b>PE101 y PE102</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>SERGIO</b></li><li>- Apellido: <b>FERNÁNDEZ-MONTAÑÉS MADÁN</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Dibujo</b></li></ul>

<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>667549771</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>sfernand@ull.edu.es</b></li> <li>- Correo alternativo: <b>sergio@sfmdesign.com</b></li> <li>- Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b></li> </ul>						
<p><b>Tutorías primer cuatrimestre:</b></p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD27
Todo el cuatrimestre		Viernes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD27
Observaciones:						
<p><b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b></p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Aulario de Guajara - GU.1E	AD27
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD27
Observaciones:						
<p><b>Profesor/a: BERNARDO ANTONIO CANDELA SANJUAN</b></p>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupo: <b>PE101 y PE102</b></li> </ul>						
<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: <b>BERNARDO ANTONIO</b></li> <li>- Apellido: <b>CANDELA SANJUAN</b></li> <li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Dibujo</b></li> </ul>						
<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>922319761</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>bcandels@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b></li> </ul>						

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD84
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD84
Observaciones: Para un correcto aprovechamiento de la disponibilidad horaria, es aconsejable confirmar asistencia por correo electrónico a <a href="mailto:bcandels@ull.es">bcandels@ull.es</a>						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD84
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD84
Observaciones: Para un correcto aprovechamiento de la disponibilidad horaria, es aconsejable confirmar asistencia por correo electrónico a <a href="mailto:bcandels@ull.es">bcandels@ull.es</a>						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**

Perfil profesional: **Se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, introduciendo al alumno en el conocimiento del color y en la producción de diseño gráfico.**

#### 5. Competencias

##### Específicas

**E10** - Conocimiento y manejo de todas aquellas herramientas tecnológicas y metodológicas de aplicación en el proyecto de diseño (programas informáticos específicos, sistemas de representación tradicional y digital; construcción de maquetas, modelos y prototipos, fotografía, técnicas de video, animación e ilustración) así como demostrar habilidad en el manejo de otras técnicas y procedimientos específicos, materiales, tecnología y ciencias de la construcción.

**E19** - Desarrollar la capacidad de observación, organización, y discriminación cromática, así como conocer la gestión digital del color.

##### Generales

**G2** - Capacidad de aprendizaje y responsabilidad: desarrollar el espíritu analítico y crítico para dotarse de capacidad de análisis, de síntesis, de componerse una visión global y de aplicación de los conocimientos a la práctica.

**G5** - Desarrollar la sensibilidad estética y cultivo de la facultad de apreciación estética: capacidad de crítica y evaluación estética, capacidad para tomar decisiones de carácter estético y extraer información sobre la cultura que la ha generado.

**G6** - Capacidad para formular juicios independientes y articular argumentos. Supone estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales; saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad. Capacidad de analizar e interpretar las fuentes documentales y literarias.

**G9** - Emplear tanto el pensamiento convergente como divergente en los procesos de observación, investigación, especulación, visualización y actuación.

#### Básicas

**B2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**B3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**B5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

### **TEMA I. Principios y propiedades del color**

- 1.1. La luz y el color como fenómeno físico
- 1.2. La percepción del color: Teorías de la visión
- 1.3. Atributos del color: Tono, saturación y brillo
- 1.4. Tipos de Color:
  - - Colores primarios (naturales)
  - - Colores luz (primarios por adición)
  - - Colores Tinta (primarios por sustracción)
  - - Colores fríos y cálidos
- 1.5. Teorías sobre las relaciones cromáticas
  - Combinaciones cromáticas: armonía y contraste
- 1.6. Colorimetría

### **TEMA II. La representación del color: Modos y modelos de color**

- 2.1 Sistemas de representación del color:
  - - El Círculo Cromático
  - - El doble cono de Guillermo Ostwald
  - - El sólido de Albert Munsell
  - - El cubo de Alfredo Hicethier.
  - - El triángulo CIE (Comisión Internacional de l'Eclairage).
- 2.2 Modelos de color
  - - Modo RGB
  - - Modelo CMYK
  - - Modelo HSB
  - - Sistema Pantone
- 2.3 Cartas de color y cartas de grises
- 2.4 Perfiles de Color

### **TEMA III. El color elemento expresivo**

- 3.1 La Psicología del Color
- 3.2 El color denotativo y connotativo.
  - - El Color Icónico, saturado y fantasioso
- 3,3 Aspectos simbólicos y psicológicos de los colores estudiados individualmente
  - - Emblemático y señalético

### **TEMA IV. El color en el entorno del Diseño**

- 4.1. La racionalización del color
- 4.2. Aplicación del color
- 4.3. La presentación del color
- 4.4 El color en el arte actual, análisis desde diversas ópticas y disciplinas.
- 4.5 Calibración de monitores: por software y calibración por hardware

Actividades a desarrollar en otro idioma

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

La metodología docente se basará en clases prácticas en aula con grupos reducidos, con apoyo de explicaciones y/o demostraciones para cada uno de los temas. Los fundamentos teóricos, técnicos, metodológicos y procedimentales vinculados a los contenidos de la asignatura están íntimamente ligados a las actividades prácticas programadas en la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	54,00	0,00	54,0	[B5], [B3], [B2], [G9], [G6], [G5], [G2], [E19], [E10]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	3,00	0,00	3,0	[B5], [B3], [B2], [G9], [G6], [G5], [G2], [E19], [E10]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	60,00	60,0	[B5], [B3], [B2], [G9], [G6], [G5], [G2], [E19], [E10]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[B5], [B3], [B2], [G9], [G6], [G5], [G2], [E19], [E10]
Estudio y análisis de casos	3,00	0,00	3,0	[B5], [B3], [B2], [G9], [G6], [G5], [G2], [E19], [E10]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

ALBERS, Josef  
. La Interacción del color. Madrid

: Alianza Editorial, 1989.  
ARNHEIM, Rudolf.  
Arte y percepción visual; psicología del ojo creador  
. Madrid: Alianza Editorial, 2002.  
MORENO RIVERO, Teresa.  
El color: historia, teoría y aplicaciones  
. Barcelona: Ariel, 1996.  
PAWLIK, Johannes.  
Teoría del color  
. Barcelona: Paidós, 1996.  
V.V.A.A.  
Uso y administración del color  
. Barcelona: Anaya Multimedia, 2003.  
WONG, Wucius.  
Principios del diseño en color  
. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2006.  
ZELANSKI, Paul.  
Color.  
Madrid:  
  
Tres Cantos, 2001

#### Bibliografía Complementaria

BANN, David y GARGAN, John.  
Cómo corregir pruebas en color  
. Barcelona: Gustavo Gili, 1992. ESCUDERO, J. A..  
Pinturas psicopatológicas  
. Madrid: Espasa – Calpe, 1975.  
FERRER, Eulalio.  
Los lenguajes del color  
. México D. F. : Fondo de Cultura Económica, 1999.  
FRASER, T. y BANKS, A.  
Color; la guía más completa  
. Barcelona: Evergreen, 2005.  
GAGE, John.  
Color y cultura : la práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción.  
Madrid: Siruela, cop. 1993  
GONZÁLEZ, José María.  
El color de la pintura: teoría de las mezclas cromáticas y su representación  
. Madrid: Tres Cantos, 2008. GOETHE, Johann Wolfgang von.  
Teoría de los colores  
. Madrid: Colegio Arquitectura Técnica de Murcia, 1992.  
HELLER, Eva  
. Psicología del color  
. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2004.  
JACKSON, Carole.

El color de tu belleza  
. Washington: Editorial Acrópolis, 1984.

JEDA, J.G  
.. Diccionario crítico del diseño  
. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2006.

KANDINSKY, Wassily.  
De lo espiritual en el arte  
. Barcelona: Paidós, 1996.

KÜPPERS, Harald.  
Fundamentos de la teoría de los colores.  
Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

LÜSCHER, Max.  
Test de los colores  
. Barcelona: Editorial Paidós, 1999.

MÜNSELL, Albert H..  
A Color Notation  
. Boston: G. H. Ellis Co., 1905.

ORTIZ, Georgina.  
El significado de los colores  
. Ciudad de México: Trillas, 1992.

PRING, Roger.  
www.color: 300 usos del color para sitios web  
. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

SAMARA, Timothy.  
Los elementos del diseño; Manual de estilo para diseñadores gráficos  
. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

SAMARA, Timothy.  
Tipografía para diseñadores; 859 tipos de letras y 40 gamas cromáticas  
. Barcelona: Blume, 2008.

SUTTON, T. y WHELAN, M  
. La armonía de los colores  
. Barcelona: Blume, 2006.

SANZ, Juan Carlos.  
El lenguaje del color  
. Madrid: Hernán Blume, 1985.

SANZ, Juan Carlos.  
El libro del color  
. Madrid: Alianza Editorial, 1993.

SANZ, Juan Carlos y GALLEGO, Rosa  
. Diccionario del color  
. Madrid: Ediciones. Akal, 2001.

SWANN, Allan.  
El color en el diseño gráfico  
. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.

TORNQUIST, Jorrit.  
Color y luz, teoría y práctica  
. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

TRUAN LAKA, Mercedes.  
Introducción a la pintura a través del color  
. Bilbao : Universidad del País Vasco, 2013

WHELAN, Bride M  
.. La armonía en el color  
. Documenta, 1994.

WYSZECKI, Günther y STILES, W. S..  
Color Science: Concepts and Methods, Quantitative Data and Formulae  
. New York: Wiley-Interscience, 2000.

2. Documentos

HUTCHISON, Niels.  
Documento Música para la medida  
: En el 300 aniversario de Newton Opticks, Color y Música, 2004.

MORENO Mora, Víctor Manue.  
Documento Psicología del color y la forma  
. Universidad de Londres, 2005, Querétaro – MEXICO.

#### Otros Recursos

3. Sitios Web

- COLOR ADOBE, Rueda de color, [en línea] <https://color.adobe.com/es/create/color-wheel/> [sitio web consultado en junio de 2016]
- AYUDA DE ADOBE, Centro de recursos de ayuda, [en línea] <https://helpx.adobe.com/es/support/illustrator.html> [sitio web consultado en junio de 2017]
- COLOR MOTION , <http://www.mariaclaudiacortes.com/colores/colors.html> [sitio web consultado en mayo de 2017]
- Se incorporarán a la Bibliografía todas aquellas fuentes y publicaciones de interés y actualidad que se estimen oportunas por parte del profesorado..

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

La asignatura se evaluará de manera continua, realizándose a lo largo del cuatrimestre varias actividades evaluables encaminadas a valorar si el alumnado ha alcanzado las competencias y los resultados de aprendizaje de la asignatura. Con suficiente antelación el alumnado será informado a través del aula virtual, donde se expondrán de manera detallada el contenido de cada una de las actividades evaluativas, así como, su duración y ejecución.

Al final del cuatrimestre y dentro del período programado para ello se propondrá un trabajo final, que al igual que las otras actividades, se anunciará con suficiente antelación e información a través del aula virtual.

Para poder optar a esta evaluación continua el alumnado deberá asistir al menos al 80% de las clases, realizar cada una de las tareas propuestas y entregarlas en las fechas establecidas en cada caso.

El alumnado, que así lo solicite, podrá optar por presentarse a una evaluación única para lo cual deberá de asistir al menos a 3 tutorías durante el cuatrimestre (en el horario establecido para tutorías en esta guía), entregar un portafolio con cada una las actividades propuestas (80% de la nota) y presentarse a una prueba objetiva (20% de la nota) en la fecha y lugar establecido para tal fin en el calendario académico. Esto deberá ser comunicado con suficiente antelación (un mes antes de la fecha de la convocatoria) al profesor a través del aula virtual.

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[B5], [B2], [G6], [G2], [E19]	Dominio de los conocimientos teóricos	10,00 %
Trabajos y proyectos	[B5], [B3], [B2], [G9], [G6], [E19], [E10]	Realización y entrega en tiempo y forma, atendiendo a los criterios establecidos	40,00 %
Informes memorias de prácticas	[B5], [B3], [B2], [G9], [G6], [E19], [E10]	Dominio de los conceptos teóricos aplicados a los proyectos prácticos. Dominio de la gramática y redacción	20,00 %
Escalas de actitudes	[E19], [E10]	Grado de asistencia, participación activa en las clases, Capacidad de organización	10,00 %
Portafolios	[B2], [G5], [G2], [E19], [E10]	Dominio de los conceptos teóricos aplicados a los proyectos prácticos. Realización de ejercicios y proyectos	20,00 %

### 10. Resultados de Aprendizaje

- Conocer aspectos teóricos de percepción y naturaleza del color en diferentes aplicaciones y uso.
- Dominar las herramientas digitales estándar utilizadas en diseño gráfico tanto para el medio impreso como digital.
- Saber utilizar el color en el contexto del diseño de impresión y soportes digitales.

### 11. Cronograma / calendario de la asignatura

#### Descripción

\* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

#### Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema I	Clases teóricas / práctico Ejercicios en el aula Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual	4.00	6.00	10.00

Semana 2:	Tema I	Clases teóricas / práctico Ejercicios en el aula Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Tema I	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Tema I	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual Ejercicios en el aula	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Tema II	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual Control examen	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema II	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Tema II	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual Ejercicios en el aula	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema II	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema III	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual Ejercicios en el aula	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema III	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema III	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual Análisis de exposiciones significativas. Visita al TEA	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema IV	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual Control examen	4.00	6.00	10.00

Semana 13:	Tema IV	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Tema IV	Clases teóricas / práctico Trabajos autónomos Participación en el espacio virtual	4.00	6.00	10.00
Semana 15 a 17:	Trabajo Final	Clases teóricas /prácticas Elaboración del Trabajo Final Entrega Trabajo Final	4.00	6.00	10.00
Total			60.00	90.00	150.00