

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Diseño**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:**

**Introducción a los problemas filosóficos  
(2020 - 2021)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Introducción a los problemas filosóficos</b>	<b>Código: 199471202</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Diseño</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>G047 (Publicado en 2012-04-13)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Historia y Filosofía de la Ciencia, la Educación y el Lenguaje</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Lógica y Filosofía de la Ciencia</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: MARIA ROSARIO HERNANDEZ BORGES</b>
- Grupo: <b>ÚNICO</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>MARIA ROSARIO</b></li><li>- Apellido: <b>HERNANDEZ BORGES</b></li><li>- Departamento: <b>Historia y Filosofía de la Ciencia, la Educación y el Lenguaje</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Lógica y Filosofía de la Ciencia</b></li></ul>
<b>Contacto</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Teléfono 1: <b>922317893</b></li><li>- Teléfono 2: <b>922316442</b></li><li>- Correo electrónico: <b>roherbo@ull.es</b></li><li>- Correo alternativo:</li><li>- Web: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li></ul>
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD31
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD31
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:30	14:30	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:30	14:30	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	

Observaciones: Tanto en el escenario 1 como en el 2, las tutorías serán telemáticas. Podrán ser de dos tipos: por correo electrónico (roherbo@ull.edu.es) o por Google Meet, previa solicitud de cita. El enlace a Google Meet se proporcionará en el momento en que se dé la cita.

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
10-02-2021	21-05-2021	Lunes	13:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD31
10-02-2021	21-05-2021	Martes	13:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD31
10-02-2021	21-05-2021	Lunes	08:00	09:00	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	
10-02-2021	21-05-2021	Martes	08:00	09:00	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	

Observaciones: Tanto en el escenario 1 como en el 2, las tutorías serán telemáticas. Podrán ser de dos tipos: por correo electrónico (roherbo@ull.edu.es) o por Google Meet, previa solicitud de cita. El enlace a Google Meet se proporcionará en el momento en que se dé la cita.

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**

Perfil profesional: **Dado su carácter básico y transversal esta asignatura atiende a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título.**

#### 5. Competencias

##### Específicas

**E16** - Desarrollo de las competencias cognitivas en relación al contexto histórico de aparición y desarrollo de los problemas filosóficos y su incidencia en los diferentes ámbitos de la vida social.

##### Generales

**G2** - Capacidad de aprendizaje y responsabilidad: desarrollar el espíritu analítico y crítico para dotarse de capacidad de análisis, de síntesis, de componerse una visión global y de aplicación de los conocimientos a la práctica.

**G4** - Capacidad comunicativa: capacidad para comprender y expresarse oralmente y por escrito en español y en una segunda lengua (inglés), dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información.

**G5** - Desarrollar la sensibilidad estética y cultivo de la facultad de apreciación estética: capacidad de crítica y evaluación estética, capacidad para tomar decisiones de carácter estético y extraer información sobre la cultura que la ha generado.

**G6** - Capacidad para formular juicios independientes y articular argumentos. Supone estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales; saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad. Capacidad de analizar e interpretar las fuentes documentales y literarias.

**G8** - Capacidad para organizar y planificar tareas a desarrollar personal o colectivamente.

**G9** - Emplear tanto el pensamiento convergente como divergente en los procesos de observación, investigación, especulación, visualización y actuación.

**G11** - Reconocer la diversidad cultural en el contexto de las sociedades contemporáneas.

##### Básicas

**B2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**B3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**B5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### 6. Contenidos de la asignatura

##### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. Los métodos filosóficos en el diseño.
  - 1.1. Método a priori: intuición y razonamiento lógico
  - 1.2. Método hermenéutico: el caso de Patricia Moore.
  - 1.3. Método de análisis conceptual: el proyecto Isotipo de Otto Neurath
  - 1.4. Método naturalista: neurodiseño, wearables, etc.
  
2. Teorías sobre el origen del conocimiento y del lenguaje
  - 2.1. Innatismo. La primacía de la razón
    - Platón
    - Descartes: el método cartesiano.
    - El innatismo en el arte: D. Dutton.
  - 2.2. Empirismo. ¿Se puede reducir nuestro conocimiento a lo percibido?
    - El ataque a la metafísica
    - El origen de nuestras creencias
    - La causalidad y la inducción
  - 2.3. Constructivismo
    - Conceptos básicos del constructivismo.
    - El constructivismo de Piaget
    - Los tres niveles de construcción en el diseño emocional (D. Norman)
    - La creatividad

Tema 3: Racionalidad y justificación.

- 3.1. La racionalidad como cálculo de medios-fines.
- 3.2. El ámbito de la verdad y la justificación: fundacionismo, coherentismo y fundherentismo.

Tema 4: Los límites de la racionalidad, emoción y fenómenos sociales

- 4.1. Los límites de la racionalidad.
- 4.2. La creación de la opinión pública: la espiral del silencio.
- 4.3. Dinámica social: poder, conformidad y obediencia (El efecto Lucifer).

#### Actividades a desarrollar en otro idioma

Temas: El alumnado visualizará videos en inglés sobre alguno de los contenidos.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

La metodología que se utilizará en la asignatura combinará las clases magistrarles y las clases prácticas. Cada tema se introducirá por parte de la profesora mediante una clase expositiva donde se explicarán y aclararán los contenidos básicos. El alumnado podrá intervenir para formular dudas sobre lo explicado. En las clases prácticas se realizarán presentaciones orales de los trabajos individuales y grupales realizados por el alumnado.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	26,00	0,00	26,0	[G2], [G9], [G6], [G11], [G4], [E16]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[G2], [G5], [G8], [G9], [B2], [B3], [B5], [G6], [G11], [G4], [E16]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	5,00	0,00	5,0	[G5], [G8], [G9], [B2], [B5], [E16]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[G2], [B2], [B3], [B5], [G6], [G4], [E16]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	32,00	32,0	[G2], [G8], [B3], [G6], [G4], [E16]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	33,00	33,0	[G2], [G5], [G8], [B2], [B3], [G6], [G11], [G4], [E16]
Preparación de exámenes	0,00	5,00	5,0	[G2], [G9], [B2], [B3], [G4], [E16]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[G9], [G6], [G4], [E16]
Asistencia a tutorías	5,00	0,00	5,0	[G2], [G8], [B2], [B3], [G6], [G4], [E16]
Supervisión y seguimiento de trabajos	4,00	0,00	4,0	[G2], [G4], [E16]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

DAMASIO, A., (1994), El error de Descartes, Barcelona, Grijalbo Mondadori. DANCY, J.. (1993), Introducción a la epistemología contemporánea, Barcelona, Tecnos. DESCARTES, R., (2005), Meditaciones metafísicas, Madrid, Alianza, (1641). HUME, D., (2004), Investigación sobre el entendimiento humano, Madrid, Istmo, (1748). NOELLE-NEUMANN, E.

(1995), La espiral del silencio. Opinión pública: nuestra piel social, Barcelona. Paidós. ZIMBARDO, P. (2008), El efecto Lucifer. El porqué de la maldad. Barcelona. Paidós.

#### Bibliografía Complementaria

BLANCO, J. L. & GRIMALTOS, T., Teoría del conocimiento, Valencia, PUV, 2004.  
BODEN, M., (1982), Piaget, Madrid, Ed. Cátedra.  
GARDNER, H., 1987, La nueva ciencia de la mente, Barcelona, Paidós.  
GILOVICH, T. (2009), Convencidos pero equivocados, Barcelona, Milrazones.

#### Otros Recursos

Se usará el campus virtual y los recursos que permiten el empleo de las TIC.

### 9. Sistema de evaluación y calificación

#### Descripción

De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) por norma general la evaluación será continua.

La evaluación continua de la asignatura se realizará mediante:

1. Trabajos escritos, representación artística y exposición oral breve sobre los trabajos realizados (3 puntos).
2. Un examen final constituido por preguntas de desarrollo acerca de los contenidos explicados en clase (se evaluará sobre 7 puntos)

La superación de las tareas prácticas es condición necesaria para la evaluación continua. Es decir, hay que tener una calificación mínima de 1.5 en las tareas prácticas. Si estas tareas no se superan, el estudiante será evaluado mediante evaluación única.

La evaluación única se realizará mediante un examen que abarcará todos los contenidos de la asignatura.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[G9], [G6], [G4], [E16]	- Nivel del contenido. - Orden y calidad de los argumentos. - Expresión escrita.	70,00 %
Trabajos y proyectos	[G2], [G5], [G8], [G9], [B2], [B3], [B5], [G6], [G11], [G4], [E16]	- Nivel del contenido. - Orden y calidad de los argumentos. - Expresión escrita. - Expresión oral	30,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

- Desarrollar pensamiento analítico y crítico.
- Analizar e interpretar las fuentes documentales y literarias.
- Producir y relacionar ideas.
- Reconocer la diversidad cultural en el contexto de las sociedades contemporáneas.
- Desarrollar competencias cognitivas en relación al contexto histórico de aparición y desarrollo de los problemas filosóficos y su incidencia en los diferentes ámbitos de la vida social.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	Clases teóricas (clase expositiva)	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	Tema 1	Clases teóricas (clase expositiva)	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Tema 1	Clases teóricas (clase expositiva) y clases prácticas. En el horario práctico se analizan textos y casos prácticos mediante debates.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Tema 1	Clases teóricas (clase expositiva) y clases prácticas. En el horario práctico se analizan textos y casos prácticos mediante debates .	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Tema 2	Clases teóricas (clase expositiva) y clases prácticas. En el horario práctico se analizan textos y casos prácticos mediante debates.	4.00	6.00	10.00



Semana 6:	Tema 2	Clases teóricas (clase expositiva) y clases prácticas. En el horario práctico se analizan textos y casos práctico mediante debates.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Tema 2	Clases teóricas (clase expositiva) y clases prácticas. En el horario práctico se analizan textos y casos prácticos mediante debates.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema 2	Clases teóricas (clase expositiva) y clases prácticas. En el horario práctico se analizan textos y casos prácticos mediante debates.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 3	Clases teóricas (clase expositiva) y clases prácticas. En el horario práctico se analizan textos y casos prácticos mediante debates.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 3	Clases teóricas (clase expositiva) y clases prácticas. En el horario práctico se analizan textos y casos prácticos mediante debates.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 3	Clases teóricas (clase expositiva) y clases prácticas. En el horario práctico se analizan textos y casos prácticos mediante debates.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema 4	Clases teóricas (clase expositiva) y clases prácticas. En el horario práctico se analizan textos y casos prácticos mediante debates .	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 4	Clases teóricas (clase expositiva) y clases prácticas. En el horario práctico se analizan textos y casos prácticos mediante debates .	4.00	6.00	10.00
Semana 14:		Clases teóricas (clase expositiva) y clases prácticas. En el horario práctico se analizan textos y casos prácticos mediante debates .	4.00	6.00	10.00
Semana 15 a 17:		Supervisión y seguimiento de trabajos	4.00	6.00	10.00
Total			60.00	90.00	150.00