

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Diseño**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Introducción a la Historia del Arte**  
**(2020 - 2021)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Introducción a la Historia del Arte</b>	Código: <b>199471102</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li> <li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li> <li>- Titulación: <b>Grado en Diseño</b></li> <li>- Plan de Estudios: <b>G047 (Publicado en 2012-04-13)</b></li> <li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li> <li>- Itinerario / Intensificación:</li> <li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área/s de conocimiento: <b>Estética y Teoría de las Artes</b></li> <li>- Curso: <b>1</b></li> <li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li> <li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li> <li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li> <li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li> <li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li> <li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li> <li>- Idioma: <b>Castellano</b></li> </ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>SANDRA SANTANA PÉREZ</b>
- Grupo:
<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: <b>SANDRA</b></li> <li>- Apellido: <b>SANTANA PÉREZ</b></li> <li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Estética y Teoría de las Artes</b></li> </ul>
<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1:</li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b><a href="mailto:ssantana@ull.es">ssantana@ull.es</a></b></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li> </ul>
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
		Martes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	39
		Miércoles	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	39

Observaciones: Para asistir a tutoría se ruega escribir previamente un correo electrónico a la profesora (ssantana@ull.es) para concertar día y hora.

#### Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
		Lunes	12:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	39
		Miércoles	12:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	39

Observaciones: Para asistir a tutoría se ruega escribir previamente un correo electrónico a la profesora (ssantana@ull.es) para concertar día y hora.

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**

Perfil profesional: **Orientado a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título.**

#### 5. Competencias

##### Específicas

**E17** - Manejar los esquemas conceptuales y terminológicos de la Historia y del Arte.

##### Generales

**G1** - Compromiso ético: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada. Capacidad de buscar soluciones orientadas a la universalidad de uso y la igualdad de oportunidades y la igualdad entre hombres y mujeres.

**G2** - Capacidad de aprendizaje y responsabilidad: desarrollar el espíritu analítico y crítico para dotarse de capacidad de análisis, de síntesis, de componerse una visión global y de aplicación de los conocimientos a la práctica.

**G3** - Trabajo en equipo: capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinarios y multiculturales.

- G4** - Capacidad comunicativa: capacidad para comprender y expresarse oralmente y por escrito en español y en una segunda lengua (inglés), dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información.
- G5** - Desarrollar la sensibilidad estética y cultivo de la facultad de apreciación estética: capacidad de crítica y evaluación estética, capacidad para tomar decisiones de carácter estético y extraer información sobre la cultura que la ha generado.
- G6** - Capacidad para formular juicios independientes y articular argumentos. Supone estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales; saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad. Capacidad de analizar e interpretar las fuentes documentales y literarias.
- G8** - Capacidad para organizar y planificar tareas a desarrollar personal o colectivamente.
- G11** - Reconocer la diversidad cultural en el contexto de las sociedades contemporáneas.

### Básicas

- B1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- B2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- B3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- B4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- B5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. Introducción al fenómeno del arte contemporáneo.
2. El Salón como paso del arte al dominio de lo público.
3. El Impresionismo y el nacimiento del sistema contemporáneo del arte.
4. El "post-impresionismo": el arte de finales del S. XIX.
5. La ruptura radical con la tradición: cubismo, fauvismo.
6. Utopía y revolución: Futurismo, constructivismo, abstracción.
7. La destrucción de la realidad: Dadaísmo y surrealismo.
8. La crisis de la postguerra: informalismo y expresionismo abstracto.
9. Neovanguardias: Neodadaísmo y pop art.
10. Los límites del arte: Modernismo y Minimalismo.
11. Los límites del cuerpo: body art, performance y arte experimental de los 70.
12. Los límites del espacio: arte conceptual y land art.
13. Feminismo y arte contemporáneo.
14. Postmodernismo y la crisis de la representación.
15. El triunfo de las vanguardias: creación artística y mercado.
16. Panorámica de las tendencias actuales en el arte contemporáneo.

Actividades a desarrollar en otro idioma

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

La asignatura pretende poner al alumnado en contacto con el fenómeno del arte contemporáneo. Mediante el desarrollo del temario, se realizará una introducción a la historia y la teoría del arte desde el siglo XIX a la actualidad.

La metodología se basa en clases teóricas de docencia frontal con amplia información gráfica, donde se expondrán con profundidad los temas de la asignatura. El alumnado tendrá la posibilidad de realizar un trabajo de libre elección relacionado con el contenido la asignatura cuyo tema será previamente acordado con la profesora. Para su realización deberá manejarse diversa bibliografía especializada y se valorará el esfuerzo para reunir información, así como la redacción y la correcta expresión de ideas.

En general se buscará la participación del alumnado en las clases y se le invitará a plantear cuestiones críticas sobre los movimientos artísticos estudiados.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	48,00	0,00	48,0	[B5], [B3], [B1], [G11], [G8], [G5], [G4], [G1], [E17]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	10,00	0,00	10,0	[B4], [B3], [B2], [G8], [G6], [G5], [G4], [G3], [G2], [G1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	35,00	35,0	[B4], [B3], [B2], [B1], [G5], [G4], [E17]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[B5], [B1], [E17]
Realización de exámenes	0,00	25,00	25,0	[B5], [B4], [B1], [G11], [G4], [E17]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[B1], [G11], [G4], [E17]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

BOURDIEU, Pierre, Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo artístico, Barcelona: Anagrama, 2000.

DE MICHELI, Mario, Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid: Alianza, 1989.

FOSTER, H. R. KRAUSS, Y-A. BOIS Y B. BUCHLOH: Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad y posmodernidad, Akal, 2006.

GÓNZALEZ GARCÍA, Ángel et al. (ed.), Escritos de arte de vanguardia 1900 / 1945, Madrid: Turner, 1979.

GUASCH, Ana María (ed.), Los manifiestos del arte posmoderno, Madrid: Akal, 2000.

GUASCH, Ana María, El arte último del siglo XX, Madrid: Alianza, 2000.

### Bibliografía Complementaria

FRASCINA, F. (et al): La modernidad y lo moderno: pintura francesa en el siglo XIX; traducción Isabel Bennasar, Akal, 1998.

GUILBAUT, Serge, De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno, Valencia: Tiranto lo blanc, 2007.

KRAUSS, Rosalind E., La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos, Madrid: Alianza, 1996.

LIPPARD, Lucy R., Seis años: la desmaterialización del objetos artístico de 1966 a 1972, Akal, 2004.

SANDLER, Irvin, El triunfo de la pintura norteamericana: historia del expresionismo abstracto, Madrid: Alianza, 1996.

### Otros Recursos

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

#### Evaluación continua

Presupone la asistencia a las clases presenciales y la participación durante las mimas.

La evaluación incluirá:

- La realización de un trabajo cuyo contenido será previamente pactado con el profesor (30% de la nota) y para el que será imprescindible consultar bibliografía especializada.
- El desarrollo de una prueba teórica final, que evaluará los conocimientos sobre la materia de la asignatura, y que consistirá en un examen con preguntas acerca del contenido de las clases (70% de la calificación)

De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) por norma general la evaluación será continua.

#### **Evaluación alternativa**

Consistirá en un examen con preguntas de desarrollo sobre los contenidos expuestos en las clases.

En segundas y terceras convocatorias la modalidad de examen será la de evaluación única.

#### **Estrategia Evaluativa**

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G11], [G8], [G5], [G2], [E17]	Se valorará el conocimiento de la materia de la asignatura, así como la capacidad de transmitir y expresar las principales ideas sobre los conceptos y movimientos artísticos estudiados.	70,00 %
Trabajos y proyectos	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G11], [G8], [G6], [G5], [G4], [G3], [G2], [G1], [E17]	Se valorará la capacidad de búsqueda autónoma de fuentes, trabajo con la bibliografía y gestión de la información.	30,00 %

### **10. Resultados de Aprendizaje**

El alumnado será capaz de:

- Analizar y comprender, crítica e integralmente, el fenómeno del arte y la cultura visual en la actualidad y la evolución histórica de sus funciones, valores y criterios
- Interpretar el lenguaje de las formas artísticas, apreciar sus valores estéticos y extraer información sobre la cultura que la ha generado.
- Analizar e interpretar las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte para comprender globalmente la obra artística.
- Manejar los esquemas conceptuales y terminológicos de la Historia del Arte.
- Elaborar un esquema para la interpretación de la obra de arte basado en las principales teorías.

### **11. Cronograma / calendario de la asignatura**

#### **Descripción**

La planificación temporal de la asignatura puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente, de todo lo cual se informará al alumnado con la debida antelación.

En las horas de tutoría, de carácter presencial, el profesor ofrecerá apoyo y asesoramiento personalizado para despejar dudas tanto de los contenidos teóricos como de las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas o específicas del trabajo personal.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Clases teóricas: Presentación de la asignatura, temas 1	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	2	Clases teóricas de tema 2	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	3	Clases teóricas de tema 3	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	4	Clases teóricas de tema 4	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	5	Clases teóricas de tema 5	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	6	Clases teóricas de tema 6	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	7	Clases teóricas de tema 7	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	8	Clases teóricas del tema 8	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	9	Clases teóricas de tema 9	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	10	Clases teóricas de tema 10	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	11	Clases teóricas de tema 11	4.00	8.00	12.00
Semana 12:	12	Clases teóricas de tema 12. Entrega del trabajo voluntario.	4.00	8.00	12.00
Semana 13:	13 y 14	Clases teóricas de tema 13 y 14	4.00	7.00	11.00
Semana 14:	15 y 16	Clases teóricas de los temas 15 y 16	4.00	8.00	12.00
Semana 15 a 17:	Evaluación	Examen	4.00	8.00	12.00
Total			60.00	90.00	150.00