

Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Teatro, Dramatización y Oralidad
(2020 - 2021)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Teatro, Dramatización y Oralidad	Código: 129314902
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Educación- Lugar de impartición: Facultad de Educación- Titulación: Grado en Maestro en Educación Infantil- Plan de Estudios: 2010 (Publicado en 2011-11-30)- Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Filología Española- Área/s de conocimiento: Literatura Española- Curso: 4- Carácter: Optativa- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Los especificados para el acceso a esta titulación de grado.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: BENIGNO LEON FELIPE
- Grupo: 1.25 Cr. T; 1.75 Cr. PA101
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: BENIGNO- Apellido: LEON FELIPE- Departamento: Filología Española- Área de conocimiento: Literatura Española

Contacto

- Teléfono 1: **922317234**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **bleon@ull.edu.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	13:30	Edificio de Periodismo - GU.4A	3º izda.
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	13:30	Edificio de Periodismo - GU.4A	3º izda.

Observaciones: Las tutorías en el escenario 1 serán presenciales con cita previa. En caso de pasar al escenario 2 las tutorías serán virtuales.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	13:30	Edificio de Periodismo - GU.4A	3º izda.
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	13:30	Edificio de Periodismo - GU.4A	3º izda.

Observaciones: Las tutorías en el escenario 1 serán presenciales con cita previa. En caso de pasar al escenario 2 las tutorías serán virtuales.

Profesor/a: ERNESTO JESUS RODRIGUEZ ABAD

- Grupo: **1.25 Cr. T; 1.75 Cr. PA101**

General

- Nombre: **ERNESTO JESUS**
- Apellido: **RODRIGUEZ ABAD**
- Departamento: **Filología Española**
- Área de conocimiento: **Literatura Española**

Contacto

- Teléfono 1: **922317682**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **erabad@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	15:00	19:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	03
Todo el cuatrimestre		Martes	18:00	20:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	03

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	15:00	19:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	03
Todo el cuatrimestre		Martes	18:00	20:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	03

Observaciones:

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Mención de lectura temprana: bibliotecas escolares y promoción de la lectura del grado de Infantil.**

Perfil profesional: **Maestro de Educación Infantil**

5. Competencias

Competencia específica

- CE101** - Valora la lectura como fuente de placer y como medio de conocimiento.
- CE102** - Conocer los gustos de los lectores, al margen de propósitos educativos.
- CE103** - Conocer los rasgos caracterizadores de la literatura infantil.
- CE104** - Saber reconocer y analizar los rasgos literarios que caracterizan a los textos para niños.
- CE105** - Conocer los cuentos tradicionales y la lírica tradicional del entorno.
- CE106** - Conocer las principales tendencias, épocas, autores y obras de la literatura infantil a lo largo del tiempo.
- CE107** - Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura.
- CE108** - Conocer cómo el lector construye el sentido del texto durante la lectura y cómo se puede facilitar este proceso.
- CE109** - Apreciar la importancia de la ilustración y otros paratextos en la interacción con el lector.
- CE110** - Desarrollar criterios para seleccionar libros informativos y literatura infantil.
- CE111** - Enseñar a apreciar, conocer y leer los libros para niños.
- CE112** - Conocer las características y las posibilidades de las bibliotecas.
- CE113** - Entender la narración oral, la dramatización y la recitación como habilidades docentes necesarias.
- CE114** - Valorar la formación oral, vocal y estética y su relación con la entonación, dicción y lectura de textos.
- CE115** - Valorar el conocimiento de la voz, la respiración y las técnicas de emisión vocal.
- CE116** - Entender la importancia que tiene la voz en la comunicación de los textos literarios adecuados al auditorio infantil.
- CE117** - Conocer las características de la literatura oral y su repercusión en el aula como apoyo a la formación.
- CE118** - Contribuir a formar al niño como futuro espectador, para que sepa descifrar, comprender y apreciar los recursos estéticos del texto.
- CE119** - Conocer las facetas fundamentales del teatro escolar y sus diferencias con el espectáculo profesional.
- CE120** - Estudiar y conocer la historia de la representación teatral.
- CE121** - Conocer fuentes y recursos para la actualización docente en la literatura infantil y la formación docente.

Competencia General

- CG1** - Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la E. Infantil.
- CG2** - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CG3a** - Conocer diferentes estrategias metodológicas, así como criterios para determinarlas en función de los modelos psicopedagógicos referentes.
- CG3b** - Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia mediante métodos que se fundamenten en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotriz y volitiva, que combina adecuadamente trabajo y actividad lúdica.
- CG4** - Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y el respeto a los derechos humanos.
- CG7b** - Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües.
- CG7c** - Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

Competencia Básica

- CB1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las

competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

TEMARIO

Tema 0.- Presentación de la asignatura: Planificación, metodología y evaluación. Aula Virtual y Proyecto de Innovación Educativa.

Módulo I (Impartido por el prof. E. Rguez. Abad)

Tema 1. Introducción al lenguaje literario.

Tema 2. Literatura y comunicación: pragmática de la comunicación literaria.

Tema 3. La oralidad y el cuento como bases de la formación literaria.

Módulo II (Impartido por el prof. B. León Felipe)

Tema 4. Los recursos de la voz, respiración, emisión de voz y comunicación.

Tema 5. El cuerpo como construcción del mensaje. Los recursos corporales y el teatro.

Tema 6. Narración oral, lectura expresiva, teatro y creatividad.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Dado que para el comienzo de curso se contempla la impartición de la asignatura en el Escenario 1: Modelo de docencia con presencialidad adaptada, la docencia adoptará un modelo de enseñanza-aprendizaje adaptado que combine una enseñanza presencial y un aprendizaje con presencialidad limitada. La metodología será preferentemente activa, flexible y colaborativa, combinando las siguientes actividades:

- Lección magistral/método expositivo (presentación o explicación por parte del profesor)
- Clases prácticas (actividades supervisadas por el profesor en el aula)
- Trabajo individual y/o grupal (sesiones de trabajo supervisadas en las que los estudiantes trabajan en un objetivo común...)
- Estudio personal (preparación de trabajos/proyectos/informes, búsqueda de documentación, preparación de pruebas, exámenes, etc.)

- Evaluación (pruebas escritas, orales, prácticas...)
- Tutoría (período de instrucción en el que interactúan profesor y estudiante con el objetivo de revisar y discutir materiales y temas presentados en clase)

Esta metodología se adaptará, en caso de ser necesario, al escenario de presencialidad limitada y al supuesto de docencia en línea o telepresencial y garantizándose el cumplimiento de lo establecido en la MV/MM.

Se combinará la explicación de los conceptos teóricos con la creación y dramatización de textos, la narración y recitación y el seguimiento en el Aula Virtual. Se propiciará la visita de creadores, artistas y docentes vinculados con la dramatización y la animación lectora.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CG7c], [CG7b], [CG4], [CG3b], [CG3a], [CG2], [CG1], [CE120], [CE119], [CE118], [CE117], [CE116], [CE115], [CE114], [CE113], [CE112], [CE105], [CE101]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	33,00	0,00	33,0	[CE121], [CE120], [CE119], [CE118], [CE117], [CE116], [CE115], [CE114], [CE113], [CE112]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	4,00	0,00	4,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG7c], [CG7b], [CG4], [CG3b], [CG3a], [CG2], [CG1], [CE121], [CE120], [CE119], [CE118], [CE117], [CE116], [CE115], [CE114], [CE113], [CE112], [CE111], [CE110], [CE109], [CE108], [CE107], [CE106], [CE105], [CE104], [CE103], [CE102], [CE101]

Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	25,00	25,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG7c], [CG7b], [CG4], [CG3b], [CG3a], [CG2], [CG1], [CE121], [CE120], [CE119], [CE118], [CE117], [CE116], [CE115], [CE114], [CE113], [CE112], [CE111], [CE110], [CE109], [CE108], [CE107], [CE106], [CE105], [CE104], [CE103], [CE102], [CE101]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CG7c], [CG7b], [CG4], [CG3b], [CG3a], [CG2], [CG1], [CE111], [CE110], [CE109], [CE108], [CE107], [CE106], [CE105], [CE104], [CE103], [CE102], [CE101]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[CE121], [CE120], [CE119], [CE118], [CE117], [CE116], [CE115], [CE114], [CE113], [CE112]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG7c], [CG7b], [CG4], [CG3b], [CG3a], [CG2], [CG1], [CE121], [CE120], [CE119], [CE118], [CE117], [CE116], [CE115], [CE114], [CE113], [CE112], [CE111], [CE110], [CE109], [CE108], [CE107], [CE106], [CE105], [CE104], [CE103], [CE102], [CE101]

Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG7c], [CG7b], [CG4], [CG3b], [CG3a], [CG2], [CG1], [CE121], [CE120], [CE119], [CE118], [CE117], [CE116], [CE115], [CE114], [CE113], [CE112], [CE111], [CE110], [CE109], [CE108], [CE107], [CE106], [CE105], [CE104], [CE103], [CE102], [CE101]
Trabajo en el aula virtual	0,00	15,00	15,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG7c], [CG7b], [CG4], [CG3b], [CG3a], [CG2], [CG1], [CE121], [CE120], [CE119], [CE118], [CE117], [CE116], [CE115], [CE114], [CE113], [CE112], [CE111], [CE110], [CE109], [CE108], [CE107], [CE106], [CE105], [CE104], [CE103], [CE102], [CE101]
Visitas externas (presenciales)	6,00	0,00	6,0	[CE112], [CE111], [CE110]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

-DÍEZ RODRÍGUEZ, Miguel, María Paz DÍEZ TABOADA:

La memoria de los cuentos
, Madrid, Espasa-Calpe, 1998.

-LLUCH, Gemma.

Invención de una tradición literaria: de la narrativa oral a la literatura

, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1993.

-RODRÍGUEZ ABAD, Ernesto:
Juegos teatrales para animar a leer
, Madrid, Catarata, 2008.

-CHALMERS, Debbie: Teatro 3-6:
Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil
, Barcelona, Ed. Grao, 2011.

Bibliografía Complementaria

-ANGLÓTI, Carlos: Cómics, títeres y teatro de sombras: tres formas plásticas de contar historias, Madrid, Ed. de la Torre, 1990.

-CAÑAS TORREGROSA, J.:
Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula
, Barcelona, Octaedro, 1999

-CARBALLO, C.: Teatro y dramatización: didáctica de la creación colectiva, Granada, Aljibe, 1995.

-CERVERA, J.: Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años, Madrid, Cincel, 1984.

-HERANS, C.: Teatro, imagen, animación, Barcelona, Laia. (Colectivo La Teja. Teatro de utensilios varios), 1983.

-MARTÍ i GARBAYO, M. y SANZ, I. (2001). Sombras chinescas y máscaras. Barcelona, Parramón.

-PELEGRÍN, Ana: La aventura de oír, Madrid, Anaya, 2004.

-PRIETO, Benita y Ernesto RGUEZ. ABAD: Te cuento para que cuentes, Madrid, Catarata, 2009.

-RIOSECO, Eduardo, Manual de títeres, Madrid, Fundación La Fuente, 2010.

-CERRILLO, Pedro y Jaime GARCÍA PADRINO (coord.): Teatro infantil y dramatización escolar, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1997.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

EVALUACIÓN CONTINUA:

Requisitos mínimos para acceder a la evaluación continua: Para poder acceder a la evaluación continua de la asignatura se tendrá en cuenta, además de la asistencia regular y la actitud en clase, la elaboración de los trabajos individuales y en grupo señalados, la presentación de las tareas en el Aula Virtual y la exposición-defensa oral de un aspecto del temario.

-TRABAJOS INDIVIDUALES (Contenido PRÁCTICO : 40%)

- Práctica de narración oral: a) Narración o recitación de un cuento o poema (3 puntos)
 - Breve ensayo, foros, cuestionarios y otras tareas del aula virtual (1 punto)
- (La extensión, fechas de entrega y toda la información necesaria para su elaboración aparecerán en el Aula Virtual.)

-TRABAJO EN GRUPO (Contenido TEÓRICO: 15%; Contenido PRÁCTICO : 15%)

- Creación de un texto teatral y su dramatización (3 puntos)

-EXAMEN ORAL (Contenido TEÓRICO: 30%):

- Exposición-defensa de un aspecto del temario (3 puntos).

El examen oral consistirá en la defensa y exposición de un aspecto del temario extraído de la bibliografía señalada. La duración de la prueba será de 5 minutos, a los que se podrá añadir 3 para responder a preguntas dirigidas.

Nota: Para poder ser evaluado de forma positiva el alumno deberá realizar todas las tareas y obtener en cada una al menos un 50% de la nota asignada.

En el caso de que el alumno no pueda realizar la evaluación continua, de acuerdo con los supuestos de excepcionalidad contemplados en la normativa de evaluación de la ULL, será evaluado mediante una prueba de conjunto que contendrá las mismas partes y la misma ponderación que la evaluación única.

EVALUACIÓN ALTERNATIVA:

Examen presencial:

a) Escrito:

- a.1) Responder a tres preguntas de respuesta corta y de desarrollo. Se indicará en el Aula Virtual una relación de documentos para la preparación del examen. (4 puntos)
- a.2) Propuesta de dramatización en un aula de infantil a partir de un supuesto escolar. (4 puntos)

b) Oral:

- b.1) Narración oral de un cuento o recitación de un poema. (2 puntos)

En el caso que las pruebas evaluativas no puedan desarrollarse de manera presencial, se realizarán a través del aula virtual de la asignatura, haciendo uso de los recursos a disposición de la ULL. Se informará convenientemente y con carácter previo a los estudiantes.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

<p>Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas</p>	<p>[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG7c], [CG7b], [CG4], [CG3b], [CG3a], [CG2], [CG1], [CE121], [CE120], [CE119], [CE118], [CE117], [CE116], [CE115], [CE114], [CE113], [CE112], [CE111], [CE110], [CE109], [CE108], [CE107], [CE106], [CE105], [CE104], [CE103], [CE102], [CE101]</p>	<p>En los trabajos en grupo se tendrá en cuenta el proceso de elaboración seguido, la implicación de cada uno de los miembros y el resultado final de los trabajos.</p>	<p>15,00 %</p>
<p>TRABAJOS INDIVIDUALES: Práctica de narración oral [5 minutos] (3 puntos) Breve ensayo, foros, cuestionarios y otras tareas del aula virtual (1 punto)</p>	<p>[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG7c], [CG7b], [CG4], [CG3b], [CG3a], [CG2], [CG1], [CE121], [CE120], [CE119], [CE118], [CE117], [CE116], [CE115], [CE114], [CE113], [CE112], [CE111], [CE110], [CE109], [CE108], [CE107], [CE106], [CE105], [CE104], [CE103], [CE102], [CE101]</p>	<p>En los trabajos individuales se evaluará, además de la corrección expresiva y coherencia, su adecuación a los objetivos propuestos y su presentación en los plazos establecidos.</p>	<p>40,00 %</p>
<p>TRABAJO EN GRUPO (teórico): Creación-adaptación de un texto teatral y su dramatización [10 minutos] (3 puntos)</p>	<p>[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG7c], [CG7b], [CG4], [CG3b], [CG3a], [CG2], [CG1], [CE121], [CE120], [CE119], [CE118], [CE117], [CE116], [CE115], [CE114], [CE113], [CE112], [CE111], [CE110], [CE109], [CE108], [CE107], [CE106], [CE105], [CE104], [CE103], [CE102], [CE101]</p>	<p>En los trabajos en grupo se tendrá en cuenta el proceso de elaboración seguido, la implicación de cada uno de los miembros y el resultado final de los trabajos.</p>	<p>15,00 %</p>

Examen oral	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG7c], [CG7b], [CG4], [CG3b], [CG3a], [CG2], [CG1], [CE121], [CE120], [CE119], [CE118], [CE117], [CE116], [CE115], [CE114], [CE113], [CE112], [CE111], [CE110], [CE109], [CE108], [CE107], [CE106], [CE105], [CE104], [CE103], [CE102], [CE101]	El examen oral consistirá en la defensa y exposición de un aspecto del temario extraído de la bibliografía señalada. La duración de la prueba será de 5 minutos, a los que se podrá añadir 3 para responder a preguntas dirigidas.	30,00 %
-------------	---	--	---------

10. Resultados de Aprendizaje

El alumno, al finalizar esta asignatura, deberá haber conseguido los siguientes objetivos:

- Saber estimular el desarrollo lingüístico a través de la narración oral en el aula, mediante la creación por el alumno de pequeños textos narrativos y mediante la narración oral por el profesorado.
- Desarrollar destrezas para la narración oral, la lectura expresiva, el recitado y la dramatización.
- Saber aplicar en el aula recursos relacionados con la educación de la voz.
- Saber dirigir una escenificación escolar, en la que lo fundamental es el proceso de formación y no el resultado espectacular.
- Saber trabajar en el aula recursos necesarios para aplicarlos a la escenificación escolar: voz, expresión corporal, recursos plásticos, musicales, técnicos, diseño y danza.
- Aplicar los recursos del teatro y la dramatización en el proceso formativo infantil.
- Saber utilizar los recursos de la oralidad presentes en los textos literarios tradicionales.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La docencia de esta asignatura, según el horario, está concentrada en las primeras 9 semanas del cuatrimestre a razón de 7 horas semanales (2 teóricas y 5 prácticas).

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 0 Tema I.1 Tema I.3	Presentación de la asignatura y del Aula Virtual.	7.00	10.00	17.00
Semana 2:	Tema I.1 Tema I.3 (cont.)	Explicación de conceptos básicos. Prácticas de expresión corporal. Prácticas de lectura y creación. Tareas Aula Virtual.	7.00	10.00	17.00
Semana 3:	Tema I.1 Tema I.3 (cont.)	Explicación de conceptos básicos. Análisis y comentarios de textos y vídeos. Prácticas de voz y respiración. Prácticas de creación. Tareas Aula Virtual.	7.00	10.00	17.00
Semana 4:	Tema I.2 Tema I.4	Explicación de conceptos básicos. Prácticas de expresión corporal. Tareas Aula Virtual. Visitas externas.	7.00	10.00	17.00
Semana 5:		Exposición-evaluación de trabajos teatrales.	7.00	10.00	17.00
Semana 6:	Tema I.2 Tema I.4 (cont.)	Explicación de conceptos básicos. Tutoría académico-formativa. Prácticas de improvisación. Tareas Aula Virtual.	7.00	10.00	17.00
Semana 7:	Tema II.1 Tema II.2	Prácticas de narración oral.	7.00	10.00	17.00
Semana 8:	Tema II.3 Tema II.4	Explicación de conceptos básicos. Análisis y corrección de textos narrativos. Prácticas de narración oral. Tareas Aula Virtual. Presentación de textos narrativos.	6.00	10.00	16.00
Semana 9:	Presentación oral y desarrollo de un aspecto del programa.	Exposición-defensa oral.	5.00	10.00	15.00
Total			60.00	90.00	150.00