Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Primaria

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Lenguaje Musical y sus Contextos
(2020 - 2021)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Lenguaje Musical y sus Contextos	Código: 129324902

- Centro: **Facultad de Educación**
- Lugar de impartición: **Facultad de Educación**
- Titulación: **Grado en Maestro en Educación Primaria**
- Plan de Estudios: **2010 (Publicado en 2011-11-30)**
- Rama de conocimiento: **Ciencias Sociales y Jurídicas**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Historia del Arte y Filosofía
- Área/s de conocimiento:
  Música
- Curso: **4**
- Carácter: **Optativa**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Los especificados para el acceso a esta titulación de grado.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: **JUAN RAMON COELLO MARTIN**

- Grupo: **1**

General
- Nombre: **JUAN RAMON**
- Apellido: **COELLO MARTIN**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Música**

Contacto
- Teléfono 1: **922316992**
- Teléfono 2: **922317958**
- Correo electrónico: **jrcoello@ull.es**
- Correo alternativo: **jrcoellomartin@gmail.com**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
05-10-2020	04-12-2020	Miércoles	12:30	14:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.2.03
05-10-2020	04-12-2020	Jueves	09:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-5
07-12-2020	19-01-2021	Miércoles	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-5
07-12-2020	19-01-2021	Miércoles	13:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-5
07-12-2020	19-01-2021	Jueves	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-5
07-12-2020	19-01-2021	Jueves	13:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-5

Observaciones: El horario de tutorías puede modificarse en periodos no lectivos.						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-5
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-5
Observaciones: El horario de tutorías puede modificarse en periodos no lectivos.						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Optativa de Mención en Educación Musical**
Perfil profesional: **Maestro de Educación Primaria**

5. Competencias

Competencia específica

CE6 - Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias
CE5 - Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente
CE4 - Orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje para \"aprender a sentir\", \"aprender a estar\", y \"aprender a hacer\"
CE3 - Reelaborar los contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida
CE2 - Diseñar y desarrollar los procesos de enseñanza para el desarrollo de las competencias básicas

Competencia General

CG1 - Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos
CG2 - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
CG4 - Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respecto de los derechos humanos que conformen los valores de la formación coidadana
CG5a - Educar para la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución

pacífica de conflictos
CG5b - Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes
CG10a - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente
CG10b - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes
CG11a - Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación
CG11b - Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural

Competencia Básica

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Tema 1:Percepción, discriminación, expresión, interpretación y representación gráfica de las cualidades del sonido y de los elementos de la música. Lectoescritura rítmica, melódica y rítmico-melódica.

Tema 2: Las bases físicas y psicológicas de la audición. Planos de la audición. Teoría de la música.

Tema 3: Elementos que integran la obra de arte musical. Recursos para la percepción de los mismos (guías de audición, expresión corporal, vocal e instrumental). Reconocimiento auditivo y análisis de los géneros, tipos formales y estilos musicales de los diferentes periodos estético-musicales. Introducción al análisis musical.

Tema 4:Fundamentos del folklore musical. El folklore musical canario.

Tema 5: Las nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología de enseñanza y aprendizaje será activa y variada en sus elementos. Se tendrá como marco de referencia las competencias establecidas para el conjunto de la mención. Respecto al proceso de aprendizaje se atenderá a la comprensión y adquisición de los contenidos específicos, su asociación con otros contenidos, su análisis y profundización, y la referencia a las fuentes documentales correspondientes, todo ello en un clima que favorezca los hábitos de autonomía y reflexión. En cuanto al proceso de enseñanza, se atenderá a las posibilidades de comunicación didáctica entre los agentes, favoreciendo los procesos formativos, identificando claves de la mejora obtenida, y compartiendo las experiencias de aprendizaje. Igualmente, la enseñanza y el aprendizaje reclaman plantear los procesos encaminados al desarrollo de la capacidad auditiva a través de la utilización del lenguaje musical en sus dimensiones de percepción, interpretación vocal, corporal e instrumental y análisis. Adopta la tutoría como un recursos valioso complmentario a las clases al servicio del aprendizaje del alumnado.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	20,00	20,00	40,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	26,00	0,00	26,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	12,00	21,00	33,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	21,00	21,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]

Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	12,00	12,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]
Preparación de exámenes	0,00	6,00	6,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

ABAD, F. (2017). ¿Do Re qué?

Madrid, Editorial Berenice.

ARÓSTEGUI, J. L. (2014). La música en educación primaria. Manual de formación del profesorado
.
Madrid, Dairea Ediciones.

MARTÍ, J. M. (2016). Aprrendizaje musical para niños
.
Barcelona, Redbook Ediciones.

MOLINA, E. y RONCERO, M.A. (2005). Lenguaje musical I y II.

Madrid, Enclave Creativa.

Bibliografía Complementaria

ABAD, F. (2018). Música fácil. Madrid, Berenice.

CASINI, C. (2006) El arte de escuchar música. Barcelona, Paidós.

GIRÁLDEZ, A. (2005). Internet y educación musical.

Barcelona, Graó

Otros Recursos

Dotación propia del aula de Música.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El modelo de evaluación que se seguirá será el de evaluación continua y global, y como tal, formará parte del desarrollo diario de las sesiones, debiendo incidir en el aprendizaje y la adquisición de las competencias a Los sistemas de evaluación utilizados en la asignatura serán presentados y debatidos con el alumnado al principio del cuatrimestre para que conozcan sus características, los criterios y los compromisos nivel individual y grupal. Las actividades no presenciales del alumnado se vinculan necesariamente a la actividad presencial.

Los criterios de evaluación para cualquier modalidad son los siguientes:

* Para aprobar la asignatura será imprescindible superar cada uno de los ejercicios de lectoescritura rítmica, melódica y rítmico-melódica, de análisis musical, de expresión corporal, de teoría del lenguaje musical y sus contextos, tareas y prácticas propuestas;no realizándose la media entre ellos en caso de que alguno no esté aprobado. La nota final se obtendrá como la media ponderada del nivel de conocimiento y las capacidades adquiridas en las distintas pruebas realizadas en el cuatrimestre.

*Para aprobar se requiere dominio de los contenidos de la asignatura: la información utilizada por el alumnado es suficiente (cantidad) y correcta (calidad).

*Para aprobar el alumno es capaz de exponer oralmente y/o por escrito los conocimientos de la asignatura (claridad y claridad) y su discurso o redacción están bien organizados. El formato es adecuado a la tarea de evaluación.

* Las tareas realizadas para la evaluación son originales, contienen análisis y valoración personal.

* Se han utilizado las tutorías y la participación en la asignatura ha sido significativa.

El contenido de la asignatura y la adquisición de las competencias serán evaluados mediante una de las tres modalidades siguientes:

A) Evaluación continua: Se puntuará hasta 10,0 puntos. Este sistema de evaluación se basa en un modelo de evaluación formativo,donde se valorará la asistencia y participación activa en las sesiones teórico-prácticas con una asistencia mínima del 80% de las sesiones y la realización de actividades y/o trabajos tanto individuales como grupales.

Los instrumentos de evaluación serán:

* Pruebas individuales de lectoescritura rítmica, melódica y rítmico-melódica con grafía no convencional y convencional.

* Perfil de competencias específicas de la interpretación y percepción del lenguaje musical y sus contextos (rúbrica).

* Las actividades formativas en las que los estudiantes realicen algún tipo de trabajo individual o en equipo serán evaluadas a través de tareas simuladas.

B) Evaluación final: Se puntuará hasta 10,0 puntos Este sistema consiste en la entrega y defensa oral de un conjunto de trabajos, así como la realización de pruebas orales y/o escritas de preguntas cortas y de desarrollo.

C) Evaluación en modalidad mixta. Se puntuará hasta 10, 0 puntos y se aplicará para los casos en que, siguiendo la evaluación continua, superen el máximo de horas de ausencia permitido. Sobre la base del modelo de evaluación continua, habrá que compensar lo que las ausencias no han permitido hacer y demostrar, para lo cual se entregarán y defenderán oralmente los trabajos que oportunamente se determinen, así como la realización de pruebas orales y/o escritas de preguntas cortas y de desarrollo.

En cualquiera de las tres modalidades se evaluará la actitud y la expresión oral y escrita.

Evaluación de la asignatura y del profesor. Tanto la asignatura como el profesor serán sometidos a evaluación por parte del alumnado que la cursa, empleando un cuestionario anónimo al finalizar el cuatrimestre.

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 1056 de enero de 2016):

a) Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.

b) En caso de no presentarse a examen la calificación en acta será de NO PRESENTADO.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación

Pruebas objetivas	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]	Dominio de los conocimientos teórico- prácticos adquiridos en el proceso de E-A	30,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CE6]	Dominio de los conocimientos teórico- prácticos adquiridos en el proceso de E-A	30,00 %
Actividades y trabajos teórico-prácticos	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]	Creatividad, coherencia y fundamentación argumentada.	20,00 %
Asistencia, participación, expresión oral y escrita	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]	Asistencia activa, calidad e interés de las aportaciones. Como maestro deberá saber expresarse de forma escrita y oral correctamente.	20,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

1.- Haber desarrollado su sensibilidad ante el hecho musical y haber potenciado su gusto estético y artístico.

2.- Haber desarrollado la capacidad auditiva siendo capaces de una mejor percepción, reconocimiento y comprensión de la música aplicando las diferentes técnicas de audición musical activa.

3.- Ser capaz de acceder, utilizar y crear repertorios y materiales que potencien el aprendizaje autónomo, teniendo en cuenta todos los géneros y estéticas musicales.

4.- Saber aplicar los conocimientos musicales que permitan la percepción, la interpretación, la improvisación y la creación musical a través de estructuras formas musciales.

5.- Saber utilizar las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales en su proceso de formación y en el ámbito expresivo.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

* La distribución de los temas por semanas es orientativa. Puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1,2,3,4,5	Actividades teórico -prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa.	8.00	12.00	20.00
Semana 2:	1,2,3,4,5	Actividades teórico -prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa.	6.00	9.00	15.00
Semana 3:	1,2,3,4,5	Actividades teórico -prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa y actividades de evaluación continua.	6.00	12.00	18.00
Semana 4:	1,2,3,4,5	Actividades teórico -prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa.	6.00	12.00	18.00
Semana 5:	1,2,3,4,5	Actividades teórico -prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa.	6.00	11.00	17.00
Semana 6:	1,2,3,4,5	Actividades teórico -prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa y actividades de evaluación continua.	6.00	10.00	16.00
Semana 7:	1,2,3,4,5	Actividades teórico -prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa.	6.00	9.00	15.00
Semana 8:	1,2,3,4,5	Actividades teórico -prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa.	6.00	5.00	11.00
Semana 9:	1,2,3,4,5	Actividades teórico -prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa y actividades de evaluación continua.	6.00	6.00	12.00
Semana 10:			0.00	0.00	0.00
Semana 11:			0.00	0.00	0.00

Semana 12:			0.00	0.00	0.00
Semana 13:			0.00	0.00	0.00
Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15 a 17:	Evaluación	Trabajo autónomo del alumnado para la preparación de la evaluación	4.00	4.00	8.00
		Total	60.00	90.00	150.00