

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Español: Lengua y Literatura**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Cultura visual y creación artística contemporánea  
(2020 - 2021)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Cultura visual y creación artística contemporánea</b>	<b>Código: 259071102</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Español: Lengua y Literatura</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2010 (Publicado en 2010-04-26)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Dibujo</b> <b>Didáctica de la Expresión Plástica</b> <b>Escultura</b> <b>Estética y Teoría de las Artes</b> <b>Pintura</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Formación Básica 1</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <a href="http://campusvirtual.ull.es/">http://campusvirtual.ull.es/</a></li><li>- Idioma: <b>español</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: CECILE MEIER</b>
- Grupo: <b>1, PA101, PA102</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>CECILE</b></li><li>- Apellido: <b>MEIER</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Escultura</b></li></ul>

<b>Contacto</b>						
- Teléfono 1: <b>922319735</b>						
- Teléfono 2:						
- Correo electrónico: <b>cemeier@ull.es</b>						
- Correo alternativo: <b>cemeier@ull.edu.es</b>						
- Web: <b><a href="https://scholar.google.es/citations?user=-PwD1IQAAAAJ&amp;hl=es&amp;oi=ao">https://scholar.google.es/citations?user=-PwD1IQAAAAJ&amp;hl=es&amp;oi=ao</a></b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones:						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	303/AD66
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	303/AD66
Observaciones:						

<b>Profesor/a: JAVIER SICILIA RODRIGUEZ</b>						
- Grupo:						
<b>General</b>						
- Nombre: <b>JAVIER</b>						
- Apellido: <b>SICILIA RODRIGUEZ</b>						
- Departamento: <b>Bellas Artes</b>						
- Área de conocimiento: <b>Pintura</b>						
<b>Contacto</b>						
- Teléfono 1:						
- Teléfono 2:						
- Correo electrónico: <b>jsicilir@ull.es</b>						
- Correo alternativo:						
- Web: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	63

Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	63
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	63
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	63
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	63
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	63
Observaciones:						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**  
Perfil profesional: **Grado en Español: lengua y literatura**

#### 5. Competencias

##### Competencias Generales

**CG10** - Conocimiento de la literatura en relación con otros lenguajes creativos: artes plásticas, cine, música, dramaturgia, etc.

**CG12** - Formación básica en las últimas tendencias relacionadas con el arte en sus variadas manifestaciones.

##### Competencias Transversales

**CT1** - Utilización de herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos de lo lingüístico-literario, incluyendo el acceso por internet.

**CT2** - Saber argumentar razonadamente.

**CT3** - Trabajar en equipo interdisciplinariamente.

**CT4** - Leer textos científicos tanto en español como en otras lenguas de relevancia en el ámbito académico, especialmente en inglés.

- CT5** - Adoptar una perspectiva igualitaria y de respeto a la diversidad de las culturas y civilizaciones.  
**CT6** - Adoptar una posición crítica ante el hecho lingüístico como factor esencial en los distintos órdenes de la vida y del conocimiento.  
**CT7** - Transmisión del conocimiento lingüístico-literario en contextos especializados y no especializados.  
**CT8** - Proyección de la lengua y la literatura en su dimensión intercultural y multicultural.  
**CT9** - Iniciativa hacia la toma de decisiones.  
**CT10** - Planificación y gestión del tiempo.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

#### **Módulo I** (Javier Sicilia Rodríguez)

- I.1. Sintaxis de la imagen
- I.2. Recorrido general de los movimientos artísticos desde la premodernidad hasta hoy.
- I.3. Naturaleza y hombre: Romanticismo, expresionismo abstracto, land art y arte povera.
- I.4. Vanguardias históricas.
- I.5. Político y reivindicativo: del arte conceptual al arte de la acción.
- I.6. Silencio: blanco sobre blanco.
- I.7. Del arte absurdo al arte del espectáculo
- I.8. Figuración narrativa.
- I.9. Arte Canario
- I.10. Cine
- I.11. El arte en la posmodernidad.

#### **Módulo II** (Cecile Meier)

- II.1. Introducción a la cultura visual
- II.2. El color y la composición
- II.3. La fotografía
- II.4. La publicidad
- II.5. El arte urbano
- II.6. Arte actual

### Actividades a desarrollar en otro idioma

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

- Clases teóricas (módulo I): lecciones frontales, fundamentalmente de carácter expositivo. Se evaluarán mediante una prueba final basada en el comentario de imágenes.
- Clases prácticas (módulo II): orientadas a la resolución de los ejercicios y al análisis formal de sus resultados. La capacidad de aplicación de los contenidos cognitivos y la adquisición de las destrezas psicomotoras se evaluarán mediante los trabajos y proyectos recogidos en el portafolio.
- Tutorías: actividades de orientación para la resolución de cuestiones puntuales relacionadas con la asignatura, con

el planteamiento y ejecución de determinadas tareas (búsqueda de referencias, elaboración de trabajos o ejercicios, etc.), la aclaración de dudas, revisión de exámenes, etc.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CT4], [CT5], [CT6], [CG10], [CG12]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	28,00	0,00	28,0	[CT2], [CT3], [CT5], [CT9], [CT10]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	8,00	0,00	8,0	[CT2], [CT6], [CT8], [CG10], [CG12]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	40,00	40,0	[CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CG10], [CG12]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CT1], [CT4], [CT6], [CT7], [CT8], [CG10], [CG12]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CT3], [CT6], [CT9], [CT10]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CT4], [CT10], [CG10], [CG12]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CT1], [CT2], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CG10], [CG12]
Asistencia a tutorías	4,00	0,00	4,0	[CT1], [CT10]
Actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[CG10]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

Aznar, Y., M.A. García y C. Nieto (2011): Los discursos del Arte Contemporáneo, Ed. Ramón Areces.

Aznar, Y. y Martínez Pino, J. (2009): Últimas tendencias del arte, Ed. Ramón Areces.

Butin, H. (ed.) (2002): Diccionario de conceptos de arte contemporáneo, Abada, 2009.

Fdez. Polanco, A. Aznar, Y. (coord.) y López, J. (2015): Prácticas artísticas contemporáneas, Ed. Ramón Areces.

Libro de consulta recomendado: Foster, H. R. Krauss, Y-A. Bois y B. Buchloh (2005): Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad y posmodernidad, Akal, 2006.

VV.AA. (2001): Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945, La Marca, 2010.

#### Bibliografía Complementaria

Se encuentra en: <http://rsalas.webs.ull.es/docencia/cultura-visual/programa/>

#### Otros Recursos

Se encuentran en: <http://rsalas.webs.ull.es/docencia/recursos/>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

La evaluación será continua. Para superar el curso resulta obligatorio:

- Asistir *activamente* a las clases teóricas, clases prácticas y seminarios, realizar en las fechas indicadas en el cronograma los trabajos planteados y llevar memoria de las actividades y progresos en un portafolios que deberá mostrarse semanalmente para su corrección y comentario en las sesiones prácticas. En estas sesiones se producirá "la retroalimentación al estudiantado de los resultados de las distintas actividades evaluativas". Más de un 30% de ausencias a estas sesiones priva del derecho a evaluación continua (los problemas no sobrevenidos para cumplir estos requisitos se deberán comentar al profesorado al comienzo del curso con el fin de encontrar posibles soluciones. La nota obtenida por la participación se mantendrá (salvo que se opte por la evaluación alternativa) en todas las convocatorias del mismo curso académico.
- Presentar los ejercicios marcados durante el año.

Las alumnas y los alumnos que no hayan realizado la evaluación continua realizarán la **evaluación alternativa**, que consistirá en cumplir los requisitos del apartado b de la evaluación continua, solo que, en este caso, la ponderación del portafolios supondrá el 50% de la nota y la prueba final incluirá además el desarrollo de un tema teórico relacionado con los contenidos de la asignatura cuya ponderación ascenderá al 50 % de la nota.

*"En el caso que las pruebas evaluativas no puedan desarrollarse de manera presencial, se realizarán a través del aula virtual de la asignatura, haciendo uso de los recursos a disposición de la ULL. Se informará convenientemente y con carácter previo*

a los estudiantes"

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CT10], [CT9], [CT5], [CT3], [CT1], [CG12], [CG10]	Se valorará especialmente el trabajo, el compromiso, la perseverancia y el ahínco. Se valorará la capacidad de seleccionar, utilizar y poner en relación eficazmente los referentes. Se valorará la creatividad, la iniciativa y la audacia.	50,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CG12]	Se valorarán los conocimientos adquiridos y, especialmente, la capacidad de ponerlos en relación en un relato coherente y de aplicarlos al análisis del trabajo propio. Se valorará también la hondura y la precisión conceptual y terminológica	30,00 %
Escalas de actitudes	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG12], [CG10]	Se valorará la asistencia y la participación, la curiosidad intelectual y la precisión conceptual. Se valorará la curiosidad, la iniciativa y la capacidad de dinamizar el curso y de ayudar y motivar a los/as compañeros/as.	20,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura las/los estudiantes serán capaces de:

- identificar las sensibilidades y tendencias fundamentales del arte actual.
- apreciar y discutir con criterio, a un nivel inicial, sus valores culturales.
- discriminar, entre las diferentes tendencias y presupuestos, las sensibilidades, asuntos y recursos susceptibles de ser utilizados de manera interdisciplinar para dar sentido, forma y contenido a su propio trabajo.
- imitar o descubrir, desarrollar y poner en relación ideas con potencial artístico.
- discriminar y modificar sus criterios y decisiones estéticas.
- leer imágenes y significar con imágenes.
- emplear y combinar con criterio recursos variados e interdisciplinares para desarrollar un proyecto básico de naturaleza artística y ubicarlo en el espacio de la cultura contemporánea.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.



Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Módulo I. Presentación Módulo II. Presentación + Introducción	Módulo I: Presentación Módulo II: Presentación + Introducción a la cultura visual	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Módulo I. Sintaxis de la imagen Módulo II. Que es cultura visual	Módulo I. Exposición teórica y realización de la ficha de aprendizaje Módulo II. Exposición teórica + Ejercicio: qué cultura consume cada uno	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Módulo I. Recorrido general por los movimientos artísticos desde la premodernidad hasta hoy. Módulo II. Color y composición	Módulo I Exposición teórica y realización de la ficha de aprendizaje Módulo II: Exposición teórica + Realizar fotografías con composiciones vistas en clase	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Módulo I. Recorrido general por los movimientos artísticos desde la premodernidad hasta hoy. Módulo II. Color y composición	Módulo I. Exposición teórica y realización de la ficha de aprendizaje Módulo II. Explicación del ejercicio sobre el significado del color + Trabajo en el aula sobre el significado del color	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Módulo I. Arte y naturaleza. Módulo II. Color y composición	Módulo I. Exposición teórica y realización de la ficha de aprendizaje Módulo II. Trabajo en el aula sobre el significado del color	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Módulo I. Vanguardias históricas. Módulo II. La fotografía.	Módulo I. Exposición teórica y realización de la ficha de aprendizaje Módulo II. Explicación teórica y realización del ejercicio: Crea un cartel para conocer un fotógrafo.	4.00	5.00	9.00

Semana 7:	Módulo I. Vanguardias históricas II Módulo II. La fotografía	Módulo I. Exposición teórica y realización de la ficha de aprendizaje Módulo II. Explicación teórica y reflexión sobre la imagen en las redes	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Módulo I. Arte político y reivindicativo. del arte conceptual al arte de la acción. Módulo II. Presentación en el aula del ejercicio sobre el significado del color	Módulo I. Exposición teórica y realización de la ficha de aprendizaje Módulo II. Presentación en el aula del ejercicio sobre el significado del color	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Módulo I. Silencio: blanco sobre blanco. Módulo II. Presentación en el aula del ejercicio sobre el significado del color	Módulo I. Exposición teórica y realización de la ficha de aprendizaje Módulo II. Presentación en el aula del ejercicio sobre el significado del color	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Módulo I. El arte en la posmodernidad. Módulo II. La publicidad	Módulo I. Módulo II. Explicación teórica sobre la publicidad + Análisis de anuncios publicitarios.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Módulo I. Del arte absurdo al arte del espectáculo. Módulo II. La publicidad	Módulo I. Exposición teórica y realización de la ficha de aprendizaje Módulo II. Crítica a los valores de la publicidad.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Módulo I. Figuración narrativa Módulo II. La publicidad	Módulo I. Exposición teórica y realización de la ficha de aprendizaje Módulo II. Actividad de fotomontaje (contrapublicidad)	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Módulo I. Figuración narrativa Módulo II. Arte Urbano	Módulo I. Exposición teórica y realización de la ficha de aprendizaje Módulo II. Explicación teórica	4.00	5.00	9.00

Semana 14:	Módulo I. Arte Canario Módulo II. Arte urbano Módulo I. Cine Módulo II. Arte actual.	Módulo I. Exposición teórica y realización de la ficha de aprendizaje Módulo II. Actividad, busca y analiza el arte urbano de tu entorno Módulo I. Exposición teórica y realización de la ficha de aprendizaje Módulo II. Explicación teórica + trabajo escrito sobre un artista actual	4.00	5.00	9.00
Semana 15 a 17:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo para la preparación de la evaluación	4.00	20.00	24.00
<b>Total</b>			<b>60.00</b>	<b>90.00</b>	<b>150.00</b>
<b>Segundo cuatrimestre</b>					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Semana 2:			0.00	0.00	0.00
Semana 3:			0.00	0.00	0.00
Semana 4:			0.00	0.00	0.00
Semana 5:			0.00	0.00	0.00
Semana 6:			0.00	0.00	0.00
Semana 7:			0.00	0.00	0.00
Semana 8:			0.00	0.00	0.00
Semana 9:			0.00	0.00	0.00
Semana 10:			0.00	0.00	0.00
Semana 11:			0.00	0.00	0.00
Semana 12:			0.00	0.00	0.00
Semana 13:			0.00	0.00	0.00
Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15 a 17:			0.00	0.00	0.00
<b>Total</b>			<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>