

Facultad de Humanidades

Grado en Español: Lengua y Literatura

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Literatura de Canarias
(2020 - 2021)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Literatura de Canarias	Código: 259070902
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Español: Lengua y Literatura- Plan de Estudios: 2010 (Publicado en 2010-04-26)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Filología Española- Área/s de conocimiento: Literatura Española Teoría de la Literatura y Literatura Comparada- Curso: 3- Carácter: Optativa- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://campusvirtual.ull.es/- Idioma: español	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: JAVIER RIVERO GRANDOSO
- Grupo:
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: JAVIER- Apellido: RIVERO GRANDOSO- Departamento: Filología Española- Área de conocimiento: Literatura Española

Contacto - Teléfono 1: 922317595 - Teléfono 2: - Correo electrónico: jriverog@ull.es - Correo alternativo: jriverog@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	11:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-14
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	12:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-14
Todo el cuatrimestre		Martes	16:00	18:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	Tutoría virtual
Todo el cuatrimestre		Jueves	16:00	18:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	Tutoría virtual
Observaciones: Se podrá consultar el horario actualizado de tutorías en el siguiente enlace: https://tinyurl.com/yczyd8eh Las tutorías virtuales se llevarán a cabo con la aplicación Hangouts de la cuenta jriverog@ull.edu.es						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	13:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	Tutoría virtual
Todo el cuatrimestre		Martes	16:00	18:00	Aulario de Guajara - GU.1E	Tutoría virtual

Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	13:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	Tutoría virtual
<p>Observaciones: Todas las tutorías serán virtuales. Habrá que pedir cita para una tutoría presencial, que tendrá lugar siempre y cuando las condiciones sanitarias lo permitan Se podrá consultar el horario actualizado de tutorías en el siguiente enlace: https://tinyurl.com/yczyd8eh Las tutorías virtuales se llevarán a cabo con la aplicación Hangouts de la cuenta jriverog@ull.edu.es</p>						

Profesor/a: DARIO HERNANDEZ HERNANDEZ						
- Grupo: 1, PA101						
<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: DARIO - Apellido: HERNANDEZ HERNANDEZ - Departamento: Filología Española - Área de conocimiento: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada 						
<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: 922317715 - Teléfono 2: - Correo electrónico: darher@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	12:00	15:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-02
Todo el cuatrimestre		Miércoles	16:00	19:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-02
<p>Observaciones: https://tinyurl.com/yczyd8eh De ser necesario por confinamiento: tutorías no presenciales a través de correo electrónico (o google meet con previa cita). Miércoles de 10 a 13 hs. y de 15 a 18 hs.</p>						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-02
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-02
Todo el cuatrimestre		Viernes	09:00	11:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-02

Observaciones: <https://tinyurl.com/yczyd8eh> De ser necesario por confinamiento: tutorías no presenciales a través de correo electrónico (o google meet con previa cita). Jueves de 10 a 13 hs. y de 15 a 18 hs.

Profesor/a: YASMINA DEL ROCÍO ROMERO MORALES

- Grupo: **1, PA101**

General

- Nombre: **YASMINA DEL ROCÍO**
- Apellido: **ROMERO MORALES**
- Departamento: **Filología Española**
- Área de conocimiento: **Literatura Española**

Contacto

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **yromerom@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:00	09:00	- - -	

Todo el cuatrimestre		Martes	08:00	09:00	---	
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	---	
Observaciones:						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Fundamentos históricos y práctica textual de la Literatura**
Perfil profesional: **Grado en Español: lengua y literatura**

5. Competencias

Competencias Específicas

- CE5** - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
- CE9** - Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla española.

Competencias Generales

- CG4** - Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las literaturas en lengua española: canaria, peninsular e hispanoamericana.
- CG8** - Formación básica en las nuevas tecnologías y acceso a la información digital como complemento al aprendizaje, enseñanza e investigación.
- CG9** - Conocimiento de la literatura en lengua española en relación con la europea.

Competencias Transversales

- CT1** - Utilización de herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos de lo lingüístico-literario, incluyendo el acceso por internet.
- CT2** - Saber argumentar razonadamente.
- CT3** - Trabajar en equipo interdisciplinariamente.
- CT4** - Leer textos científicos tanto en español como en otras lenguas de relevancia en el ámbito académico, especialmente en inglés.
- CT5** - Adoptar una perspectiva igualitaria y de respeto a la diversidad de las culturas y civilizaciones.
- CT6** - Adoptar una posición crítica ante el hecho lingüístico como factor esencial en los distintos órdenes de la vida y del conocimiento.
- CT7** - Transmisión del conocimiento lingüístico-literario en contextos especializados y no especializados.
- CT8** - Proyección de la lengua y la literatura en su dimensión intercultural y multicultural.
- CT9** - Iniciativa hacia la toma de decisiones.
- CT10** - Planificación y gestión del tiempo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

TEMARIO

PROF. JAVIER RIVERO GRANDOSO

Tema 1. La literatura de Canarias. La literatura canaria. Cuestiones teóricas.

Tema 2. Aproximaciones a la primera literatura en Canarias. Las endechas y el romancero. Renacimiento y Barroco. De Bartolomé Cairasco de Figueroa a Fray Andrés de Abreu.

Textos de apoyo: Selección poética del Romancero canario.

Selección poética de los líricos de los Siglos de Oro (Viana, Cairasco, fray Andrés de Abreu). El grupo de La Palma.

Tema 3. La Ilustración en Canarias. El neoclasicismo. La obra de José de Viera y Clavijo. El Vizconde de Buen Paso. Otros autores.

Textos de apoyo: Selección poética de los Ilustrados canarios (Viera, Iriarte, Vizconde de Buen Paso, María Joaquina Viera y Clavijo).

Selección de la prosa ilustrada (Vizconde de Buen Paso, Clavijo y Fajardo).

PROF. DARÍO HERNÁNDEZ

Tema 4. Romanticismo, Realismo y Naturalismo. El Modernismo en Canarias.

Textos de apoyo: selección poética y narrativa del Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo en Canarias. Selección poética de los modernistas canarios / Lectura obligatoria: Ángel Guerra: *La Lapa*.

PROF. ISABEL CASTELLS

Tema 5. De la vanguardia al surrealismo.

Textos de apoyo:

Agustín Espinosa, *Lancelot 28⁰⁷a* .

Emterio Gutiérrez Albelo, *Poesía surrealista (1931-1936)*

Pedro García Cabrera , Josefina de la Torre y Domingo López Torres. Antología poética facilitada por la profesora.

PROF. DARÍO HERNÁNDEZ

Tema 6. La literatura de posguerra. Direcciones de la contemporaneidad. La minificción y el microrrelato en Canarias.

Textos de apoyo: selección poética y narrativa de la literatura contemporánea de Canarias / Lecturas obligatorias: Isaac de Vega: *Fetasa*; Rafael Arozarena: *Mararía*.

PROF. JAVIER RIVERO GRANDOSO

Tema 7. La literatura actual. Nuevos horizontes y nuevas voces en Canarias.

Textos de apoyo: Luis Alemany: *Los puercos de Circe*; Víctor Ramírez: *Nos dejaron el muerto*.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Lectura y comentario crítico de obras de autores de Canarias.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

- Clases teóricas: lecciones impartidas por el profesorado, fundamentalmente de carácter expositivo, para la que se puede contar con apoyo de medios audiovisuales e informáticos.
- Clases prácticas: clases de carácter activo-participativo e, incluso, experimental, pues se dedican a la aplicación de los conocimientos adquiridos y al análisis e investigación de cuestiones concretas, a la resolución de problemas y ejercicios, a la escritura y redacción de trabajos, a la exposición oral de estos, etc.
- Tutorías: actividades de orientación en la resolución de cuestiones relacionadas con la asignatura, en el planteamiento y ejecución de determinadas tareas (búsqueda bibliográfica, proposición y elaboración de trabajos, reseñas o ejercicios, etc.), aclaración de dudas, revisión de exámenes, etc.

La evaluación de la adquisición de contenidos de las clases teóricas se calificará en las pruebas y actividades programadas y en la prueba final.

Las competencias de las clases prácticas se evaluarán fundamentalmente en las pruebas y actividades programadas y en las tutorías.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CT8], [CT7], [CG4]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CT1], [CG9], [CG4], [CE9]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CT9], [CT3], [CT1], [CG8], [CE5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CT8], [CT7], [CT6], [CT4], [CT3], [CT2]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	16,00	16,0	[CT10], [CT9], [CT5], [CT4], [CT2]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CT10], [CT2], [CT1]

Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CT10], [CT2], [CG9], [CG4], [CE9]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CT9], [CT4], [CT1]
Realización de actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[CT10], [CT4], [CT1], [CG8]
Actividades en otra lengua de la UE, preferentemente el inglés	0,00	4,00	4,0	[CT8], [CT4]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Ángel Guerra (1908),
La Lapa

.

Agustín Espinosa,
Lancelot 28º7º

. Ed. Miguel Pérez Corrales. Ed. Insoladas, 2018.

Andrés Sánchez Robayna, ed.(1983),
Museo Atlántico.
Interinsular Canaria.

Emeterio Gutiérrez Albelo,
Poesía surrealista

. Ed. Isabel Castells , Ed. La Página, 2007.

Isaac de Vega (1957),
Fetasa

.

José de Viera y Clavijo (1983),
Vida del noticioso Jorge Sargo

. Santa Cruz de Tenerife: Goya Edic.

Maximiano Trapero, ed. (1990),
Lírica tradicional canaria

. Islas Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes Gobierno de Canarias (Biblioteca Básica Canaria).

Rafael Arozarena (1983),
Mararía

.

Luis Alemany (1973),
Los puercos de Circe

.

Víctor Ramírez (1984),
Nos dejaron el muerto

.

Bibliografía Complementaria

Carlos de la Fe (2009),
Antología del microrrelato en Canarias
, Gran Canaria: Anroart.

María Rosa Alonso (1979), "La literatura en Canarias (del siglo XVI al XIX)", en A. Millares Torres, Historia general de las Islas Canarias, vol. IV.

Oswaldo Rodríguez Pérez, ed. (2009),
Los nuevos mundos de la minificción
, Valencia: Aduana Vieja.

Y. Arencibia y R. Fernández, coords. (2000 y 2003).
Literatura canaria. Historia crítica
, vols. I y II. Las Palmas de Gran Canaria: Edic. Cabildo Insular de Gran Canaria.

Otros Recursos

Se proporcionarán a lo largo del curso.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El alumno tiene derecho a tres convocatorias por curso, la primera con un doble llamamiento.

1. Evaluación continua (el alumnado debe participar en el menos un 80% de las actividades y sesiones programadas).
Con objeto de valorar la correcta adquisición de conocimientos y competencias, este sistema de evaluación utiliza diferentes

estrategias y recoge evidencias que guardan relación tanto con el proceso de enseñanza-aprendizaje, como con los resultados alcanzados. El progreso del estudiante se valorará mediante la participación activa, realización y entrega de las actividades programadas de la asignatura, con la siguiente ponderación (véase su descripción detallada en el cuadro de "Estrategia Evaluativa"):

- 1) Participación en el aula (10%).
- 2) Realización de las pruebas y actividades programadas (40%), una por cada uno de los tres módulos.
[La puntuación obtenida en la evaluación del progreso del estudiante se mantendrá para las convocatorias del mismo curso académico].
- 3) Prueba final con una participación en la calificación final del 50%, que consistirá en la entrega de un trabajo sobre uno de los temas tratados en clase. Si el alumno no presenta el trabajo, tendrá la calificación de "No presentado".

Calificación final:

La calificación final de la asignatura será el resultado de la prueba final y, si este es igual o superior al 50% (esto es, 2,5 puntos sobre 5), se le sumará la nota correspondiente a la evaluación del progreso del estudiante.

2. Evaluación alternativa.

Podrá acogerse a ella el alumnado que no haya participado en la evaluación continua. Consta de pruebas diseñadas en correspondencia con las de la evaluación continua, con el objetivo de garantizar que el alumnado ha adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos:

- a) Examen final que incluirá cuestiones relativas a los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura (40%): una pregunta por cada módulo. Es necesario obtener una puntuación mínima equivalente al 50% de su valor, esto es, 5 puntos sobre 10.
- b) Tres pruebas, de distintos módulos, sobre ejercicios relacionados con el temario y las lecturas programadas (60%).

La calificación final de la asignatura será el resultado del examen final y, si este es igual o superior al 50% (esto es, 2 puntos sobre 4), se le sumará la nota correspondiente a las tres pruebas de distintos módulos (hasta 6 puntos).

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Escalas de actitudes	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1]	Participación activa al menos en el 80% de las actividades programadas	10,00 %
Realización de las pruebas y actividades programadas	[CT9], [CT4], [CT3], [CT1], [CG8], [CE5]	Exposiciones y ejercicios orales, y redacción de trabajos escritos. Se valorarán la originalidad y la madurez de las ideas, la aplicación de la metodología indicada, el discurso académico, así como el cumplimiento de las fechas establecidas.	40,00 %
Prueba final	[CT10], [CT2], [CG9], [CG4], [CE9]	Examen teórico-práctico de los contenidos de la asignatura. Se valorarán la adquisición de conocimientos y las capacidades analítica y sintética.	50,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:
 Analizar críticamente la Literatura canaria.
 Establecer relaciones entre la producción literaria canaria y otras producciones de la literatura hispánica.
 Valorar las fuentes bibliográficas e históricas de manera activa.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

*La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	PROF. JAVIER RIVERO GRANDOSO Presentación. Tema 1. La literatura de Canarias. La literatura canaria. Cuestiones teóricas. Tema 2. Aproximaciones a la primera literatura en Canarias. Las endechas y el romancero. Renacimiento y Barroco. De Bartolomé Cairasco de Figueroa a Fray Andrés de Abreu.	Tutoría grupo completo (programación entrega actividades) Clase teórica Clases prácticas. Comentario crítico de textos.	4.00	5.00	9.00

Semana 2:	<p>PROF. JAVIER RIVERO GRANDOSO</p> <p>Tema 2. Aproximaciones a la primera literatura en Canarias. Las endechas y el romancero. Renacimiento y Barroco. De Bartolomé Cairasco de Figueroa a Fray Andrés de Abreu.</p> <p>Tema 3. La Ilustración en Canarias. El neoclasicismo. La obra de José de Viera y Clavijo. El Vizconde de Buen Paso. Otros autores.</p>	<p>Clases teóricas y prácticas Comentario crítico de textos.</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	<p>PROF. DARÍO HERNÁNDEZ</p> <p>Tema 4. Romanticismo, Realismo y Naturalismo. El Modernismo en Canarias.</p>	<p>Clases teóricas y prácticas Comentario crítico de textos.</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	<p>PROF. DARÍO HERNÁNDEZ</p> <p>Tema 4. Romanticismo, Realismo y Naturalismo. El Modernismo en Canarias.</p>	<p>Clases teóricas y prácticas Comentario crítico de textos.</p>	4.00	5.00	9.00

Semana 5:	<p>PROF. DARÍO HERNÁNDEZ</p> <p>Tema 4. Romanticismo, Realismo y Naturalismo. El Modernismo en Canarias.</p>	Clases teóricas y prácticas Comentario crítico de textos.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	<p>PROF. ISABEL CASTELLS</p> <p>Tema 5. De la vanguardia al surrealismo.</p>	Clases teóricas y prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	<p>PROF. ISABEL CASTELLS</p> <p>Tema 5. De la vanguardia al surrealismo.</p>	Clases teóricas y prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	<p>PROF. ISABEL CASTELLS</p> <p>Tema 5. De la vanguardia al surrealismo.</p>	Clases teóricas y prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	<p>PROF. ISABEL CASTELLS</p> <p>Tema 5. De la vanguardia al surrealismo.</p>	Clases teóricas y prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	<p>PROF. DARÍO HERNÁNDEZ</p> <p>Tema 6. La literatura de posguerra. Direcciones de la contemporaneidad. La minificción y el microrrelato en Canarias.</p>	Clases teóricas y prácticas	4.00	5.00	9.00

Semana 11:	<p>PROF. DARÍO HERNÁNDEZ</p> <p>Tema 6. La literatura de posguerra. Direcciones de la contemporaneidad. La minificción y el microrrelato en Canarias.</p>	Clases teórica y prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	<p>PROF. JAVIER RIVERO GRANDOSO</p> <p>Tema 7. La literatura actual. Nuevos horizontes y nuevas voces en Canarias.</p>	Clases teóricas y prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	<p>PROF. JAVIER RIVERO GRANDOSO</p> <p>Tema 7. La literatura actual. Nuevos horizontes y nuevas voces en Canarias.</p>	Clases teóricas y prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	<p>PROF. JAVIER RIVERO GRANDOSO</p> <p>Tema 7. La literatura actual. Nuevos horizontes y nuevas voces en Canarias.</p>	Clases teóricas y prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 15 a 17:	Dudas y repaso.	Tutorías.	4.00	20.00	24.00
Total			60.00	90.00	150.00