

Facultad de Humanidades

Grado en Español: Lengua y Literatura

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Narrativa hispanoamericana contemporánea: grandes voces
(2020 - 2021)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Narrativa hispanoamericana contemporánea: grandes voces	Código: 259070901
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Español: Lengua y Literatura- Plan de Estudios: 2010 (Publicado en 2010-04-26)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Filología Española- Área/s de conocimiento: Literatura Española- Curso: 3- Carácter: Optativa- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://campusvirtual.ull.es/- Idioma: español	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: NIEVES MARIA CONCEPCION LORENZO
- Grupo: 1, PA101
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: NIEVES MARIA- Apellido: CONCEPCION LORENZO- Departamento: Filología Española- Área de conocimiento: Literatura Española

Contacto - Teléfono 1: 922316303 - Teléfono 2: - Correo electrónico: nmarcolo@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	14:00	19:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2.01
Todo el cuatrimestre		Jueves	15:00	16:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2.01
Observaciones: Se podrá consultar el horario actualizado de tutorías en el siguiente enlace: https://tinyurl.com/yczyd8eh						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:15	13:15	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2.01
Todo el cuatrimestre		Martes	15:30	16:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2.01
Observaciones: Se podrá consultar el horario actualizado de tutorías en el siguiente enlace: https://tinyurl.com/yczyd8eh						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Literatura aplicada**
 Perfil profesional: **Grado en Español: lengua y literatura**

5. Competencias

Competencias Específicas

- CE3** - Conocimiento de la literatura en lengua española.
- CE4** - Conocimiento de crítica textual y de edición de textos.
- CE5** - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
- CE6** - Conocimiento de retórica y estilística.

Competencias Generales

- CG1** - Conocimiento especializado de la lengua española en sus distintos niveles y sus literaturas.
- CG4** - Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las literaturas en lengua española: canaria, peninsular e hispanoamericana.
- CG8** - Formación básica en las nuevas tecnologías y acceso a la información digital como complemento al aprendizaje, enseñanza e investigación.
- CG9** - Conocimiento de la literatura en lengua española en relación con la europea.

Competencias Transversales

- CT1** - Utilización de herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos de lo lingüístico-literario, incluyendo el acceso por internet.
- CT2** - Saber argumentar razonadamente.
- CT3** - Trabajar en equipo interdisciplinariamente.
- CT4** - Leer textos científicos tanto en español como en otras lenguas de relevancia en el ámbito académico, especialmente en inglés.
- CT5** - Adoptar una perspectiva igualitaria y de respeto a la diversidad de las culturas y civilizaciones.
- CT6** - Adoptar una posición crítica ante el hecho lingüístico como factor esencial en los distintos órdenes de la vida y del conocimiento.
- CT7** - Transmisión del conocimiento lingüístico-literario en contextos especializados y no especializados.
- CT8** - Proyección de la lengua y la literatura en su dimensión intercultural y multicultural.
- CT9** - Iniciativa hacia la toma de decisiones.
- CT10** - Planificación y gestión del tiempo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

MÓDULO I **GRANDES VOCES**

1. Teresa de la Parra: *performance* y un nuevo modelo narrativo.
2. Julio Cortázar o la poética de lo (neo)fantástico.
3. Gabriel García Márquez y la propuesta de una realidad mágico-realista.

MÓDULO II **VOCES NUEVAS**

4. Samantha Schweblin: el arte de perturbar.
5. Rodrigo Blanco Calderón: la vocación de contar.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Consultas bibliográficas y hemerográficas.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

- Clases teóricas: lecciones impartidas por la profesora, fundamentalmente de carácter expositivo. Se utilizarán metodologías activas para fomentar tanto el aprendizaje del estudiante como el desarrollo de competencias.
 - Clases prácticas: clases de carácter participativo dedicadas a la aplicación de los conocimientos adquiridos y al análisis e investigación de cuestiones concretas, a la resolución de problemas y ejercicios, a la escritura y redacción de trabajos, a la exposición oral de estos, etcétera.
 - Tutorías: actividades de orientación en la resolución de cuestiones relacionadas con la asignatura, en el planteamiento y ejecución de determinadas tareas (búsqueda bibliográfica, proposición y elaboración de trabajos, reseñas o ejercicios), aclaración de dudas, revisión de exámenes. Las tutorías a las que alude el cuadro de "actividades formativas" se impartirán en el aula en el horario de prácticas.
- La valoración de las competencias y resultados de aprendizaje adquiridos por los estudiantes se realizará atendiendo al resultado de la prueba objetiva de conocimiento final, a la calidad de los trabajos presentados y a la participación activa de los estudiantes a lo largo del cuatrimestre.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CG1], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT9], [CT10], [CE3], [CE6], [CG4], [CG8], [CG9], [CE4]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CG1], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT9], [CT10], [CE3], [CE6], [CG4], [CG8], [CG9], [CE4]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CT8], [CE5]

Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CT8], [CE5]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	16,00	16,0	[CT8], [CE5]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CT8], [CE5]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CT8], [CE5]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CT8], [CE5], [CG4]
Realización de actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[CT1], [CT4], [CT10], [CG8]
Actividades en otra lengua de la UE, preferentemente el inglés	0,00	4,00	4,0	[CT4], [CT8], [CE5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Barrera, Trinidad, coord. (2008),
Historia de la Literatura Hispanoamericana
, tomo III, Siglo XX, Madrid: Cátedra.

Franco, Jean (1987),
Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia
, Barcelona: Ariel.

Harss, Luis (1968),
Los nuestros
, Buenos Aires: Sudamericana [reed. 2013].

Shaw, Donald L. (1999),
Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Postboom. Posmodernismo
, Madrid: Cátedra. [6.ª ed. ampl.].

Bibliografía Complementaria

Esteban, Ángel, Montoya Juárez, Jesús, Noguero, Francisca y Pérez López, María Ángeles, coords. (2010),
Narrativas latinoamericanas para el siglo XXI: nuevos enfoques y territorios
, Hildesheim: Georg Olms Verla.

Herrero-Olaizola, Alejandro (2000),
Narrativas híbridas: parodia y postmodernismo en la ficción contemporánea de las Américas
, Madrid: Verbum.

Llarena, Alicia (1997),
Realismo mágico y lo real maravilloso: Una cuestión de verosimilitud
, Gaithersburg: Hispamérica.

Montoya Juárez, Jesús y Esteban, Ángel, coords. (2008),
Entre lo local y lo global: la narrativa latinoamericana en el cambio de siglo (1990-2006)
, Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.

Noguero, Francisca, Pérez López, María Ángeles, Esteban, Ángel y Montoya Juárez, Jesús, eds. (2011),
Literatura más allá de la nación: de lo centrípeto y lo centrífugo en la narrativa hispanoamericana del siglo XXI
, Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.

Otros Recursos

Una selección de textos para las clases prácticas, así como artículos y material audiovisual estará disponible en el aula virtual de la asignatura.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El alumno tiene derecho a tres convocatorias por curso. La primera de ellas con un doble llamamiento, las otras dos con llamamiento único.

Evaluación continua:

Para poder seguir este sistema de evaluación el estudiante deberá participar activamente al menos en el 80% de las actividades de la asignatura.

El sistema de evaluación valorará la adquisición de competencias y de los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades (50%):

1) Realización de las siguientes pruebas y actividades (para superar estas pruebas el estudiante debe alcanzar una calificación en estos apartados igual o superior al 50%):

- a) grabación de un video de presentación de un escritor actual (20%)
- b) elaboración de un trabajo (30%).

2) Se realizará una última actividad evaluativa* (Prueba evaluativa) con una participación en la calificación final del 50% en las fechas de las convocatorias oficiales que consistirá en un ejercicio de conocimientos teóricos y prácticos de la asignatura.

Calificación final:

La calificación final de la asignatura será el resultado de la prueba final y, si este es igual o superior al 50% del valor de la prueba, se le sumará la nota correspondiente al resto de las actividades programadas, siempre y cuando las haya superado. El alumnado que no asista a la prueba final será calificado en el acta con un «No presentado».

[Se guardará la calificación de las partes superadas en las siguientes convocatorias del mismo curso académico.]

Evaluación alternativa:

Los estudiantes que no hayan realizado la evaluación continua con el objeto de garantizar que han adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos, deberán realizar la siguiente evaluación diseñada en dos partes en correspondencia con la evaluación continua:

1) Realización de las siguientes pruebas y/o entrega de las siguientes actividades (50%). Para superar estas pruebas el estudiante debe alcanzar una calificación en estos apartados igual o superior al 50%:

- a) una prueba escrita sobre las lecturas de la asignatura (20%)
- b) elaboración de un trabajo (30%).

2) Prueba evaluativa* (50%) en las fechas de las convocatorias oficiales que consistirá en un ejercicio de conocimientos teóricos y prácticos de la asignatura.

Calificación final:

La calificación final de la asignatura será el resultado de la prueba final y, si este es igual o superior al 50% del valor de la prueba, se le sumará la nota correspondiente al resto de las actividades programadas, siempre y cuando las haya superado (en su conjunto). El alumnado que no asista a la prueba final será calificado en el acta con un «No presentado».

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CG1], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CE3], [CE5], [CE6], [CG4], [CG8], [CG9], [CE4]	Se evaluará tanto la capacidad del estudiante para manejar recursos bibliográficos y citarlos correctamente, como la calidad de su redacción, su sentido crítico y la originalidad de su enfoque.	50,00 %
Prueba final	[CT8], [CT10], [CE5]	Se evaluará tanto la adquisición de conocimientos como las capacidades analítica y crítica.	50,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:
Interpretar dentro de la literatura hispanoamericana los modelos literarios estudiados.
Contextualizar y valorar las fuentes bibliográficas y los distintos ámbitos de la investigación literaria aplicados al periodo programado.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

*La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación de la asignatura. Tema 1	Clases teóricas y prácticas	1.00	5.00	6.00
Semana 2:	Tema 1	Clases teóricas y prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 1	Clases teóricas y prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2	Clases teóricas y prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 2	Clases teóricas y prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 2	Clases teóricas y prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 3	Clases teóricas y prácticas Presentación de tarea	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 3	Clases teóricas y prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 3	Clases teóricas y prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 4	Clases teóricas y prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 4	Clases teóricas y prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 4	Clases teóricas y prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 5	Clases teóricas y prácticas	4.00	5.00	9.00

Semana 14:	Tema 5	Clases teóricas y prácticas Tutoría Entrega de trabajos	4.00	5.00	9.00
Semana 15 a 17:	Tutorías y evaluación	Preparación para la evaluación	7.00	20.00	27.00
Total			60.00	90.00	150.00