

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Estudios Ingleses**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Shakespeare y el teatro británico e irlandés  
(2020 - 2021)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Shakespeare y el teatro británico e irlandés</b>	Código: <b>259092204</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Estudios Ingleses</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2010 (Publicado en 2009-11-25)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Filología Inglesa y Alemana</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Filología Inglesa</b></li><li>- Curso: <b>2</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://campusvirtual.ull.es">http://campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Inglés</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Se recomienda haber cursado las siguientes asignaturas: Introducción a la historia del arte, Iconos culturales y literarios de Inglaterra, Textos y contextos del mundo clásico, y Arquetipos literarios medievales ingleses

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>FRANCISCO JAVIER CASTILLO MARTIN</b>
- Grupo: <b>1, PA101, PA102; 2, PA201.</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>FRANCISCO JAVIER</b></li><li>- Apellido: <b>CASTILLO MARTIN</b></li><li>- Departamento: <b>Filología Inglesa y Alemana</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Filología Inglesa</b></li></ul>

#### Contacto

- Teléfono 1: **922317656**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **fcastil@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

#### Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
-------	-------	-----	--------------	------------	--------------	----------

Observaciones: Se podrá consultar el horario actualizado de tutorías en el siguiente enlace: <https://tinyurl.com/y7n24x96>

#### Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
-------	-------	-----	--------------	------------	--------------	----------

Observaciones: Se podrá consultar el horario actualizado de tutorías en el siguiente enlace: <https://tinyurl.com/y7n24x96>

### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Literario-Cultural**

Perfil profesional: **Grado en Estudios Ingleses**

### 5. Competencias

#### Competencias Específicas

**CE1** - Dominio operativo eficaz de la lengua inglesa, tanto en la expresión oral como escrita, equivalente al nivel C1+ (avanzado) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

**CE8** - Capacidad para elaborar textos de diferente tipo en lengua inglesa.

**CE9** - Conocimiento de los movimientos literarios, culturales e ideológicos, así como de las obras y autores más destacados tanto de las Islas Británicas y Norteamérica como de otros países de habla inglesa.

**CE12** - Manejo de los conceptos, métodos y enfoques más relevantes para el análisis crítico de obras literarias y movimientos culturales de los países de habla inglesa.

**CE13** - Capacidad para realizar análisis estilísticos e interpretaciones críticas de obras literarias y textos culturales en inglés.

**CE15** - Capacidad para exponer claramente y sin ambigüedades, tanto de forma oral como escrita, las propias opiniones y conclusiones sobre las materias de aprendizaje, tanto ante un público especialista en Estudios Ingleses, como no especialista.

#### Competencias Generales

**CG2** - Capacidad de análisis y de síntesis, intrínseca a los estudios universitarios y de grado superior.

**CG3** - Conocimiento de las técnicas de estudio y su aplicación práctica, así como de la planificación y gestión del tiempo.

**CG4** - Habilidades básicas de investigación.

**CG6** - Habilidades básicas de manejo de ordenador y aplicaciones informáticas relacionadas con los estudios de Humanidades.

**CG7** - Capacidad de autoaprendizaje y gestión de la información, tanto en la teoría como en la práctica.

**CG10** - Habilidades personales: motivación de logro, iniciativa y espíritu emprendedor.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

TEMA 1. El teatro como género literario. Rasgos esenciales del teatro. Terminología específica. El teatro inglés del Renacimiento. Características generales.

TEMA 2. Tipos de obras.

TEMA 3. El mundo teatral: actores y teatros.

TEMA 4. La producción dramática de Shakespeare (I).

TEMA 5. La producción dramática de Shakespeare (II).

TEMA 6. Teatro inglés: siglos XVII-XIX.

TEMA 7. Teatro inglés e irlandés del siglo XX.

### Actividades a desarrollar en otro idioma

Todas las actividades se desarrollarán en lengua inglesa.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

**CLASES TEÓRICAS:** Explicación por parte del profesor de los contenidos previstos en el temario del curso.

**CLASES PRÁCTICAS:** Realización de clases prácticas que complementan las explicaciones de las clases teóricas.

Realización de actividades y ejercicios para comprobar que los alumnos han adquirido los conocimientos teóricos explicados y demuestren que tienen las competencias necesarias en la expresión oral y escrita.

**SEMINARIOS:** Realización de seminarios que complementan las explicaciones de las clases teóricas. Realización de actividades y ejercicios para comprobar que los alumnos han adquirido los conocimientos teóricos explicados y demuestren que tienen las competencias necesarias en la expresión oral y escrita.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CG7], [CG2], [CE12], [CE9], [CE1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CG7], [CG6], [CG4], [CG2], [CE15], [CE13], [CE12], [CE9], [CE1]

Realización de seminarios u otras actividades complementarias	25,00	0,00	25,0	[CG7], [CG6], [CG4], [CG2], [CE15], [CE13], [CE12], [CE9], [CE8], [CE1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CG7], [CG6], [CG4], [CG2], [CE15], [CE13], [CE12], [CE9], [CE8], [CE1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CG10], [CG7], [CG6], [CG4], [CG3], [CG2], [CE15], [CE13], [CE12], [CE9], [CE8], [CE1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CG10], [CG7], [CG6], [CG4], [CG3], [CG2], [CE15], [CE13], [CE12], [CE9], [CE8]
Preparación de exámenes	0,00	25,00	25,0	[CG7], [CG6], [CG3], [CE15], [CE13], [CE12], [CE9], [CE1]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CG2], [CE15], [CE13], [CE12], [CE9], [CE1]
Otras tareas propuestas por el profesor	0,00	5,00	5,0	[CG7], [CG6], [CG4], [CG2], [CE15], [CE13], [CE12], [CE8], [CE1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

#### 1. Manuales:

BAUGH, A. C., 1994.  
A Literary History of England  
, 2.ª ed. London: Routledge.

#### 2. Textos de lectura:

BECKETT, Samuel, 1977.  
Waiting for Godot  
. London: Faber & Faber.

BRAUNMULLER, A. R. & Michael Hattaway, 1990.

The Cambridge Companion to English Renaissance Drama  
, Cambridge: C. U. P.

DAICHES, D., 1991.  
A Critical History of English Literature  
, 4 vols. London: Secker & Warburg.

SHAKESPEARE, W., 1987.  
A Midsummer Night's Dream  
, ed. Stanley Wells. Harmondsworth: Penguin Books.

SHAKESPEARE, W., 1989.  
Hamlet  
, ed. T.J.B Spencer. London: Penguin Books.

#### **Bibliografía Complementaria**

HIDALGO, Pilar, A.. USANDIZAGA, R.PORTILLO & B.DIETZ, 1988.  
Historia crítica del teatro inglés  
. Alcoy: Marfil.

INNES, Christopher, 1996.  
Modern British drama 1890-1990  
, Cambridge: Cambridge University Press.

PORTILLO, R. ed. 1987.  
Estudios literarios ingleses. Shakespeare y el teatro de su época  
. Madrid: Cátedra.

STERNLICHT, Sandford, 2004.  
A reader's guide to modern British drama  
, New York: Syracuse University Press.

#### **Otros Recursos**

## **9. Sistema de evaluación y calificación**

### **Descripción**

#### **Evaluación continua**

Para poder seguir este sistema de evaluación el estudiante deberá participar activamente al menos en el 75% de las actividades de la asignatura. El sistema de evaluación valorará la adquisición de competencias y de los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades (100%):

1) Realización de las siguientes pruebas y actividades (para superar estas pruebas el estudiante debe alcanzar una

calificación en estos apartados igual o superior al 50%):

- Entrega de los 10 ejercicios escritos programados para las lecturas del curso y participación en los debates prácticos sobre las mismas: 50%

2) Se realizará una última actividad evaluativa (Prueba final) en las fechas de las convocatorias oficiales que consistirá en:

- Examen con preguntas de contenido teórico-práctico y comentario de textos de las lecturas programadas: 50%

#### Calificación final:

La calificación final de la asignatura será el resultado de la prueba final y, si este es igual o superior al 50% del valor de la prueba, se le sumará la nota correspondiente al resto de las actividades programadas, siempre y cuando se hayan superado de manera global. El alumnado que no asista a la prueba final será calificado en el acta con un "No presentado".

Se guardará la calificación de las partes superadas en las siguientes convocatorias del mismo curso académico.

#### **Evaluación alternativa**

Los estudiantes que no hayan realizado la evaluación continua, con el objeto de garantizar que han adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos, deberán realizar la siguiente evaluación diseñada en dos partes en correspondencia con la evaluación continua.

1. Realización de las siguientes pruebas y/o actividades, con un valor del 50%, que recogen el seguimiento de los distintos textos y contenidos teórico-prácticos:

- Entrega de un vídeo de cinco minutos de duración en el que el alumno hace una presentación sobre uno de los contenidos teóricos del curso y que se especifican en el AV en el espacio habilitado para "Evaluación alternativa": 15%

- Entrevista oral sobre uno de los actos de las lecturas programadas. El profesor elige el acto sobre el que trata la entrevista: 35%.

2. Prueba evaluativa (50%) consistente en:

- Examen con dos preguntas de contenidos teórico-prácticos y dos comentarios de textos extraídos de las lecturas programadas: 50%.

#### Calificación final:

La calificación final de la asignatura será el resultado de la prueba final y, si este es igual o superior al 50% del valor de la prueba, se le sumará la nota correspondiente al resto de las actividades programadas. El alumno que no asista a la prueba final será calificado en el acta con un "No presentado".

Los alumnos que no hayan superado la evaluación continua tendrán que realizar todas las actividades que se especifican para la evaluación alternativa.

En el caso que las pruebas evaluativas no puedan desarrollarse de manera presencial, se realizarán a través del Aula Virtual de la asignatura, haciendo uso de los recursos a disposición de la ULL. Se informará convenientemente y con carácter previo a los estudiantes.

#### **Estrategia Evaluativa**

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Realización de las pruebas y actividades programadas	[CG10], [CG7], [CG6], [CG4], [CG3], [CG2], [CE15], [CE13], [CE12], [CE9], [CE8], [CE1]	Realización de ejercicios prácticos individuales, que se entregarán en papel o, si fuera necesario, por el aula virtual (50%).	50,00 %

Prueba final	[CG4], [CG2], [CE15], [CE13], [CE12], [CE8], [CE1]	El examen escrito constará de cinco preguntas, con un valor de 1 punto cada una.	50,00 %
--------------	--	--	---------

## 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

Dominar la terminología inglesa básica relativa al teatro.

Establecer la naturaleza particular del teatro en comparación con otros productos literarios.

Identificar las características lingüísticas y literarias de las piezas del teatro inglés del Renacimiento.

4. Establecer comparaciones entre las obras teatrales y otras creaciones literarias de la misma época.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

\*La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Clase de presentación. Panorama general de la asignatura. Comentario de los términos específicos relativos a la materia.	4.00	4.00	8.00
Semana 2:	1	Clase teórica: El teatro inglés del Renacimiento. Características generales. Clase práctica: Análisis de Hamlet, acto I. Audición y comentario en clase. Lectura del texto por parte del alumno y realización del ejercicio escrito acto I.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	1	Clase teórica: El teatro inglés del Renacimiento. Características generales. Clase práctica: Corrección y entrega en clase del ejercicio escrito acto I. Análisis de Hamlet, acto II. Audición y comentario en clase. Lectura del texto por parte del alumno y realización del ejercicio escrito acto II.	4.00	5.00	9.00

Semana 4:	2	Clase teórica: El teatro inglés del Renacimiento. Tipos de obras. Clase práctica: Corrección y entrega en clase del ejercicio escrito acto II. Análisis de Hamlet, acto III. Audición y comentario en clase. Lectura del texto por parte del alumno y realización del ejercicio escrito acto III.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	2	Clase teórica: El teatro inglés del Renacimiento. Tipos de obras. Clase práctica: Corrección y entrega en clase del ejercicio escrito acto III. Análisis de Hamlet, acto IV. Audición y comentario en clase. Lectura del texto por parte del alumno y realización del ejercicio escrito acto IV.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	3	Clase teórica: El teatro inglés del Renacimiento. Actores y teatros. Clase práctica: Corrección y entrega en clase del ejercicio escrito acto IV. Análisis de Hamlet, acto V. Audición y comentario en clase. Lectura del texto por parte del alumno y realización del ejercicio escrito acto V.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	3	Clase teórica: El teatro inglés del Renacimiento. Actores y teatros. Clase práctica: Corrección y entrega en clase del ejercicio escrito acto V. Análisis de A Midsummer Night's Dream, acto I. Audición y comentario en clase. Lectura del texto por parte del alumno y realización del ejercicio escrito acto I.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	4	Clase teórica: La producción dramática de Shakespeare. Clase práctica: Corrección y entrega en clase del ejercicio escrito acto I. Análisis de A Midsummer Night's Dream, acto II. Audición y comentario en clase. Lectura del texto por parte del alumno y realización del ejercicio escrito acto II.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	4	Clase teórica: La producción dramática de Shakespeare. Clase práctica: Corrección y entrega en clase del ejercicio escrito acto II. Análisis de A Midsummer Night's Dream, acto III. Audición y comentario en clase. Lectura del texto por parte del alumno y realización del ejercicio escrito acto III.	4.00	6.00	10.00

Semana 10:	5	Clase teórica: La producción dramática de Shakespeare. Clase práctica: Corrección y entrega en clase del ejercicio escrito acto III. Análisis de A Midsummer Night's Dream, acto IV. Audición y comentario en clase. Lectura del texto por parte del alumno y realización del ejercicio escrito acto IV.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	5	Clase teórica: La producción dramática de Shakespeare. Clase práctica: Corrección y entrega en clase del ejercicio escrito acto IV. Análisis de A Midsummer Night's Dream, acto V. Audición y comentario en clase. Lectura del texto por parte del alumno y realización del ejercicio escrito acto V.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	6-7	Clase teórica: El teatro de los siglos XVII-XIX. El teatro moderno. Clase práctica: Corrección y entrega en clase del ejercicio escrito acto V. Visión general del teatro desde la segunda mitad del siglo XVII hasta la actualidad.	4.00	7.00	11.00
Semana 13:	7	Clase teórica: El teatro moderno. Clase práctica: Análisis de Waiting for Godot, acto I. Audición y comentario en clase. Lectura del texto por parte del alumno y realización del ejercicio escrito acto I.	4.00	7.00	11.00
Semana 14:	7	Clase teórica: El teatro moderno. Clase práctica: Corrección y entrega en clase del ejercicio escrito acto I. Análisis de Waiting for Godot, acto II. Audición en clase. Lectura del texto por parte del alumno y realización del ejercicio escrito acto II. Corrección y entrega en clase del ejercicio escrito acto II.	4.00	7.00	11.00
Semana 15 a 17:	Evaluación	Trabajo autónomo del alumno para la preparación de las pruebas de evaluación.	4.00	8.00	12.00
Total			60.00	90.00	150.00