

Facultad de Humanidades

Grado en Estudios Ingleses

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Arquetipos literarios medievales ingleses
(2020 - 2021)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Arquetipos literarios medievales ingleses	Código: 259092105
- Centro: Facultad de Humanidades - Lugar de impartición: Facultad de Humanidades - Titulación: Grado en Estudios Ingleses - Plan de Estudios: 2010 (Publicado en 2009-11-25) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Filología Inglesa y Alemana - Área/s de conocimiento: Filología Inglesa - Curso: 2 - Carácter: Obligatoria - Duración: Primer cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://campusvirtual.ull.es - Idioma: Inglés	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Se recomienda haber cursado las asignaturas: Iconos culturales y literarios de Inglaterra, así como Textos y contextos del mundo clásico e Introducción a la historia del arte

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARIA BEATRIZ HERNANDEZ PEREZ
- Grupo: 1, PA101, PA102; 2, PA201
General - Nombre: MARIA BEATRIZ - Apellido: HERNANDEZ PEREZ - Departamento: Filología Inglesa y Alemana - Área de conocimiento: Filología Inglesa

Contacto

- Teléfono 1: **922317658**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **bhernanp@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
-------	-------	-----	--------------	------------	--------------	----------

Observaciones: <https://tinyurl.com/y7n24x96> Durante el primer cuatrimestre, las tutorías se realizarán en el horario convenido y serán presenciales o virtuales según las características de cada sesión (si se trata de consultas en grupo, serán virtuales). Las tutorías se realizarán en y desde el despacho y se atenderán las peticiones de ambos tipos de forma indistinta.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
-------	-------	-----	--------------	------------	--------------	----------

Observaciones: <https://tinyurl.com/y7n24x96>

Profesor/a: FRANCISCO JAVIER CASTILLO MARTIN

- Grupo: **1, PA101, PA102; 2, PA201**

General

- Nombre: **FRANCISCO JAVIER**
- Apellido: **CASTILLO MARTIN**
- Departamento: **Filología Inglesa y Alemana**
- Área de conocimiento: **Filología Inglesa**

Contacto

- Teléfono 1: **922317656**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **fcastil@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
-------	-------	-----	--------------	------------	--------------	----------

Observaciones: Se podrá consultar el horario actualizado de tutorías en el siguiente enlace: <https://tinyurl.com/y7n24x96>

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
-------	-------	-----	--------------	------------	--------------	----------

Observaciones: Se podrá consultar el horario actualizado de tutorías en el siguiente enlace: <https://tinyurl.com/y7n24x96>

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Literario-Cultural**
Perfil profesional: **Grado en Estudios Ingleses**

5. Competencias

Competencias Específicas

CE1 - Dominio operativo eficaz de la lengua inglesa, tanto en la expresión oral como escrita, equivalente al nivel C1+ (avanzado) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

CE9 - Conocimiento de los movimientos literarios, culturales e ideológicos, así como de las obras y autores más destacados tanto de las Islas Británicas y Norteamérica como de otros países de habla inglesa.

CE14 - Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa desde una perspectiva comparada.

Competencias Generales

CG2 - Capacidad de análisis y de síntesis, intrínseca a los estudios universitarios y de grado superior.

CG3 - Conocimiento de las técnicas de estudio y su aplicación práctica, así como de la planificación y gestión del tiempo.

CG4 - Habilidades básicas de investigación.

CG5 - Nivel avanzado de la lengua inglesa en situaciones orales y escritas.

CG6 - Habilidades básicas de manejo de ordenador y aplicaciones informáticas relacionadas con los estudios de Humanidades.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Prof. Fco. Castillo Martín

BLOQUE I: INTRODUCCIÓN

1.1 LA EDAD MEDIA

1.2 LA LITERATURA MEDIEVAL Y SU RELACIÓN CON LOS ARQUETIPOS

BLOQUE II: LITERATURA MEDIEVAL INGLESA.

2.1 Literatura anglosajona: el viaje a través de los legados clásico, cristiano y germánico.

Textos: fragmentos de *Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum* y de *Navigatio Sancti Brendani Abbatis*. "The Wanderer", "The Seafarer".

Prof. M^a Beatriz Hdez. Pérez

2.2 La Inglaterra normanda y la influencia continental. El Renacimiento del siglo XII.

2.3 Los nuevos géneros literarios y su plasmación en época ricardiana.

BLOQUE III: LITERATURA MEDIEVAL INGLESA Y LA FIJACIÓN DE LOS ARQUETIPOS

3.1 Los Héroes y la influencia bíblica. Texto: "The Dream of the Rood".

3.2 Poetas: Textos: "Widsith" y "The House of Fame".

- 3.3 El héroe y el monstruo. Texto: "Beowulf".
- 3.4 Los hombres de verde y la naturaleza. Textos: "Sir Gawain and the Green Knight" y "Robin Hood Ballads".
- 3.5 El elemento mágico. Textos: "Sir Launfal" y "The Franklin's Tale".
- 3.6 El animal humano. Textos: "The Fox and the Wolf in a Well" y "The Nun's Priest's Tale".
- 3.7 Otros paraísos. Textos: "The Land of Cokaygne", "Pearl", "Sir Orfeo" y "The Merchant's Tale".
- 3.8 La Edad Media tétrica. Textos: "The Friar's Tale" y "The Pardoner's Prologue and Tale".
- 3.9 La Edad Media simple. Textos: "The Miller's Tale" y "The Reeve's Tale".
- 3.10 Mujeres, hombres y viceversa: "The Wife of Bath's Prologue and Tale" y *The Book of Margery Kempe*.
- 3.11 El medievo contemporáneo: arquetipos medievales en el cine y la cultura visual actual.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Todos los módulos y temas de esta asignatura se impartirán en lengua inglesa. Asimismo, las actividades se llevarán a cabo en esta lengua, si bien sí se podrán recomendar lecturas en español o en francés.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La asignatura descansa sobre una triple base: clases teóricas, prácticas y seminarios. Mientras que para los dos primeros tipos de sesión sólo se puede exigir a los alumnos/as la lectura conjunta de algún texto en el aula o el haber visto previamente algún documental o película de ficción, en el caso de los seminarios sí se espera que haya una dedicación más activa y profunda, lo que entrañará un mayor volumen de trabajo. Dichos seminarios comienzan este curso a partir de la séptima semana de clase, por lo cual los alumnos/as habrán tenido tiempo de familiarizarse con el material teórico y práctico que les ha de servir para preparar las tareas propias del seminario, que son las siguientes: la clase recibe por la plataforma moodle una serie de preguntas cuyas respuestas han de ser entregadas con antelación a las correspondientes sesiones de seminario. Preparar esas breves respuestas sobre los textos asignados semanalmente supone un trabajo individual de lectura crítica, búsqueda informática y esmero en la redacción en inglés. Además de entregar estos cuestionarios, una vez durante el curso los alumnos/as realizarán un trabajo que se ha de exponer oralmente. Esta tarea, individual o en grupo, les permite iniciarse en las técnicas de investigación y aplicar sus técnicas de estudio, así como practicar y mejorar la calidad de su expresión oral en inglés. Al margen de estas actividades, se valorará que durante las sesiones teóricas, prácticas y de seminario se participe activamente.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CG2]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CG5], [CG2]

Realización de seminarios u otras actividades complementarias	25,00	0,00	25,0	[CG6], [CG4], [CE14], [CE9], [CE1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CG5], [CG4], [CG3], [CE14]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CG5], [CG4], [CG2]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CG3], [CG2]
Preparación de exámenes	0,00	25,00	25,0	[CG3], [CE14], [CE9], [CE1]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CG2], [CE14], [CE9], [CE1]
Otras tareas propuestas por el profesor	0,00	5,00	5,0	[CG2]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Alexander, Michael:

A History of English Literature.

Oxford, Blackwell, 1984.

Cooper, Helen:

The Oxford Guides to Chaucer: The Canterbury Tales

. Oxford, Oxford University Press, 1989.

Galván Reula, Fernando:

Estudios literarios ingleses. Edad Media.

Madrid, Cátedra, 1994.

Galván Reula, Fernando:

Literatura Inglesa Medieval.

Alianza Editorial, 2001.

Pulsiano, P. & E. Treharne:

A Companion to Anglo-Saxon Literature

. Oxford, Blackwell, 2001.

Bibliografía Complementaria

Bjork, Robert E. & John D. Niles:
A Beowulf Handbook
. Exeter, Exeter University Press, 1997.

Burrow, John A.:
Medieval Writers and Their Work
. Oxford, Oxford University Press, 1982.

Burrow, John A.:
Ricardian Literature: Chaucer, Gower, Langland and the Gawain Poet
. Londres, Routledge & Kegan Paul, 1971.

Curtius, Ernst R.:
Literatura europea y Edad Media latina
. México, Fondo de Cultura Económica, 1955.

Daiches, David:
A Critical History of English Literature
, 4 vols., Londres, Secker & Warburg, 1969.

Godden, M. & M. Lapidge:
The Cambridge Companion to Old English Literature
. Cambridge, Cambridge University Press, 1991

Otros Recursos

Middle English Text Series (University of Rochester)

Geoffrey Chaucer Website

Internet Medieval Source Book

Labyrinth Library

Corpus of Middle English Prose and Verse Bibliography

Engliscan gesithas

Anthology of Middle English Literature

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El alumno/a tiene derecho a tres convocatorias por curso: la primera de ellas con un doble llamamiento; las otras dos con llamamiento único.

1. EVALUACIÓN CONTINUA

Con objeto de valorar la correcta adquisición de conocimientos y competencias, el sistema de evaluación se inspira en la evaluación continua del estudiante. El proceso de evaluación utiliza diferentes estrategias y recoge evidencias que guardan relación tanto con el proceso de enseñanza-aprendizaje durante la impartición de la asignatura, como con los resultados alcanzados. El sistema de evaluación valorará el progreso mediante la participación activa en las actividades de la asignatura y a través de la realización y entrega de las actividades programadas, que se distribuirán con la siguiente ponderación (Véase descripción detallada en el cuadro de "Estrategia Evaluativa"):

- 1) Participación activa y regular: 10%
- 2) Realización de las actividades programadas y que se calificarán de manera global:
 - a) Entrega de respuestas por cada seminario (valor total de hasta un 10%)
 - b) Presentación oral, en grupo o individual, de un seminario; o en su defecto y por circunstancias especiales, trabajo escrito (hasta 30%).
- 3) Prueba final, que tendrá lugar en las fechas de las convocatorias oficiales (50%): La prueba final consistirá en un examen basado en el modelo del comentario de textos, en el que se habrá de identificar, comentar y comparar algunas de las obras estudiadas en clase. Si el alumno/a no se presenta a la prueba final, tendrá la calificación de "No presentado". Las actividades no superadas en evaluación continua no se podrán recuperar en la prueba final. La calificación final de la asignatura será la suma 1, 2 y 3, siempre que se haya superado la prueba final. Si esta no se ha superado con al menos un 50% de su valor (2.5) no se sumará la calificación del apartado 2. La puntuación alcanzada en las actividades y pruebas de la evaluación continua se mantendrá en todas las convocatorias del mismo curso académico.

2. EVALUACIÓN ALTERNATIVA.

Podrá acogerse a ella aquel alumno o alumna que no haya participado en la evaluación continua. Consta de pruebas diseñadas en correspondencia con las de la evaluación continua, con el objetivo de garantizar que el alumnado ha adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos:

- 1) Breve relación oral en que se demuestre el seguimiento de la asignatura (10%)
- 2) Realización de las pruebas y actividades programadas: a) Entrega de respuestas por cada uno de los seminarios realizados (hasta un 10%) que se realizará en el momento de la convocatoria. Dichas preguntas podrán ser distintas de las asignadas durante el curso, y los alumnos/as las podrán encontrar en la plataforma moodle con antelación a la fecha de convocatoria; b) presentación oral que, según la cantidad de presentados/as y el tiempo de que se disponga, se podrá realizar el mismo día de la convocatoria de examen o en otra fecha acordada de antemano (hasta 30%).
3. Prueba final, que tendrá lugar en las fechas de las convocatorias oficiales (50%): La prueba final consistirá en un examen escrito basado en el modelo del comentario de textos, en el que se habrá de identificar, comentar y comparar algunas de las obras estudiadas en clase. Si el alumno/a no se presenta a la prueba final, tendrá la calificación de "No presentado".

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en 1, 2 y 3. No obstante, la calificación correspondiente al apartado 2 sólo se sumará si se alcanza el 50% de la nota en dicho apartado (2.5 puntos).

NOTA: En el caso que las pruebas evaluativas no puedan desarrollarse de manera presencial, se realizarán a través del Aula Virtual de la asignatura, haciendo uso de los recursos a disposición de la ULL. Se informará convenientemente y con carácter previo a los estudiantes.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CE1]	Entrega de respuestas previas a las sesiones de seminarios que demuestre el aprovechamiento de los contenidos y lecturas realizados, expresado con claridad expositiva.	10,00 %
Escalas de actitudes	[CE1]	Participación activa y regular en la que se demuestre la asimilación y aprovechamiento de los contenidos vistos en la asignatura con claridad expositiva y expresión adecuada en lengua inglesa.	10,00 %
Realización de las pruebas y actividades programadas	[CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CE14], [CE9], [CE1]	Se valorarán las habilidades básicas de investigación, así como la capacidad de expresión en la lengua inglesa. Asimismo, se valorará la capacidad de analizar y comparar textos y la aplicación práctica de las técnicas de estudio.	30,00 %
Prueba final	[CG2], [CE14], [CE9], [CE1]	Se evaluará la capacidad de análisis y síntesis, así como el conocimiento de los conceptos más relevantes para la asignatura y la capacidad de comparar textos, relacionando práctica y teoría. Asimismo, se valorará la redacción en lengua inglesa.	50,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los/as estudiantes serán capaces de:

Comentar los textos producidos en la Inglaterra medieval y situarlos dentro del contexto histórico y literario europeo, vinculándolos a la imagen que de esta época y esta literatura se ha ido produciendo posteriormente.

Operar mediante contrastes y comparaciones para analizar e identificar las similitudes y diferencias existentes dentro de un mismo género literario, o para tratar un mismo tema en momentos históricos diversos.

Trabajar en equipo.

Manejar con soltura las principales fuentes informáticas.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

Casi la totalidad de las sesiones teóricas se impartirá durante las primeras semanas, mientras que las de prácticas se dispersarán a lo largo del curso y las de seminario se distribuirán semanalmente a partir de la séptima semana. Durante las primeras cinco semanas del curso, el profesor Castillo estará a cargo de todas las sesiones, tanto en el turno de mañana como en el de tarde, ocupándose a continuación la profesora Hernández de la docencia de ambos grupos hasta la última

semana.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:		Presentación de la asignatura Teoría	4.00	0.00	4.00
Semana 2:	Tema 1.1	Teoría Pca.: lectura y comentario de textos	4.00	3.00	7.00
Semana 3:	Tema 1.2 Tema 2.1	Teoría Pca.: lectura y comentario de textos	4.00	3.00	7.00
Semana 4:	Tema 2.1 Tema 2.2	Teoría Pca.: lectura y comentario de textos	4.00	3.00	7.00
Semana 5:	Tema 2.3	Teoría Pca.: lectura y comentario de textos	4.00	3.00	7.00
Semana 6:	Tema 2.3 Tema 3	Teoría Pca.: lectura y comentario de textos	4.00	3.00	7.00
Semana 7:	Tema 3	Seminario 1 Entrega de respuestas y presentación oral	4.00	7.00	11.00
Semana 8:	Tema 3	Seminario 2 Entrega de respuestas y presentación oral	4.00	7.00	11.00
Semana 9:	Tema 3	Pca.: lectura y comentario de textos Seminario 3	4.00	7.00	11.00
Semana 10:	Tema 3	Pca.: lectura y comentario de textos Seminario 4 y 5 Entrega de respuestas y presentación oral	4.00	7.00	11.00
Semana 11:	Tema 3	Seminarios 6 y 7 Entrega de respuestas y presentación oral	4.00	7.00	11.00
Semana 12:	Tema 3	Seminario 8 Entrega de respuestas y presentación oral	4.00	7.00	11.00

Semana 13:	Tema 3	Seminarios 9 Entrega de respuestas y presentación oral Pca.: lectura y comentario de textos	4.00	7.00	11.00
Semana 14:	Tema 3	Teoría: repaso Seminario 10 Entrega de respuestas y presentación oral	4.00	7.00	11.00
Semana 15 a 17:	Evaluación	Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación.	4.00	19.00	23.00
Total			60.00	90.00	150.00