

Facultad de Humanidades Grado en Estudios Ingleses

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Género e identidad en los estudios ingleses (2020 - 2021)

Última modificación: 23-07-2020 Aprobación: 24-07-2020 Página 1 de 11



1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Género e identidad en los estudios ingleses

- Centro: Facultad de Humanidades

- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades

- Titulación: Grado en Estudios Ingleses

Plan de Estudios: 2010 (Publicado en 2009-11-25)
Rama de conocimiento: Artes y Humanidades

- Itinerario / Intensificación:

- Departamento/s:

Filología Inglesa y Alemana

- Área/s de conocimiento:

Filología Inglesa

- Curso: 3

- Carácter: Optativa

- Duración: Primer cuatrimestre

- Créditos ECTS: 6,0

- Modalidad de impartición: Presencial

- Horario: Enlace al horario

- Dirección web de la asignatura: http://campusvirtual.ull.es

- Idioma: Inglés

2. Requisitos para cursar la asignatura

Se recomienda tener un bagaje amplio de conocimiento de los principales movimientos literarios británicos y norteamericanos estudiados en asignaturas anteriores como, por ejemplo, las materias básicas: Iconos culturales y literarios de Inglaterra, Culturas y literaturas de habla inglesa, Textos poéticos británicos e irlandeses, y Shakespeare y el teatro británico e irlandés o Fundamentos de la literatura norteamericana, entre otras

Código: 259090902

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MATILDE MARTIN GONZALEZ

- Grupo: 1, PA101

General

- Nombre: MATILDE

- Apellido: MARTIN GONZALEZ

Departamento: Filología Inglesa y Alemana
 Área de conocimiento: Filología Inglesa

Última modificación: **23-07-2020** Aprobación: **24-07-2020** Página 2 de 11



Contacto

- Teléfono 1: **922 31 76 08** - Teléfono 2: **922 31 76 54**

Correo electrónico: mmartin@ull.es
 Correo alternativo: mmartin@ull.edu.es
 Web: http://www.campusvirtual.ull.es

Tutorías primer cuatrimestre:

| Desde | Hasta | Día | Hora inicial | Hora final | Localización | Despacho |
|----------------------|-------|-----------|--------------|------------|---|------------------------|
| Todo el cuatrimestre | | Lunes | 12:00 | 14:00 | Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C | despacho Secretaría |
| Todo el cuatrimestre | | Miércoles | 11:00 | 13:00 | Sección de Ingenieria Agraria - AN.1A | B1-08 |
| Todo el cuatrimestre | | Viernes | 11:00 | 13:00 | Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C | B1-08 |

Observaciones: El alumnado podrá conocer el horario de tutorías accediendo a este enlace: https://tinyurl.com/y7n24x96

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde Hasta Día Hora inicial Hora final Localización Despacho

Observaciones: El alumnado podrá conocer el horario de tutorías accediendo a este enlace: https://tinyurl.com/y7n24x96

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: Literario-Cultural

Perfil profesional: Grado en Estudios Ingleses

5. Competencias

Competencias Específicas

- **CE1** Dominio operativo eficaz de la lengua inglesa, tanto en la expresión oral como escrita, equivalente al nivel C1+ (avanzado) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).
- **CE12** Manejo de los conceptos, métodos y enfoques más relevantes para el análisis crítico de obras literarias y movimientos culturales de los países de habla inglesa.
- CE13 Capacidad para realizar análisis estilísticos e interpretaciones críticas de obras literarias y textos culturales en inglés.

Última modificación: **23-07-2020** Aprobación: **24-07-2020** Página 3 de 11



- CE14 Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa desde una perspectiva comparada.
- **CE15** Capacidad para exponer claramente y sin ambigüedades, tanto de forma oral como escrita, las propias opiniones y conclusiones sobre las materias de aprendizaje, tanto ante un público especialista en Estudios Ingleses, como no especialista.
- CE18 Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja en lengua inglesa.
- **CE20** Capacidad para intervenir críticamente en debates en inglés y para formular preguntas críticas respecto a exposiciones ajenas.

Competencias Generales

- CG2 Capacidad de análisis y de síntesis, intrínseca a los estudios universitarios y de grado superior.
- CG3 Conocimiento de las técnicas de estudio y su aplicación práctica, así como de la planificación y gestión del tiempo.
- CG4 Habilidades básicas de investigación.
- CG5 Nivel avanzado de la lengua inglesa en situaciones orales y escritas.
- **CG6** Habilidades básicas de manejo de ordenador y aplicaciones informáticas relacionadas con los estudios de Humanidades.
- CG7 Capacidad de autoaprendizaje y gestión de la información, tanto en la teoría como en la práctica.
- CG11 Habilidad para trabajar de forma autónoma y con calidad.
- CG16 Compromiso ético con su trabajo y con la sociedad.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- 1. Gender Studies: An Introduction.
- 2. Antecedents and early "theorists".

Anne Bradstreet's "The Prologue"

Lady Mary Chudleigh's "To the Ladies".

Margaret Cavendish: "Female Orations"

3. The Enlightenment: Women's rights and political writings:

Mary Wollstonecraft's Vindication of the Rights of Woman (extract)

Abigail Adams: "Letter to John Adams."

Belinda: "The Petition of an African Slave"

4. The nineteenth century (I): Political writings on women's condition:

John Stuart Mill's The Subjection of Women (chapter 4: "What Good Would Reform Do?").

Sarah Grand: "The New Aspect of the Woman Question"

Ouida: "The Woman Question"

5. The nineteenth century (II): Social relations, women's subjectivity and identity:

Fanny Fern: newspaper articles (selection)

Kate Chopin: The Awakening

Última modificación: **23-07-2020** Aprobación: **24-07-2020** Página 4 de 11



Charlotte Perkins Gilman's "The Yellow Wallpaper"

6. The nineteenth century (III): Gender and race:

Sojourner Truth's "Ain't I a Woman?"

Sarah Winemmucca's *Life among the Paiutes* (extract)

7. The twentieth century (I): First Wave of Feminism

Virginia Woolf's *A Room of One's Own*Susan Glaspell's "Trifles"
Mina Loy's "Feminist Manifesto"
Zora Neale Hurston's "Sweat"
Zitkala-Sa's *The School Days of an Indian Girl* (extract)

8. The twentieth century (II). Second Feminist Wave and the Women's Liberation Movement:

Betty Friedan's "The Problem that Has No Name" Adrienne Rich's *Of Woman Born* (extract) Fay Weldon's "In the Great War" Gloria Steinem: "After Black Power, Women's Liberation"

9. Gender, race and multiculturalism in the 20th-century:

Toni Morrison's "Recitatif"
Leslie Marmon Silko's "Lullaby"
Amy Tan's "Two Kinds"
Hisaye Yamamoto's "Seventeen Syllables."
Helena Ma Viramontes: "The Cariboo Café"

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Se pretende que los alumnos-as desarrollen el espíritu crítico desde una perspectiva de género, además de hacer una incursión en los conceptos de raza e identidad. Se intentará que comprendan del fenómeno de la construcción de la identidad desde los diversos discursos en torno al género y la raza-etnicidad e investiguen las maneras en que los conceptos arriba mencionados se han configurado literariamente y formalmente, haciendo hincapié en la gestión de estrategias contradiscursivas. También se intentará que conozcan y valoren de manera analítica los marcos, obras y autores-as de la literatura en habla inglesa a fin de comprender diferencialmente el sesgo de género en la construcción de la identidad. Por otro lado, deberán abordar los textos literarios y/o filosóficos desde los distintos ángulos discursivos que contemplan las diferencias de género.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Última modificación: **23-07-2020** Aprobación: **24-07-2020** Página 5 de 11



| Actividades formativas | Horas presenciales | Horas de trabajo autónomo | Total horas | Relación con competencias |
|--|--------------------|------------------------------|-------------|--|
| Clases teóricas | 15,00 | 0,00 | 15,0 | [CG16], [CG11], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG2], [CE18], [CE15], [CE12], [CE1] |
| Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio) | 15,00 | 0,00 | 15,0 | [CG16], [CG11], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG2], [CE20], [CE18], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1] |
| Realización de seminarios u otras actividades complementarias | 25,00 | 0,00 | 25,0 | [CG16], [CG11], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG2], [CE20], [CE18], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1] |
| Realización de trabajos (individual/grupal) | 0,00 | 30,00 | 30,0 | [CG16], [CG11], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE20], [CE18], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1] |
| Estudio/preparación de clases teóricas | 0,00 | 15,00 | 15,0 | [CG11], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE18], [CE15], [CE12], [CE1] |
| Estudio/preparación de clases prácticas | 0,00 | 15,00 | 15,0 | [CG16], [CG11], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE20], [CE18], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1] |
| Preparación de exámenes | 0,00 | 25,00 | 25,0 | [CG16], [CG11], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE20], [CE18], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1] |
| Realización de exámenes | 5,00 | 0,00 | 5,0 | [CG16], [CG11], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG2], [CE20], [CE18], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1] |

Última modificación: **23-07-2020** Aprobación: **24-07-2020** Página 6 de 11



| Otras tareas propuestas por el profesor | 0,00 | 5,00 | 5,0 | [CG16], [CG11], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE20], [CE18], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1] |
|---|-------|------------|--------|--|
| Total horas | 60,00 | 90,00 | 150,00 | |
| | | Total ECTS | 6,00 | |

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Baym, N. (1992)

Feminism and American Literary History

. Rutgers UP.

Harris, S. (1990). 19th-Century American Women's Novels. Cambridge UP.Baym, N. (1992) Feminism and American Literary History. Rutgers UP.

Plain, G. & S. Sellers (ed. (2007).

A History of Feminist Literary Criticism

. Cambridge UP.

Rooney, E. (ed.) (2006).

The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory

. Cambridge UP.

Bibliografía Complementaria

Flynn, E.A. & P. P. Schweickart, (1986),

Gender and Reading: Essays on Readers, Texts and Contexts,

The Johns Hopkins UP.

Jones, V. (ed.) (1990)

Women in the Eighteenth Century. Constructions of Femininity

. London-New York: Routledge.

Otros Recursos

http://diglib.bis.uni-oldenburg.de/pub/unireden/ur97/kap1.pdf

https://www.si.edu/spotlight/american-women-writers

Última modificación: **23-07-2020** Aprobación: **24-07-2020** Página 7 de 11



9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El alumnado puede elegir entre dos tipos de evaluación:

1. Evaluación continua:

Para poder seguir este sistema de evaluación los-as estudiantes deberán participar activamente al menos en el 70% de las actividades de la asignatura. El sistema de evaluación valorará la adquisición de competencias y de los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades

- 1.) Realización de las siguientes pruebas y actividades (para superar estas pruebas se deberá alcanzar una calificación igual o superior al 50% en cada una de ellas):
 - a.) Escalas de actitudes (cuestionarios cortos y asistencia activa a clase): 10 %
 - b.) Realización actividades programadas (exposiciones orales sobre texto previamente escogidos): 40

%

- 2.) Prueba evaluativa (prueba final) que tendrá lugar en las fechas de las convocatorias oficiales: 50% (para superar estas pruebas se deberá alcanzar una calificación igual o superior al 50% en cada una de ellas):
- a) Identificación de autores y títulos de extractos de las obras que han sido estudiadas a lo largo del curso (10%).
 - b) Ensayo crítico breve sobre los textos han sido tratados durante el curso (40%).

<u>Calificación final:</u> La calificación final de la asignatura será el resultado de la prueba final y, si este es igual o superior al 50% del valor de la prueba, se le sumará la nota correspondiente al resto de las actividades programadas, siempre y cuando las haya superado. El alumnado que no asista a la prueba final será calificado en el acta con un "No presentado".

[Se guardará la calificación de las partes superadas en las siguientes convocatorias del mismo curso académico.]

2. Evaluación alternativa*:

Los-as estudiantes que no hayan realizado la evaluación continua, con el objeto de garantizar que han adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos, deberán realizar la siguiente evaluación diseñada en dos partes en correspondencia con la evaluación continua:

- 1.) Realización de las siguientes pruebas y actividades (para superar estas pruebas se deberá alcanzar una calificación igual o superior al 50% en cada una de ellas):
- a. Entrega de trabajo escrito consistente en el análisis pormenorizado de uno o dos textos asignados previamente por la profesora y siguiendo las normas de redacción y estilo que se darán en su momento: 50% (Esta prueba deberá estar entregada 1 semana antes de las convocatorias oficiales).
- 2.) Prueba evaluativa que se realizará en los días de las convocatorias oficiales y que constará de la realización de una prueba objetiva con preguntas de tipo teórico y práctico: 50%.

<u>Calificación final:</u> La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de ambas partes, siempre que las dos hayan sido superadas con un mínimo del 50% de la nota total.

Última modificación: **23-07-2020** Aprobación: **24-07-2020** Página 8 de 11



NOTA: En el caso que las pruebas evaluativas no puedan desarrollarse de manera presencial, se realizarán a través del Aula Virtual de la asignatura, haciendo uso de los recursos a disposición de la ULL. Se informará convenientemente y con carácter previo a los estudiantes.

Estrategia Evaluativa

| Tipo de prueba | Competencias | Criterios | Ponderación |
|--|--|---|-------------|
| Escalas de actitudes | [CG11], [CG7], [CG5], [CG3], [CG2], [CE20], [CE15], [CE13], [CE12], [CE1] | Se valorará la puntualidad y la participación activa al menos en el 80% de las actividades programadas en clase, debiendo el alumnado participar en los seminarios y cuestionarios que propondrá la profesora. | 10,00 % |
| Realización de las pruebas y actividades programadas | [CG16], [CG11], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE20], [CE18], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1] | Participación activa en los seminarios y exposiciones orales propuestos que demuestre que el alumnado ha leído y analizado en profundidad los textos y que exhiba la capacidad crítica del alumnado. | 40,00 % |
| Prueba final | [CG16], [CG11], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE20], [CE18], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1] | Prueba escrita en la que el alumnado debe demostrar que ha asimilado los contenidos teóricos impartidos y comprendido los textos literarios estudiados en clase. Para superar esta prueba el alumno debe aprobar tanto la parte teórica como práctica dentro de este ejercicio. | 50,00 % |

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

Mostrar espíritu crítico desde una perspectiva de género.

Exponer el fenómeno de la construcción de la identidad desde los diversos discursos en torno al género y la identidad.

Desvelar e investigar las maneras en que los conceptos arriba mencionados se han configurado literariamente y formalmente, haciendo hincapié en la gestión de estrategias contradiscursivas.

Valorar analíticamente los marcos, obras y autores-as de la literatura en habla inglesa a fin de comprender diferencialmente el sesgo de género en la construcción de la identidad.

Mostrar la sensibilidad y respuesta ética que supone la conciencia del género en la diversidad y problemáticas sociales de nuestro tiempo.

Manejar y valorar los esquemas conceptuales y terminológicos de la perspectiva de género en la literatura de habla inglesa. Abordar los textos literarios desde los distintos ángulos discursivos que contemplan las diferencias de género.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

Última modificación: **23-07-2020** Aprobación: **24-07-2020** Página 9 de 11



*La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

| | | Primer cuatrimestre | | | |
|------------|-------|--|-----------------------------------|---------------------------|-------|
| Semana | Temas | Actividades de enseñanza aprendizaje | Horas de trabajo presencial | Horas de trabajo autónomo | Total |
| Semana 1: | 1 | Clase de introducción a la asignatura, donde se expondrán los objetivos, el contenido, la metodología y los criterios de evaluación de la misma. Clase teórica tema 1: Gender Studies, an Introduction. | 4.00 | 2.00 | 6.00 |
| Semana 2: | 2 | Clase teórica sobre tema 2. Seminario sobre el texto "To the Ladies" de Lady Mary Chudleigh. Seminarios y exposiciones sobre los textos del tema 2: "The Prologue" y "Female Orations" | 4.00 | 6.00 | 10.00 |
| Semana 3: | 3 | Clase teórica sobre el tema 3. Seminario sobre el texto "Letter to John Adams" | 4.00 | 4.00 | 8.00 |
| Semana 4: | 3 | Seminarios y exposiciones sobre los textos adscritos al tema 3: <i>Vindication of the Righst of Woman</i> y "The Petition of an African Slave" | 4.00 | 4.00 | 8.00 |
| Semana 5: | 4 | Clase teórica sobre el tema 4 | 4.00 | 2.00 | 6.00 |
| Semana 6: | 4 | Seminarios y exposiciones sobre <i>The Subjection</i> of <i>Women</i> , "The New Aspect of the Woman Question" | 4.00 | 6.00 | 10.00 |
| Semana 7: | 5 | Clase teórica sobre los temas 5 y 6. Seminario sobre textos de Fanny Fern. | 4.00 | 4.00 | 8.00 |
| Semana 8: | 5 | Exposiciones y seminarios sobre "The Yellow Wallpaper" y <i>The Awakening</i> . | 4.00 | 6.00 | 10.00 |
| Semana 9: | 6 | Exposiciones y seminarios sobre <i>The</i> Awakening, "Ain't I a Woman" y Life among the Paiutes | 4.00 | 6.00 | 10.00 |
| Semana 10: | 7 | Clase teórica sobre el tema 7. Seminario sobre "Feminist Manifesto" | 4.00 | 5.00 | 9.00 |
| Semana 11: | 7 | Seminarios y exposiciones sobre A Room of One's Own, "Trifles", "Sweat", The School Days of an Indian Girl | 4.00 | 6.00 | 10.00 |

Última modificación: 23-07-2020 Aprobación: 24-07-2020 Página 10 de 11



| Semana 12: | 8,9 | Clase teórica sobre el tema 8 y el tema 9. Seminario sobre "The Problem that Has No Name" | 4.00 | 6.00 | 10.00 |
|--------------------|------------|---|-----------------------------------|---------------------------------|-------|
| Semana 13: | 8 | Seminarios y exposiciones sobre <i>Of Woman</i> Born, "In the Great War" y "After Black Power" | 4.00 | 6.00 | 10.00 |
| Semana 14: | 9 | Seminarios y exposiciones sobre los "Seventeen Syllables", "Recitatif", "Lullaby", "Two Kinds" y "The Cariboo Café" | 4.00 | 6.00 | 10.00 |
| Semana 15 a 17: | Evaluación | Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación. | 4.00 | 21.00 | 25.00 |
| | | Total | 60.00 | 90.00 | 150.0 |
| | | Segundo cuatrimestre | I | ı | |
| Semana | Temas | Actividades de enseñanza aprendizaje | Horas de trabajo presencial | Horas de trabajo autónomo | Total |
| Semana 1: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 2: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 3: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 4: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 5: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 6: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 7: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 8: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 9: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 10: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 11: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 12: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 13: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 14: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Semana 15 a 17: | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| | - | Total | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

Última modificación: **23-07-2020** Aprobación: **24-07-2020** Página 11 de 11