

Facultad de Humanidades

Grado en Filosofía

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Introducción a la historia del arte (2020 - 2021)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Introducción a la historia del arte	Código: 269101203
- Centro: Facultad de Humanidades - Lugar de impartición: Facultad de Humanidades - Titulación: Grado en Filosofía - Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2010-04-30) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía - Área/s de conocimiento: Historia del Arte - Curso: 1 - Carácter: Obligatoria - Duración: Segundo cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: DAVID DÍAZ SOTO
- Grupo: ÚNICO
General - Nombre: DAVID - Apellido: DÍAZ SOTO - Departamento: Historia del Arte y Filosofía - Área de conocimiento: Historia del Arte

Contacto

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **ddiazsot@ull.es**
- Correo alternativo: **ddiazsot@ull.edu.es**
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
05-10-2020	14-01-2021	Martes	08:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19
05-10-2020	14-01-2021	Viernes	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19

Observaciones: Por razones organizativas, el horario de atención presencial podrá sufrir cambios a lo largo del cuatrimestre, que se anunciarán oportunamente. Antes de acudir a tutoría presencial, se recomienda avisar previamente por email a la cuenta institucional del profesor: ddiazsot@ull.edu.es, explicando el motivo de la consulta, a fin de concertar una fecha y hora concretas para acudir a la tutoría, dentro de las franjas horarias y días de tutoría ofrecidos por el profesor. De no ser posible la tutoría en modo presencial, se realizará on-line a través de la dirección de email arriba indicada.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
08-02-0021	30-05-2021	Martes	10:30	13:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19
08-02-2021	30-05-2021	Jueves	10:30	13:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19

Observaciones: Por razones organizativas, el horario de atención presencial podrá sufrir cambios a lo largo del cuatrimestre, que se anunciarán oportunamente. Antes de acudir a tutoría presencial, se recomienda avisar previamente por email a la cuenta institucional del profesor: ddiazsot@ull.edu.es, explicando el motivo de la consulta, a fin de concertar una fecha y hora concretas para acudir a la tutoría, dentro de las franjas horarias y días de tutoría ofrecidos por el profesor. De no ser posible la tutoría en modo presencial, se realizará on-line a través de la dirección de email arriba indicada.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica I (Arte)**

Perfil profesional: **La Historia del Arte es una disciplina científica y humanística que tiene como objetivo principal el análisis de la producción artística, de sus procesos de creación y recepción y su contribución social dentro de la Historia de la Cultura. La asignatura d**

5. Competencias

Competencias Específicas

CE1 - Poseer conocimientos suficientes para comprender los conceptos y teorías más importantes de la historia de la filosofía, relacionándolos con otros de la misma o de distinta época.

CE12 - Facilidad para revisar ideas nuevas o poco familiares con una mente abierta y una buena disposición o voluntad de cambiar las propias cuando éstas se vean equivocadas o perjudiciales.

CE14 - Capacidad para reflexionar sobre la experiencia estética y la naturaleza de las artes, pudiendo emitir juicios razonados en las diversas manifestaciones de la expresión artística y de las formas de representación simbólica.

CE15 - Capacidad para valorar y reconocer la innovación creativa.

CE16 - Aptitud para dialogar con otros, con flexibilidad mental para apreciar diferentes perspectivas de un mismo problema, defendiendo las propias posiciones, respetando las de los demás y asumiendo las críticas.

Competencias Básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Básicas

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

PARTE TEÓRICA

1. Arte prehistórico
2. Arte egipcio
3. Arte griego
4. Arte romano
5. Arte paleocristiano
6. Arte bizantino
7. Arte islámico
8. Arte románico
9. Arte gótico
10. Arte del Renacimiento
11. Arte barroco
12. Arte neoclásico
13. Arte del S. XIX
14. Arte del siglo XX: de las primeras vanguardias hasta 1945

PARTE PRÁCTICA

En las sesiones prácticas, como complemento al recorrido histórico de las sesiones teóricas, se debatirán textos sobre los fundamentos teóricos y epistemológicos de la disciplina de la Historia del Arte, según un programa de lecturas que será anunciado oportunamente por el profesor al inicio del curso. Con ello, se pretende relacionar la asignatura con otros ámbitos y perspectivas interdisciplinares, y acercarla a los intereses específicos de la titulación en la que se imparte.

Actividades a desarrollar en otro idioma

A criterio del profesor, se podrán incluir textos en lengua inglesa entre los materiales a trabajar para su posterior discusión en las sesiones prácticas.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 40 % de actividades presenciales y un 60 % de trabajo autónomo:

Las actividades presenciales suponen 60 horas distribuidas en:

1. Sesiones de clases teóricas sobre los contenidos de la materia de la asignatura. No se permitirá, durante las clases presenciales, el uso de móviles, ordenadores o cualquier dispositivo electrónico por parte de los alumnos, salvo que el profesor lo estimara oportuno y que diera a los alumnos indicación o permiso expreso para usarlos. En cualquier otro caso, dichos dispositivos deberán mantenerse desconectados y guardados durante toda la duración de la clase.
2. Sesiones prácticas de análisis y debate sobre textos relacionados con la Historia del Arte.
3. Tutorías y evaluación.

El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:

Estudio individual de los contenidos de la parte teórica y lectura y preparación de los textos de las prácticas de la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	30,00	0,00	30,0	[CB1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CE16], [CE15], [CE14], [CE12], [CE1]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	10,00	5,00	15,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CE16], [CE15], [CE14], [CE12], [CE1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CB1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	25,00	25,0	[CB1]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CB1]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CB1], [CE16], [CE15], [CE14], [CE12], [CE1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Aznar Almazán, Sagrario, y Alicia Cámara Muñoz.
Historia del arte
. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2002.
Esteban Lorente, Juan Francisco, Gonzalo M. Borrás Gualis, y Maria Isabel Álvaro Zamora.
Introducción general al arte: Arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas
. Madrid: Istmo, 1980.
Gombrich, E. H.
La Historia del arte

. New York: Phaidon, 2014.
Janson, Horst W., y Anthony F. Janson.
Historia general del Arte
. Madrid: Alianza Ed, 1990 (varios vols.).
Martín González, Juan José.
Historia del arte
. 2 vols. Madrid: Gredos, 2010.
Ramírez, Juan Antonio, y Adolfo Gómez Cedillo, eds.
Historia del arte
. Madrid: Alianza Editorial, 1996. 4 vols.
Triadó, Juan Ramón, M. Pendá, y X. Triadó.
Historia del Arte
. Nueva Edición. Barcelona: Editorial Vicens Vives, 2015.

Bibliografía Complementaria

Bango Torviso, et. al.
Diccionario de términos artísticos
. Madrid: Sílex, 2017.
Crespi, Irene, y Jorge Ferrario.
Léxico técnico de las artes plásticas
. 2
a
ed. Manuales de Eudeba. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1977.
Faerna, José María, y Adolfo Gómez Cedillo.
Conceptos fundamentales de arte
. Madrid: Alianza Editorial, 2000.
Fatás Cabeza, Guillermo, y Gonzalo M Borrás Gualis.
Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática
. Zaragoza: Guara Editorial, 1980, diversas eds. posteriores.
Morales Gómez, A.: Diccionario visual de términos arquitectónicos. Cátedra, Madrid, 2008.
Plaza Escudero, Lorenzo de la, Adoración Morales Gómez, y José María Martínez Murillo.
Diccionario visual de términos de arte
. Madrid: Cátedra, 2015.
Plaza Escudero, Lorenzo de la, Adoración Morales Gómez, María Luisa Bermejo López, y José María Martínez Murillo.
Diccionario visual de términos arquitectónicos
. Madrid: Cátedra, 2014.
Revilla, F.: Diccionario de iconografía y simbología. Cátedra, Madrid, 2007.

Otros Recursos

<http://www.laciudadelapintura.com>
<http://www.artcyclopedia.com>
<http://www.theoi.com>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

MODALIDAD DE EVALUACIÓN CONTINUA

1: Parte práctica (hasta 40 %): entrega de cuestionarios o memorias de las actividades prácticas (lectura de textos y posterior discusión de los mismos en las clases prácticas). Deberán entregarse correctamente en el plazo y forma indicados. Las prácticas suspendidas o no entregadas en plazo no serán recuperables.

2: Parte teórica (hasta 60%): Consistirá en una prueba final sobre los contenidos teóricos, que también podrá incluir preguntas referidas a la parte de prácticas (textos trabajados y discutidos en las prácticas de la asignatura).

De no se presentarse a la prueba final, la calificación obtenida será únicamente la alcanzada en la parte de prácticas (y por tanto, no será suficiente para alcanzar el aprobado).

MODALIDAD DE EVALUACIÓN ÚNICA

La evaluación única se puntuará hasta 10,0 puntos. Consistirá en una prueba sobre los contenidos teóricos y también podrá incluir preguntas referidas a la parte de prácticas (textos trabajados y discutidos en las sesiones de prácticas de la asignatura).

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2]	Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.	0,00 %
Pruebas de desarrollo	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CE16], [CE15], [CE14], [CE12], [CE1]	Contenidos de la parte teórica y de las prácticas de la asignatura.	60,00 %
Informes memorias de prácticas	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2]	Cuestionarios y memorias de prácticas sobre los textos programados para la parte práctica de la asignatura, que deberán ser entregados correctamente en plazo y forma.	40,00 %
Escalas de actitudes	[CB1]	Grado de asistencia, participación activa en las clases, capacidad de organización	0,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Conocimiento básico de la metodología científica, la investigación de las fuentes, su análisis, interpretación y síntesis.
- Identificación y comprensión de la naturaleza documental, histórica y estética I bien cultural.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La asignatura se desarrollará en sucesivos temas, correspondientes a los períodos fundamentales en que suele dividirse la Historia del Arte. Los contenidos teóricos serán expuestos mediante explicaciones y exposiciones del docente, apoyadas en recursos audiovisuales y textos. Para la parte de prácticas, se anunciará oportunamente al inicio del curso académico un programa de textos, que los alumnos deberán leer y llevar preparados a la sesión práctica correspondiente, y deberán entregar el correspondiente cuestionario o memoria de prácticas en el plazo y forma especificados por el profesor. Finalizadas las clases teórico-prácticas y en fechas conformes al calendario de exámenes de la Universidad, los alumnos realizarán una prueba final sobre la parte teórica y también sobre la parte de prácticas. En las horas de tutoría presencial, el profesor atenderá a consultas relativas tanto a los contenidos como a las actividades formativas de la asignatura.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Semana 2:			0.00	0.00	0.00
Semana 3:			0.00	0.00	0.00
Semana 4:			0.00	0.00	0.00
Semana 5:			0.00	0.00	0.00
Semana 6:			0.00	0.00	0.00
Semana 7:			0.00	0.00	0.00
Semana 8:			0.00	0.00	0.00
Semana 9:			0.00	0.00	0.00
Semana 10:			0.00	0.00	0.00
Semana 11:			0.00	0.00	0.00
Semana 12:			0.00	0.00	0.00
Semana 13:			0.00	0.00	0.00
Semana 14:			0.00	0.00	0.00

Semana 15 a 17:			0.00	0.00	0.00
Total			0.00	0.00	0.00
Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	TEMA 1	Arte de la Prehistoria	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	TEMA 2	Arte del antiguo Egipto	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	TEMA 3	Arte en la antigua Grecia	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	TEMA 4	Arte de Roma	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	TEMA 5	Arte en el mundo paleocristiano	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	TEMA 6	Arte en el mundo bizantino	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	TEMA 7	Arte en el mundo islámico	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	TEMA 8	Arte románico	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	TEMA 9	Arte gótico	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	TEMA 10	Arte del Renacimiento	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	TEMA 11	Arte barroco	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	TEMA 12	Arte del siglo XVIII	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	TEMA 13	Arte del S. XIX	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	TEMA 14	Arte del siglo XX: de las primeras vanguardias hasta 1945	3.00	6.00	9.00
Semana 15 a 17:	Evaluación	Actividades evaluativas	5.00	6.00	11.00
Total			60.00	90.00	150.00