

Facultad de Humanidades

Grado en Historia

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Introducción a la Historia del Arte
(2020 - 2021)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Introducción a la Historia del Arte	Código: 289121202
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Historia- Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2009-11-25)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía- Área/s de conocimiento: Historia del Arte- Curso: 1- Carácter: FB- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: JESUS PEREZ MORERA
- Grupo: Teoría y práctica
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: JESUS- Apellido: PEREZ MORERA- Departamento: Historia del Arte y Filosofía- Área de conocimiento: Historia del Arte

<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: jperezmo@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-06
Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar.						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-06
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-06
Todo el cuatrimestre		Jueves	14:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-06
Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar.						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo IV Conocimientos transdisciplinares**

Perfil profesional: **Las actividades investigadoras en historia y arqueología. Las actividades relacionadas con la gestión del patrimonio histórico, arqueológico y documental. Las actividades relacionadas con museos, bibliotecas y archivos. Las actividades de difusión y gestión cultural.**

5. Competencias

Competencias Específicas

CE1 - Adquirir un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales de la Historia y utilizar adecuadamente la terminología propia de la disciplina a nivel oral y escrito

CE2 - Dominar los conceptos, categorías, teorías, temas básicos diacrónicos y contenidos inherentes a la ciencia histórica

CE3 - Contextualizar los procesos históricos y analizarlos desde una perspectiva crítica

CE9 - Capacidad de gestionar, conservar, enseñar, difundir y generar sensibilidad hacia la conservación del patrimonio histórico y cultural

CE12 - Capacidad para usar métodos y técnicas transdisciplinares con el fin de poder adquirir una visión más completa del pasado

Competencias Generales

CG2 - Capacidad de utilizar la expresión oral y escrita con claridad y precisión en contenidos relacionados con la Historia

CG3 - Capacidad de trabajo autónomo y en equipo en contenidos relacionados con la Historia y en contextos interdisciplinares

CG9 - Capacidad de emplear eficazmente los Tics en la presentación y transmisión de la información histórica

Competencias Básicas

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Temas (contenidos):

Tema 1. La Historia del Arte: aspectos conceptuales y teóricos. La historia del arte como ciencia social. Funciones del arte. Teoría de las artes desde el mundo griego hasta el siglo XX.

Tema 2. El objeto artístico. Materiales y técnicas.

Tema 3. La historia del Arte y las metodologías: los métodos biográficos y formalistas. Las biografías. El papel del artista. La psicología del arte. El Formalismo. Lo clásico y anticlásico. Análisis de ejemplos.

Tema 4. Arte y comunicación. La semiótica. Análisis de ejemplos. El método audiovisual: valor y uso de la imagen como medio de publicidad. Palabra e imagen: la epigrafía.

Tema 5. Arte y cultura: los métodos contextualistas/culturalistas. Iconografía e iconología. La mitología pagana y la

iconografía cristiana. Análisis de ejemplos.

Tema 6. Arte y sociedad: la sociología del arte. Análisis de ejemplos.

Tema 7. La historia urbana: La construcción de la ciudad. Concepto y definición. Teoría urbana. Clasificación: ciudades espontáneas, planificadas y superpuestas. Las condiciones naturales. Ciudad y territorio. Sociología urbana. Forma urbana. Funciones económicas y representativas.

Tema 8. Los lenguajes artísticos. Clasificación de las artes. La arquitectura. Elementos y tipologías. Las artes plásticas y decorativas.

Temas (actividades prácticas evaluativas):

Actividad 1. La obra de arte como documento histórico y cultural. Forma y significado: Modelos, temas y géneros artísticos. Análisis de la imagen del poder, la sociedad o la religión e interpretación de su mensaje político e ideológico. Trabajo individual. Seminario.

Metodología: Análisis del objeto artístico desde diversos puntos de vista: autor, forma-estilo, material y técnica, tema artístico e interpretación de su mensaje/significado.

Objetivos: Aplicación de los métodos interpretativos de la historia del arte a ejemplos específicos.

Actividad 2. La obra de arte: Análisis del objeto, el sujeto y la forma. Análisis/ comentario.

Metodología: Análisis del objeto artístico desde el punto de vista de su materialidad (materiales y técnicas), del autor, la composición y la forma-estilo.

Objetivos: Aplicación de los métodos interpretativos de la historia del arte a ejemplos específicos.

Actividad 3. Arte y comunicación. La obra de arte como documento escrito. La epigrafía: fuente de conocimiento e interpretación de la historia social y cultural. Trabajo de campo / Seminario.

Metodología: Aplicación de un método de análisis interpretativo de la unión de palabra e imagen en el objeto artístico.

Objetivos: Identificación, clasificación e interpretación de la escritura de la calle/inscripciones epigráficas, sobre cualquier tipo de soporte, material, técnica o expresión, con el fin de desentrañar el significado de la obra de arte.

Actividad 4. La obra de arte: mensaje y el significado. Análisis iconográfico y sociológico. Comentario.

Metodología: Análisis del objeto artístico desde el punto de vista de su tema iconográfico e interpretación de su mensaje/significado.

Objetivos: Aplicación de los métodos interpretativos de la historia del arte a ejemplos específicos.

Actividad 5. La ciudad como construcción histórica, social y cultural. De la Antigüedad al Mundo Contemporáneo. Análisis de historia urbana. Trabajo individual / seminario.

Metodología: Análisis de un ejemplo histórico aplicando la metodología propuesta (tabla/esquema de comentario) a partir de los recursos del aula virtual.

Objetivos: Clasificación de una ciudad por su origen, estructura física, organización territorial, morfología, elementos urbanos, estructura interna, función y valores representativos.

Actividad 6. La obra de arte: Análisis in situ. Visita de un centro histórico, monumento/s, museo o exposición temporal o permanente. Salida de campo (presencialidad adaptada); o visita virtual (escenario no presencial). Elaboración de memoria o informe sobre la valoración del continente y del contenido.

Objetivos: Análisis de la forma urbana, la arquitectura y artes plásticas como medio de conocimiento de la historia social y cultural.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Material audiovisual y bibliografía específica en lengua inglesa.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 40 % de actividades presenciales y un 60 % de trabajo autónomo:

Las actividades presenciales suponen 60 horas distribuidas en:

- Clases teóricas: lecciones impartidas por el profesorado, fundamentalmente de carácter expositivo, para la que se contará con apoyo de medios audiovisuales e informáticos para la proyección de imágenes y presentaciones.
- Clases prácticas: clases de carácter activo-participativo e, incluso, experimental, pues se dedican a la aplicación de los conocimientos adquiridos y al análisis e investigación de cuestiones concretas, a la resolución de problemas y ejercicios, a la escritura y redacción de trabajos, a la exposición oral de estos, etc. Para tales fines se realizará proyecciones audiovisuales, lecturas de textos, etc.
- Tutorías: actividades de orientación en la resolución de cuestiones relacionadas con la asignatura, en el planteamiento y ejecución de determinadas tareas (búsqueda bibliográfica, proposición y elaboración de trabajos, reseñas o ejercicios, etc.), aclaración de dudas, revisión de exámenes, orientación en la elaboración de los trabajos propuestos durante el curso, etc. Las tutorías a las que aquí se alude se impartirán en el aula en el horario de prácticas.
- Evaluación: Los estudiantes presentarán los trabajos realizados y participarán en las actividades propuestas y desarrolladas en clase, lo cual permitirá seguir y valorar el proceso de aprendizaje y su progreso. Asimismo, tendrá lugar una prueba final. La valoración de las competencias y resultados de aprendizaje adquiridos por los estudiantes se realizará atendiendo al resultado de la prueba final, a la calidad de los trabajos presentados y a la participación activa de los estudiantes a lo largo del cuatrimestre.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CE1], [CB2], [CE2], [CG2], [CE3], [CE12], [CE9], [CG9]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	14,00	0,00	14,0	[CE1], [CB2], [CE2], [CG2], [CE3], [CG3], [CE12], [CE9], [CG9]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[CE1], [CB2], [CE2], [CG2], [CE3], [CG3], [CE12], [CE9], [CG9]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CE1], [CB2], [CE2], [CE3], [CG3], [CE9], [CG9]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	30,00	30,0	[CE1], [CB2], [CE2], [CG2], [CE3], [CG3], [CE12], [CE9], [CG9]
Preparación de exámenes	0,00	20,00	20,0	[CE1], [CE2], [CE3], [CG3], [CE12], [CE9]

Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[CE1], [CE2], [CG2], [CE3], [CE12]
Asistencia a tutorías	7,00	0,00	7,0	[CG2], [CG3]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BAUER, Hermann: Historiografía del Arte. Taurus, Madrid, 1981.

BORRÁS GUALÍS, Gonzalo: Teoría del Arte I. Madrid, 1996.

CHECA CREMADES et al.: Guía para la Historia del Arte. Cátedra, Madrid, 1999.

FREIXA, Mireia et al.: Introducción a la Historia del Arte. Barcanova. Barcelona, 1990.

GOMBRICH, E.: Historia del Arte. Alianza, Madrid, 1980.

Bibliografía Complementaria

CALVO SERRALLER, F.: Los géneros de la pintura. Taurus, Madrid, 2005.

REVILLA, F.: Diccionario de iconografía. Cátedra, Madrid, 1990.

CHADWICK, Whitney: Mujer, arte y sociedad. Destino, Barcelona, 1992.

FATÁS, G. y BORRÁS, G.: Diccionario de términos de arte, arqueología, heráldica y numismática. Alianza, Madrid, 1990.

GILSON, Etienne: Pintura y realidad, Ed. Aguilar, Madrid, 1961.

LAJO R. y SURROCA, J.: Léxico de Arte. Akal, Madrid, 1995.

MORRIS, A.E.J.: Historia de la forma urbana. Gustavo Gili, Barcelona, 1984.

PLAZA ESCUDERO, L. de la: Diccionario visual de términos arquitectónicos. Cátedra, Madrid, 2008.

Otros Recursos

Como materiales y herramientas para complementar las clases teóricas y prácticas presenciales, la realización de seminarios y la preparación de trabajos individuales, en el aula virtual estarán disponibles los siguientes materiales:

- Temario general de la materia y desglosado por bloques temáticos.

- Fichas técnicas para cada una de las actividades prácticas y evaluativas, en las que se definen objetivos, recursos y materiales de trabajo, metodología propuesta, bibliografía y calendario de entrega.
- Anexos complementarios y síntesis teóricas.
- Instrumentos y guiones de trabajo: tablas / esquemas de análisis y comentario y explicaciones desarrolladas de los puntos o niveles que los integran.
- Repertorios bibliográficos generales y específicos para cada uno de los temas y actividades prácticas.
- Repertorios de imágenes en power point para cada uno de los temas de la programación y actividades prácticas.

Recursos web:

<http://www.artcyclopedia.com/>

<http://www.artrenewal.org/>

<http://picasaweb.google.com>

<http://www.theoi.com/>

http://web.uvic.ca/grs/department_files/classical_myth/index.html

<http://bama.ua.edu/~ksummers/cl222/>

<http://www.temple.edu/classics/troyimages/index.html>

<http://www.rzuser.uni-heidelberg.de/~m99/limc/>

<http://www.philipresheph.com/demodokos/index.htm>

<http://wings.buffalo.edu/AandL/Maecenas/>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de la asignatura se realizará bien, mediante la evaluación continua, bien a través de la evaluación única o alternativa.

EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua se puntuará hasta 10,0 puntos. Para acogerse a ella se deberá participar y entregar todas las prácticas marcadas durante el curso y asistir al menos a un 65% de las clases. Esta evaluación consiste en:

1) Actividades prácticas (65%): pequeños trabajos individuales o grupales, y actividades prácticas en el aula o con trabajo autónomo. Se valorarán especialmente los conocimientos adquiridos sobre la materia, derivados de las lecturas, comentarios, visionado de material audiovisual, trabajo personal y/o tutorizado, e informes críticos o cuestionarios, así como la adquisición paulatina de su sentido crítico y su corrección en la expresión y la ortografía. Esta parte tiene un valor total de 6,5 puntos. Para superara esta parte el alumno deberá alcanzar al menos 3,25 puntos.

Si alguna de las actividades prácticas marcadas estuviera suspendida, no significa que se pierda la evaluación continua, pues la nota de esta parte es el resultado de todos los trabajos. No obstante, la no presentación de una o varias actividades prácticas, si significa la pérdida de la evaluación continua. Cada actividad práctica deberá ser entregada en forma y plazo según las instrucciones de cada una, que serán convenientemente explicada en su ficha técnica publicada en el Aula Virtual. La prácticas realizadas fuera de plazo serán puntuadas negativamente.

La citación sin indicación expresa de su procedencia a través de notas a pie de página y bibliografía repercutirá negativamente en la calificación de los trabajos/actividades presentados. **El plagio** no está permitido en ningún caso, si se detectara plagio total o parcial de cualquiera de las entregas, la calificación de dicha entrega será de 0.

La puntuación obtenida en la evaluación continua se mantendrá para las convocatorias extraordinarias del mismo curso

académico.

2) Examen individual (30%) sobre la materia teórica a través básicamente de comentario de obras de arte. Esta parte tiene un valor total de 3 puntos. La calificación obtenida se añadirá a la de la evaluación continua siempre que se apruebe el examen con un mínimo de 1,5. De no superar esta parte, la calificación final en el acta será de suspenso, al no poder sumarse los puntos obtenidos en las actividades prácticas.

3) Asistencia a las clases tanto teóricas como prácticas (5%). Para poder acogerse a la evaluación continua es necesario acudir a un mínimo del 65% de las clases. Esta parte valdrá un máximo de 0,5 puntos.

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 1056 de 19 de enero de 2016):

- a) Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.
- b) En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

EVALUACIÓN ÚNICA O ALTERNATIVA

Habrà una opción de evaluación alternativa o única para:

- El alumnado que así lo decida.
- El alumnado que no ha entregado una o más trábajos o prácticas o no haya asistido al menos a un 65% de las clases.
- El alumnado que, pese a haber entregado todas las prácticas, la suma total de su evaluación no llegue al 3,25 puntos.

La evaluación única o alternativa se puntuará hasta 10,0 puntos y consistirá en:

Un examen sobre los contenidos teóricos y prácticos impartidos en clase y en el Aula Virtual y que debe garantizar que el alumno que opte a esta modalidad conoce y domina tanto los contenidos dados en las clases teóricas como en las prácticas. Este examen consistirá en preguntas de desarrollo sobre la materia teórica, sobre las prácticas realizadas durante el curso, así como análisis y comentarios de obras de arte que podrían estar acompañadas de textos.

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los estudiantes que a) no cursen la evaluación continua o b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria).

Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CG9], [CE12], [CE9], [CE3], [CE2], [CE1]	Examen final de carácter individual. Se valorará la estructura, calidad de información, comprensión de conceptos, aplicación de la metodología, contextualización, uso del vocabulario específico, manejo de las fuentes y corrección ortográfica y capacidad de expresión.	30,00 %
Trabajos y proyectos	[CB2], [CG9], [CG3], [CG2], [CE12], [CE9], [CE3], [CE2], [CE1]	Trabajos con exposición, presencial, virtual o a través de seminarios, lo cual se adaptará a la situación de semipresencialidad. Se valorará especialmente la fuentes utilizadas y el modo de utilizarlas, la estructuración y expresión de ideas, la originalidad del tema y su enfoque.	20,00 %

Informes memorias de prácticas	[CB2], [CG9], [CG3], [CG2], [CE12], [CE9], [CE3], [CE2], [CE1]	Se valorarán especialmente las competencias adquiridas sobre la materia, derivadas de las lecturas, comentarios, cuestionarios, visionado de material audiovisual, trabajo personal e informes críticos de actividades prácticas.	45,00 %
Asistencia y participación activa	[CG9], [CG3], [CG2], [CE1]	Asistencia al menos a un 65% de las clases	5,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Valorar la obra de arte con espíritu analítico y crítico.
- Identificar e interpretar el lenguaje de las formas artísticas, apreciar sus valores estéticos y extraer información sobre la cultura que ha generado.
- Contextualizar en un momento histórico cada estilo trabajado, entendiendo que el arte es un testimonio de la historia.
- Analizar e interpretar las fuentes documentales y literarias propias de la historia del arte para comprender globalmente la obra artística.
- Manejar los esquemas conceptuales y terminológicos de la historia del arte.
- Conocer y comprender el papel de la mujer en la historia del arte.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La planificación temporal de la programación sólo tiene la intención de establecer unos referentes u orientaciones para presentar la materia atendiendo a unos criterios cronológicos. Sin embargo, son solamente a título estimativo, de modo que el profesorado puede modificar –si así lo demanda el desarrollo de la materia– dicha planificación temporal.

La asignatura se desarrolla en catorce semanas en las que se abordarán las unidades temáticas definidas en los contenidos de la asignatura.

Las 90 h de trabajo autónomo del alumno se distribuyen a lo largo de las catorce semanas del cuatrimestre y durante las semanas 15-17 (periodo de evaluación).

El cronograma se plantea para impartir la asignatura en el horario previsto por la Facultad, conforme al programa propuesto y con la siguiente secuencia cronológica.

Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Semana 2:			0.00	0.00	0.00
Semana 3:			0.00	0.00	0.00

Semana 4:	.		0.00	0.00	0.00
Semana 5:			0.00	0.00	0.00
Semana 6:			0.00	0.00	0.00
Semana 7:			0.00	0.00	0.00
Semana 8:			0.00	0.00	0.00
Semana 9:	.		0.00	0.00	0.00
Semana 10:			0.00	0.00	0.00
Semana 11:			0.00	0.00	0.00
Semana 12:			0.00	0.00	0.00
Semana 13:			0.00	0.00	0.00
Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15 a 17:			0.00	0.00	0.00
Total			0.00	0.00	0.00
Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación Tema 1	Presentación de la asignatura. Tema 1. La Historia del Arte como disciplina científica.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 1	Tema 1. La Historia del Arte como disciplina científica.	2.00	5.00	7.00
Semana 3:	Tema 2	Tema 2. El objeto artístico. Materiales y técnicas.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 3	Tema 3. La historia del Arte y las metodologías: los métodos biográficos y formalistas	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 3	Tema 3. La historia del Arte y las metodologías: los métodos biográficos y formalistas	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 4	Tema 4. Arte y comunicación. La semiótica	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 4	Tema 4. Arte y comunicación. La semiótica. Análisis de ejemplos.	4.00	5.00	9.00

Semana 8:	Tema 5	Tema 5. Arte y cultura: los métodos contextualistas/culturalistas. Iconografía e iconología	2.00	5.00	7.00
Semana 9:	Tema 5	Tema 5. Arte y cultura: los métodos contextualistas/culturalistas. Iconografía e iconología	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 5	Tema 6. Arte y sociedad: la sociología del arte. Análisis de ejemplos.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 6	Tema 6. Arte y sociedad: la sociología del arte. Análisis de ejemplos.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 7	Tema 7. La historia urbana: La construcción de la ciudad.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 7	Tema 7. La historia urbana: La construcción de la ciudad.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema 8	Tema 8. Los lenguajes artísticos.	4.00	5.00	9.00
Semana 15 a 17:	Evaluación	Realización de pruebas evaluativas según el calendario oficial de exámenes. Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación.	2.00	20.00	22.00
Total			54.00	90.00	144.00