

Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Las Artes y la Arquitectura en el Mundo Contemporáneo II.
Las utopías y el objeto desde las ironías del presente
(2020 - 2021)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Las Artes y la Arquitectura en el Mundo Contemporáneo II. Las utopías y el objeto desde las ironías del presente	Código: 289130907
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Historia del Arte- Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2009-11-25)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía- Área/s de conocimiento: Historia del Arte- Curso: 4- Carácter: Optativa- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Español	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: FRANCISCO JOSE GALANTE GOMEZ
- Grupo: 1+PA101 GTE y GP
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: FRANCISCO JOSE- Apellido: GALANTE GOMEZ- Departamento: Historia del Arte y Filosofía- Área de conocimiento: Historia del Arte

<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: fagalan@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	16:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-07
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	16:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-07
Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse ente horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar.						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	16:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-07
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	16:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-07
Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse ente horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar.						

Profesor/a: YOLANDA PERALTA SIERRA
- Grupo: 1+PA101 GTE y GP

<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: YOLANDA - Apellido: PERALTA SIERRA - Departamento: Historia del Arte y Filosofía - Área de conocimiento: Historia del Arte 						
<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: 922 317770 - Teléfono 2: - Correo electrónico: yperalta@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
<p>Tutorías primer cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-17
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-17
Observaciones:						
<p>Tutorías segundo cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	14:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-17
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-17
Observaciones:						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Historia General del Arte Universal**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-2 - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales

CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-10 - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación

CEC-8 - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos

CEC-6 - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte

CEC-5 - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte

CEC-4 - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas

CEC-3 - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función, los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte

CEC-2 - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de arte

CEC-1 - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

2. Competencia general

CG-1 - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

1. Competencia básica

CB-1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB-3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB-4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

PROFESOR: DR. FRANCISCO JOSÉ GALANTE GÓMEZ

Temas

Tema 1. La cultura artística desde la Segunda Guerra Mundial hasta la irrupción de los años 60.

Tema 2. Las artes plásticas. América y Europa: Expresionismo Abstracto e Informalismo.

Tema 3. La Arquitectura, 1945-actualidad: entre la norma y la ruptura.

Prácticas

Actividad 1. Arte y cultura en Europa hasta 1960. Práctica de aula.

Actividad 2. Arte y cultura en América hasta 1960. Práctica de aula.

Actividad 3. La Arquitectura en el periodo de la innovación contemporánea. Práctica de aula..

PROFESORA: DRA. YOLANDA PERALTA SIERRA

Temas

Tema 4. Mirar el arte actual.

Tema 5. Nuevos comportamientos artísticos.

Tema 6. Nuevos paradigmas de pensamiento.

Prácticas

Práctica 4. Actividades correspondientes al tema 4.

Práctica 5. Actividades correspondientes al tema 5.

Práctica 6. Actividades correspondientes al tema 6.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Lectura de textos en inglés.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Habrán sesiones teóricas, sesiones prácticas, seminarios y prácticas de tipo individual. El alumnado tendrá que preparar sus clases teóricas y prácticas, así como realizar los exámenes pertinentes para superar la materia.

En las sesiones teóricas se explicarán los contenidos de los diferentes temas que componen la asignatura con el apoyo de materiales didácticos diversos.

En las sesiones prácticas se empleará una metodología que complete y amplíe las sesiones teóricas. Para ello se utilizarán diversos medios de apoyo que contribuyan a fomentar el debate y la reflexión crítica.

Se contempla también la participación del alumnado en seminarios, la exposición de trabajos en el aula y las salidas de campo.

En el aula no se permite la utilización de dispositivos electrónicos (móviles, tablets, portátiles,...) por parte del alumnado.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	35,00	0,00	35,0	[CEC-10], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	8,00	0,00	8,0	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	12,00	0,00	12,0	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	45,00	45,0	[CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CEH-2], [CEH-1]

Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CEH-2], [CEH-1]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CEH-2], [CEH-1]
Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[CEH-2], [CEH-1]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CEH-2], [CEH-1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

AZNAR ALMAZÁN, Yayo y MARTÍNEZ PINO, Joaquín:
Últimas tendencias del arte
. Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2009.

CALINESCU, Matei, Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo, Tecnos, Madrid, 1991.

DE DIEGO, Estrella, Arte Contemporáneo II, Historia 16, Madrid, 1996.

DE DIEGO, Estrella:
Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX
. Cátedra, Madrid, 2015.

MADERUELO, Javier (ed.), Medio siglo de Arte. Últimas tendencias 1955-2005, Abada, Madrid, 2006.

RAMÍREZ, Juan Antonio y CARRILLO, Jesús (eds):
Tendencias de arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI.
Catedra, Madrid, 2009.

Bibliografía Complementaria

ALIAGA, Juan Vicente, Arte y cuestiones de género. Una travesía del siglo XX, Nerea, San Sebastián, 2004.

BARTHES, R., Mitologías, Siglo XXI, Madrid, 1980.

CALINESCU, Matei, Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo, Tecnos, Madrid, 1991.

ECO, Umberto, Apocalípticos e integrados, Lumen, Barcelona, 1977.

GABLI, Suzi, ¿Ha muerto el arte moderno?, Hermann Blume, Madrid, 1987.

Otros Recursos

Se facilitará bibliografía complementaria para cada uno de los temas que componen la asignatura.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final. En el caso que las pruebas evaluativas no puedan desarrollarse de manera presencial, se realizarán a través del aula virtual de la asignatura, haciendo uso de los recursos a disposición de la ULL. Se informará convenientemente y con carácter previo a los estudiantes.

Cualquier prueba escrita tendrá en cuenta la claridad expositiva y las faltas de ortografía.

EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado deberá realizar recensiones críticas de las lecturas obligatorias disponibles en el aula virtual, correspondientes a los temas 1, 2 y 3, debiendo obtener un mínimo de un 5 (de un máximo de 10 puntos) para superar esta parte.

Estas recensiones se entregarán a través del aula virtual.

Para superar la parte de la asignatura correspondiente a los temas 4, 5 y 6 el alumnado deberá realizar los ejercicios prácticos correspondientes a cada uno de estos temas. Estos ejercicios se entregarán a través del aula virtual.

La nota mínima para superar estos ejercicios será de 5 puntos (de un máximo de 10).

La nota final se obtendrá de la media resultante de las dos notas correspondientes a cada una de las partes (siempre y cuando se obtenga un mínimo de 5 puntos en cada parte). La puntuación resultante supondrá el 90 % de la nota de la asignatura.

La asistencia y participación activa en el aula supondrá un porcentaje del 10 % de la nota.

EVALUACIÓN ÚNICA

Para superar la asignatura el alumnado deberá realizar un examen de los contenidos teóricos y prácticos con base al programa oficial de la asignatura que figuran en la guía docente. La nota mínima para superar este examen será de 5 puntos (de un máximo de 10).

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria).

Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Pruebas de desarrollo	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-3], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-2]	Examen individual escrito de los contenidos teóricos y prácticos. Ejercicios prácticos	90,00 %
Escalas de actitudes	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-5]	Asistencia y participación en la dinámica desarrollada en las clases teóricas y prácticas.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

- Conocimiento sistemático de la periodización y principales movimientos de la arquitectura y las artes plásticas del siglo XX desde una perspectiva crítica, con un claro dominio de sus diferentes etapas, corrientes estéticas, movimientos artísticos, artistas, obras singulares y distribución geográfica.
- Conocer el vocabulario específico relacionado con la crítica de las artes del periodo.
- Emplear métodos identificación específicos de los lenguajes de las obras del periodo.
- Conocer las principales fuentes y documentos, así como de las principales colecciones artísticas del periodo.
- Conocer las últimas tendencias del arte.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La programación de la asignatura en 6 temas se adaptará a su desarrollo temporal en 14 semanas.

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación de la primera parte de la asignatura.		0.00	0.00	0.00
Semana 2:			0.00	0.00	0.00
Semana 3:			0.00	0.00	0.00
Semana 4:			0.00	0.00	0.00

Semana 5:			0.00	0.00	0.00
Semana 6:			0.00	0.00	0.00
Semana 7:			0.00	0.00	0.00
Semana 8:	Presentación del segundo bloque de la asignatura. Tema 4.		0.00	0.00	0.00
Semana 9:	Tema 4		0.00	0.00	0.00
Semana 10:	Tema 5		0.00	0.00	0.00
Semana 11:	Tema 5		0.00	0.00	0.00
Semana 12:	Tema 6		0.00	0.00	0.00
Semana 13:	Tema 6		0.00	0.00	0.00
Semana 14:	Tema 6.		0.00	0.00	0.00
Semana 15 a 17:			0.00	0.00	0.00
Total			0.00	0.00	0.00
Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación de la asignatura.	Presentación. Tutoría inicial.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	Tema 1	Tema 1. La cultura artística desde la Segunda Guerra Mundial hasta la irrupción de los años 60 Actividad 1. Arte y cultura en Europa hasta 1960. Práctica de aula.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Tema 1	Tema 1. La cultura artística desde la Segunda Guerra Mundial hasta la irrupción de los años 60 Actividad 1. Arte y cultura en Europa hasta 1960. Práctica de aula.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Tema 2	Tema 2. Las artes plásticas en América: Expresionismo Abstracto. Teoría Tema 2. Las artes plásticas en Europa: Informalismo.	4.00	6.00	10.00

Semana 5:	Tema 2	Tema 2. Las artes plásticas en América: Expresionismo Abstracto. Teoría Tema 2. Las artes plásticas en Europa: Informalismo. Actividad 2. Arte y cultura en América hasta 1960. Práctica de aula.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema 3	Tema 3. La Arquitectura, 1945-actualidad: entre la norma y la ruptura Actividad 3. La Arquitectura en el periodo de la innovación contemporánea. Práctica de aula.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Tema 3	Tema 3. La Arquitectura, 1945-actualidad: entre la norma y la ruptura Actividad 3. La Arquitectura en el periodo de la innovación contemporánea. Práctica de aula.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Temas 4	Contenidos teóricos correspondientes al tema 4. Análisis y comentario de imágenes. Análisis y comentario de textos. Visionado de vídeos y documentales.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 4	Contenidos teóricos correspondientes al tema 4. Análisis y comentario de imágenes. Análisis y comentario de textos. Visionado de vídeos y documentales.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 5	Contenidos teóricos correspondientes al tema 5. Análisis y comentario de imágenes. Análisis y comentario de textos. Visionado de vídeos y documentales.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 5	Contenidos teóricos correspondientes al tema 5. Análisis y comentario de imágenes. Análisis y comentario de textos. Visionado de vídeos y documentales.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema 5	Contenidos teóricos correspondientes al tema 5. Análisis y comentario de imágenes. Análisis y comentario de textos. Visionado de vídeos y documentales.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 6	Contenidos teóricos correspondientes al tema 6. Análisis y comentario de imágenes. Análisis y comentario de textos. Visionado de vídeos y documentales.	4.00	6.00	10.00

Semana 14:	Tema 6	Contenidos teóricos correspondientes al tema 6. Análisis y comentario de imágenes. Análisis y comentario de textos. Visionado de vídeos y documentales.	4.00	6.00	10.00
Semana 15 a 17:	Tutorización y asistencia al alumnado Evaluación	Realización de pruebas evaluativas según el calendario oficial de exámenes. Trabajo autónomo del alumnado para preparar la evaluación.	4.00	6.00	10.00
Total			60.00	90.00	150.00