

Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Teoría y Estética de las Artes y de la Arquitectura (2020 - 2021)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Teoría y Estética de las Artes y de la Arquitectura	Código: 289134101
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Historia del Arte- Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2009-11-25)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía- Área/s de conocimiento: Historia del Arte- Curso: 4- Carácter: Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Español	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: ENRIQUE RAMIREZ GUEDES
<ul style="list-style-type: none">- Grupo: 1+PA101 GTE y GP
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: ENRIQUE- Apellido: RAMIREZ GUEDES- Departamento: Historia del Arte y Filosofía- Área de conocimiento: Historia del Arte

Contacto

- Teléfono 1: **922317772**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **erguedes@ull.es**
- Correo alternativo: **erguedes@ull.edu.es**
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-01
Todo el cuatrimestre		Viernes	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-01

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-01
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-01
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-01

Observaciones:

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo III. Conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-5 - Manejo de nuevas tecnologías como medio para el estudio y difusión de la obra de arte

CEH-2 - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales

CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-10 - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación

CEC-6 - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte

CEC-5 - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte

CEC-4 - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas

CEC-3 - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función, los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte

CEC-1 - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

2. Competencia general

CG-1 - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

1. Competencia básica

CB-1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB-2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB-3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB-4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Temas:

1. Grecia. Principios estéticos. La filosofía del arte: Platon y Aristóteles. El nacimiento de la crítica de arte.
2. Roma. Principios estéticos. La crítica de arte (Plinio). La tratadística arquitectónica (Vitruvio).
3. La estética medieval. Fundamento teológico: el bien y la belleza. Arquitectura y escolástica.
4. El renacimiento italiano (I). Principios estéticos. La tratadística (Alberti y Leonardo da Vinci).
5. El Renacimiento italiano (II). El nacimiento de la historia del arte (Vasari).
6. El Barroco. Principios estéticos. La tratadística (Bellori). El naturalismo y sus críticos. Las academias.
7. La Ilustración (I). El neoclasicismo (Winckelmann). El deslinde de las artes (Lessing).
8. La Ilustración (II). Los enciclopedistas. Rousseau y la condena del arte.
9. La Ilustración (III). El empirismo inglés. La teoría de lo sublime.
10. La Ilustración (IV). Kant y la teoría del desinterés estético.
11. El Romanticismo. Principios estéticos: crisis de la categoría de lo bello, relación arte-vida.
12. El Idealismo alemán. Hegel y su sistema de las artes.
13. El postromanticismo. Schopenhauer y el simbolismo. Nietzsche y el vitalismo.

Temas (prácticas):

Temas 1, 2 y 3. Prácticas tutorizadas: Comentario de textos.

Temas 4 y 5. Prácticas tutorizadas: Seminario de lecturas programadas.

Temas 6 y 7. Prácticas tutorizadas: Seminario de lecturas programadas.

Temas 6 y 7. Prácticas tutorizadas: Comentario de las obras de arte incluidas en la unidad.

Temas 8 y 9. Prácticas tutorizadas: Análisis de textos e imágenes.

Temas 8 y 9. Prácticas tutorizadas: Análisis de textos e imágenes.

Temas 10 y 11. Prácticas tutorizadas: Interpretación de conceptos y categorías de la asignatura.

Temas 12 y 13. Prácticas tutorizadas: Propuestas de modelos de análisis tratados en la asignatura.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 60% de actividades presenciales y un 90 % de trabajo autónomo.

Las actividades presenciales se distribuyen en:

- Sesiones presenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.
- Tutorías y evaluación.

El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:

- Estudio individual.
- Realización de un trabajo individualizado, partiendo de los apuntes de clase, con la bibliografía recomendada en tutorías.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	40,00	0,00	40,0	[CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CB-2]
Realización de trabajos (individual/grupal)	15,00	60,00	75,0	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CB-2], [CEH-5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CB-2], [CEH-5]

Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEH-5]
Asistencia a tutorías	5,00	0,00	5,0	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEH-5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BARASCH, Moshe: Teorías del arte. De Platón a Winckelmann , Alianza Forma, Madrid, 1991.

BOZAL, Valeriano (ed.): Historia de las ideas estéticas II, Historia 16, Madrid, 1997.

BOZAL, Valeriano (ed.): Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (2 vol.). Visor, Nadríd, 1996.

MARIAS, Fernando: Teoría del Arte II, Historia 16, Madrid, 1996.

MORPURGO-TAGLIABUE, Guido: La Estetica contemporánea, Losada, Buenos Aires, 1971.

VENTURI, Lionello: Historia de la crítica de Arte, Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía Complementaria

BANFI, Antonio: Filosofía del arte, Península, Barcelona, 1987. BAYER, Raymond, Historia de la Estética, Fondo de Cultura Económica, México, 1965.

GIVONE, Sergio: Historia de la estética, Tecnos, Madrid, 1990.

KULTERMANN, Udo: Historia de la Historia del Arte, Akal, Madrid, 1996.

SANCHEZ VAZQUEZ, Adolfo: Antología de textos de estética y teoría del arte, Universidad Autónoma de México, 1972.

VATTIMO, Gianni: Estetica moderna (antología de textos). Il Mulino, Bolonia, 1977.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final.

EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua se puntuará hasta 10,0 puntos y consiste en:

- 1: Técnicas de observación (asistencia, participación activa en clase): hasta 1 punto (al menos un 70% de asistencia).
- 2: Trabajos individuales y actividades prácticas (seminarios, lecturas y comentario de textos) a lo largo del cuatrimestre: hasta 2,5 puntos.
- 3: Realización de trabajo final: 4 puntos.
- 4: Exposición del trabajo final: 2,5 puntos.

En el momento de la presentación de la asignatura, se especificará la puntuación otorgada a cada una de las actividades. El plagio supondrá la calificación de 0. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo. Las actividades prácticas se consideran superadas si se obtiene un mínimo de 1.5 puntos. Par sumar las puntuaciones de la evaluación continua, el alumno deberá haber superado la presentación y exposición de su trabajo final, obteniendo un mínimo de 2 puntos en el trabajo y 1,5 puntos en la exposición. Esta evaluación continua sólo se realizará en la convocatoria oficial de enero.

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 11 de 19 de enero de 2016):

- a) Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.
- b) En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

EVALUACIÓN FINAL

La evaluación final se puntuará hasta 10,0 puntos. La misma consistirá en una prueba específica sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos (seminarios, lecturas y comentario de textos, análisis y comentario de imágenes). El examen constará de preguntas de desarrollo sobre la materia impartida.

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria).

Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Trabajos y proyectos	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CB-2], [CEH-5]	Trabajo final y exposición oral	65,00 %
Informes memorias de prácticas	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CB-2], [CEH-5]	Trabajos individuales y actividades prácticas (seminarios, lecturas y comentario de textos).	25,00 %
Escalas de actitudes	[CEA-5], [CEH-1], [CB-3], [CB-4]	Asistencia y participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teóricas, de docencia dirigida y la participación fluida en las tutorías	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

- Conocer la teoría y la estética de las Artes y la Arquitectura en su discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales de las artes y la arquitectura.
- Conocer los distintos enfoques y metodologías que permitan acercarse al estudio y análisis de las obras de las Artes y la Arquitectura.
- Establecer marcos de debate interdisciplinar relacionados con las diversas teorías que se han elaborado en el ámbito de las Artes y la Arquitectura.
- Analizar y comentar textos, imágenes y obras arquitectónicas elaborando análisis globales.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La asignatura se desarrollará en quince semanas en las que se abordarán las trece unidades temáticas del programa de la materia.

Entre la 1ª semana y la 9ª semana, se concentran las sesiones teóricas, reservándose las semanas 10ª a la 15ª para clases prácticas.

Las clases teóricas, prácticas y tutorías orientativas se organizan en relación a cada unidad temática.

Las horas de trabajo presencial suponen 4 h semanales.

Las 90 h de trabajo autónomo del alumno se distribuyen a lo largo de las quince semanas del cuatrimestre.

La distribución de los temas por semanas es orientativa y puede sufrir cambios según las necesidades de la organización docente. Con arreglo a ello, el cronograma se plantea para impartir la asignatura en el horario previsto por la Facultad,

conforme al programa propuesto y con la siguiente secuencia cronológica:

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación Tema 1	Presentación de la asignatura y del programa de actividades prácticas. Tema 1.Grecia. Principios estéticos. La filosofía del arte: Platón y Aristóteles.Teoría.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	Temas 1	Tema 1.Grecia. Principios estéticos. El nacimiento de la crítica de arte. Prácticas tutorizadas: Comentario de textos	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Tema 2	Tema 2.Roma. Principios estéticos. La crítica de arte (Plinio). La tratadística arquitectónica (Vitrubio). Teoría Prácticas tutorizadas: Seminario de lecturas programadas	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Tema 2	Tema 2.Roma. Principios estéticos. La crítica de arte (Plinio). La tratadística arquitectónica (Vitrubio). Teoría Prácticas tutorizadas: Comentario de textos	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Temas 3	Tema 3.La estética medieval. Fundamento teológico: el bien y la belleza. Arquitectura y escolástica. Prácticas tutorizadas: Seminario de lecturas programadas	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema 4	Tema 4.El renacimiento italiano (I). Principios estéticos. La tratadística (Alberti y Leonardo da Vinci). Teoría Prácticas tutorizadas: Comentario de textos	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Temas 5	Tema 5. El Renacimiento italiano (II). El nacimiento de la historia del arte (Vasari). Teoría. Prácticas tutorizadas: Seminario de lecturas programadas	4.00	6.00	10.00

Semana 8:	Tema 6	Tema 6. El Barroco. Principios estéticos. La tratadística (Bellori). El naturalismo y sus críticos. Las academias. Teoría Prácticas tutorizadas: Comentario de textos	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Temas 7 y 8	Tema 7. La ilustración (I). Teoría Tema 8. La ilustración (II). Teoría Prácticas tutorizadas: Seminario de lecturas programadas	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Temas 9 y 10	Tema 9. La Ilustración (III). Teoría Tema 10. La Ilustración (IV). Teoría Prácticas tutorizadas: Comentario de textos	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 11	Tema 11. El Romanticismo. Principios estéticos: crisis de la categoría de lo bello. Teoría Prácticas tutorizadas: Seminario de lecturas programadas	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema 12	Tema 12. El idealismo alemán. Hegel. Teoría Prácticas tutorizadas: Comentario de las obras de arte incluidas en la unidad	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 13;	Tema 13. El postromanticismo. Schopenhauer. Teoría Prácticas tutorizadas: Análisis de textos	4.00	6.00	10.00
Semana 14:			0.00	6.00	6.00
Semana 15 a 17:	Tutorías	Asistencia al alumnado: Tutorías, resolución de dudas, consultas.	4.00	6.00	10.00
Total			56.00	90.00	146.00