Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Historia del Arte Barroco
(2020 - 2021)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Historia del Arte Barroco	Código: 289132202

- Centro: **Facultad de Humanidades**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades**
- Titulación: **Grado en Historia del Arte**
- Plan de Estudios: **2009 (Publicado en 2009-11-25)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Historia del Arte y Filosofía
- Área/s de conocimiento:
  Historia del Arte
- Curso: **2**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Español**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: CLEMENTINA CARMEN S J CALERO RUIZ

- Grupo: **1+PA101 GTE y GP**

General
- Nombre: **CLEMENTINA CARMEN S J**
- Apellido: **CALERO RUIZ**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

Contacto
- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **ccalero@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-09
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-09
		Lunes			- - -	

Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-09
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-09

Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-09
Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar.						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Historia General del Arte Universal**
Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-2 - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales
CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-10 - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación
CEC-8 - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos
CEC-6 - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte
CEC-5 - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte
CEC-4 - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas
CEC-3 - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función,

los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte
CEC-2 - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de art
CEC-1 - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

2. Competencia general

CG-1 - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

1. Competencia básica

CB-1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB-3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB-4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Temas (epígrafes):
Tema 1: El Barroco y/o lo barroco: características generales. Persuasión e imaginación.
Tema 2: Italia en el último tercio del siglo XVI: de las formas tardomanieristas a las barrocas. La arquitectura del siglo XVI y la plenitud del estilo. La escuela romana: Bernini, Borromini y Cortona. Las escuelas arquitectónicas del Véneto, Piamonte y Toscana.
Tema 3: Escultura barroca en Italia, entre el manierismo, el naturalismo y el barroco. Escultores de transición. La madurez: Bernini y Algardi. La escultura en Italia en el siglo XVIII.
Tema 4: Pintura barroca en Italia, entre el manierismo, el naturalismo y el clasicismo. Caravaggio y Artemisia Gentileschi. El eclectisimo romano-boloñés: Los Carracci y la Academia de los Bien Encaminados. La escuela decorativa romana: Cortona y Andrea Pozzo.
Tema 5: La pintura en Holanda y los Países Bajos.
Tema 6: Inglaterra. Iñigo Jones y el palladianismo. El pleno barroquismo: Wren y sus seguidores.

-Temas (prácticas)
Práctica 1: Caravaggio. Práctica de aula. Proyección y comentario.
Práctica 2: Vatel. Práctica de aula. Proyección y comentario.
Práctica 3: Veermer. Práctica de aula. Proyección y comentario.
Práctica 4: Rembrandt. Práctica de aula. Proyección y comentario.

Práctica 5: Fire & Fever. The Catastrophic Events that Rocked the Nation. Proyección y comentario.

- Temas (actividades evaluativas)
Actividad 1: Arquitectura del siglo XVII.
Tipo: Realización de un trabajo individual orientado y tutorizado sobre un tema propuesto a partir de los recursos bibliográficos y telemáticos (presencialidad adaptada) o a través del aula virtual (escenario no presencial).
Actividad 2: Escultura del siglo XVII.
Tipo: Realización de un trabajo individual orientado y tutorizado sobre un tema propuesto a partir de los recursos bibliográficos y telemáticos (presencialidad adaptada) o a través del aula virtual (escenario no presencial).
Actividad 3: Pintura del siglo XVII.
Tipo: Realización de un trabajo individual orientado y tutorizado sobre un tema propuesto a partir de los recursos bibliográficos y telemáticos (presencialidad adaptada) o a través del aula virtual (escenario no presencial).

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

De las 150 horas correspondientes al aprendizaje de la asignatura, el 60% debe dedicarse al trabajo autónomo, al estudio individual de los contenidos y a la preparación en grupo y/o individualmente de las prácticas de la asignatura, en tanto que las actividades presenciales abarcan el 40% restante.
Estas últimas se componen de sesiones teóricas, dirigidas a asimilar los fundamentos de la materia; prácticas de aula/campo y seminarios dedicados al análisis de textos/imágenes y exposición de trabajos sobre los contenidos impartidos; y tutorías individuales/colectivas.
El trabajo autónomo ha de repartirse entre la preparación de clases teóricas y prácticas y realización de trabajos individuales o en grupo.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	40,00	0,00	40,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-3], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	14,00	0,00	14,0	[CB-5], [CB-1], [CEC-6], [CEC-10]

Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[CB-5], [CB-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-6]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	35,00	35,0	[CB-5], [CB-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-6]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[CB-5], [CB-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-6]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CB-5], [CB-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-6], [CEH-1]
Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[CEC-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEH-1]
Asistencia a tutorías	3,00	0,00	3,0	[CB-5], [CB-1], [CEC-6], [CEH-1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

ARGAN, G.C.: Renacimiento y Barroco, Akal, Madrid, 1987.

BLUNT, A.: Arte y arquitectura en Francia. 1500-1700, Cátedra, Madrid, 1979.

BOTTINEAU, Y.: El Arte Barroco, Akal, Madrid, 1990.

CHECA, F. y MORÁN, J.M.: El Barroco, Istmo, Madrid, 1986.

PACHASKELL, F.: Patronos y pintores. Arte y sociedad en la Italia del Barroco. Cátedra, Madrid, 1984.

SUMMERSON, J.: Architectura in Britain. 1530-1830, Londres, 1953.

VARRIANO, J.: Arquitectura italiana del barroco al rococó. Alianza, Madrid, 1990.

WÖLFFLIN, E.: Renacimiento y Barroco, Madrid, 1977.CIAROTTI, G.: La pintura barroca en Italia. Istmo, Madrid, 2000.

Bibliografía Complementaria

BOUCHER, B.: La escultura barroca en Italia, Destino, Barcelona, 1999.

CASTEX, J.: Renacimiento, Barroco y clasicismo. Historia de la arquitectura. 1420-1720. Akal, Madrid, 1994.

FERNÁNDEZ, J. y BASSEGODA, B.: Barroco en Europa. Vol. V. Fuentes y documentos para la Historia del Arte, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

FRANCASTEL, P.: La pintura francesa. Alianza, Madrid, 1970.

HASKELL, F.: Patronos y pintores. Arte y sociedad en la Italia del Barroco. Cátedra, Madrid, 1984.

VARRIANO, J.: Arquitectura italiana del barroco al rococó. Alianza, Madrid, 1990.

WÖlfflin, E.: Renacimiento y Barroco, Madrid, 1977.

Otros Recursos

http://www.laciudadelapintura.com
http://www.artcyclopedia.com

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final.

EVALUACIÓN CONTINUA
La evaluación continua se puntuará hasta 10,0 puntos y consiste en:
1: Técnicas de observación (asistencia, participación activa en clase): hasta 1 punto (al menos un 70% de asistencia).
2: Trabajos individuales (actividades prácticas): hasta 3 puntos (un punto por cada actividad). En cada una de ellas, se deberá aplicar la metodología propuesta (guión o esquema de comentario), cuyos puntos se explicarán y se desarrollan en las clases prácticas. Conocer y saber aplicar la teoría y el guión de comentario al tema y al ejemplo elegido son los objetivos del programa de actividades prácticas, que no consisten en cortar y pegar información online, sino en estudiar y asimilar los conceptos teóricos y prácticos de la disciplina y saber cómo aplicarlos en cada caso. El plagio supondrá la calificación de 0. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo. Las actividades prácticas se consideran superadas si se obtiene un mínimo de 1,5 puntos.
3: Examen individual teórico-práctico: hasta 6 puntos. Consistirá en un examen específico sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura que tendrá lugar en las fechas de las convocatorias oficiales. Combinará preguntas de desarrollo con el análisis y comentario de imágenes. Es obligatorio presentarse a esta prueba y obtener una puntuación mínima equivalente al 50% de su valor. La calificación obtenida se añadirá a la de la evaluación continua. De no obtenerse la puntuación mínima exigida en el examen (aprobado), la calificación final en el acta será de suspenso, al no sumarse los puntos obtenidos en las actividades prácticas, además de asistencias y participación activa. En caso de no presentarse a la prueba final, tendrá la calificación de “No presentado”. La puntuación obtenida en las actividades y pruebas superadas de la evaluación continua se mantendrá para el resto de las convocatorias del mismo curso académico.

En el caso que las pruebas evaluativas no puedan desarrollarse de manera presencial, se realizarán a través del aula virtual de la asignatura, haciendo uso de los recursos a disposición de la ULL. Se informará convenientemente y con carácter previo a los estudiantes.

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 1056 de 19 de enero de 2016):
a) Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.
b) En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

EVALUACIÓN ÚNICA
La evaluación final se puntuará hasta 10,0 puntos. La misma consistirá en una prueba específica sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos (vídeos, documentales, análisis y comentario de imágenes). El examen combinará preguntas de desarrollo y análisis y comentario de imágenes. Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria).
Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-3], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-5]	Examen individual escrito. Contenidos teóricos y prácticos.	60,00 %
Trabajos y proyectos	[CB-5], [CB-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEH-1]	Trabajos prácticos de carácter individual.	30,00 %
Asistencia y participación activa	[CB-5], [CB-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEH-1]	Asistencia y participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teóricas y prácticas.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:
- Entender la \"sintonía\" que existe entre historia y arte en la cultura barroca, de modo que conocer el contexto en el que se desarrolla la obra es fundamental para entender su por qué, cómo y cuándo.
- Conocer los diferentes lenguajes formales y los principales artistas del Barroco.

- Interpretar y analizar las fuentes documentales y literarias del momento.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La asignatura se desarrolla en catorce semanas en las que se abordarán las seis unidades temáticas definidas en los contenidos de la asignatura.
Los contenidos teórico-prácticos de la asignatura se aplicarán en trabajos de carácter individual y/o de grupos, cuyos resultados serán expuestos y debatidos en las diferentes actividades programadas; éstas se organizan en relación a cada unidad temática.
Todas las horas de trabajo han sido organizadas equitativamente en el tiempo y siempre en relación a los temas.
La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación Tema 1	Presentación de la asignatura y del programa de actividades prácticas. Tutoría inicial. Tema 1. Definición de Barroco. Problemas terminológicos y conceptuales	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	Tema 1	Sin docencia.	0.00	6.00	6.00
Semana 3:	Tema 1	Tema 1. Italia en el último tercio del siglo XVI: de las formas tardomanieristas a las barrocas.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Tema 2	Tema 2. Teoría. La arquitectura del siglo XVI y la plenitud del estilo. La escuela romana: G.L. Bernini, F. Borromini y Pietro da Cortona.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Temas 2 y 3	Tema 2. La escuela arquitectónica del Véneto, el Piamonte y la Toscana en el siglo XVII. Tema 3. Teoría. La escultura barroca en Italia: entre el manierismo, el naturalismo y el barroco. Características generales.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema 3	Tema 3. Teoría. La escultura barroca en Italia: entre el manierismo, el naturalismo y el barroco. Variedad técnica. Materiales y técnicas. Variedad iconográfica. Los escultores de transición: Stefano Maderno, Francesco Duquesnoy, Francesco Mocchi y Pietro Bernini.	4.00	6.00	10.00

Semana 7:	Tema 3	Tema 3. Teoría. La madurez del estilo: Ercole Ferrata y Melchiore Caffá, Gian Lorenzo Bernini. El clasicismo: Alesandro Algardi.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema 3	Tema 3. Teoría. La escultura en Italia en el siglo XVIII.	2.00	6.00	8.00
Semana 9:	Tema 4	Tema 4. Teoría. La pintura Barroca en Italia. Caravaggio y el tenebrismo. Práctica 1: Caravaggio. Práctica de aula. Proyección y comentario.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 4	Tema 4. Teoría. Pintura: Artemisia Gentileschi.. El clasicismo y la Academia de los Bien Encaminados. Los Carracci. La escuela de decoradores romanos. Práctica 2: Vatel. Práctica de aula. Proyección y comentario.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 4	Tema 5. La pintura en Holanda y los Países Bajos. Práctica 3: Veermer. Práctica de aula. Proyección y comentario.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema 5	Tema 5. La Pintura en Holanda y los Países Bajos. Práctica 4: Rembrandt. Práctica de aula. Proyección y comentario.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 6	Tema 6. Teoría. Inglaterra. Londres: la epidemia de peste y el gran incendio. Práctica 5: Fire & Fever. The Catastrophic Events that Rocked the Nation. Proyección y comentario.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Tema 6	Tema 6. Teoría. Inglaterra. La arquitectura de transición. Iñigo Jones y el palladianismo. El pleno barroquismo: Christopher Wren y la reconstrucción de la city londinense. Sus seguidores.	4.00	6.00	10.00
Semana 15 a 17:	Evaluación	Evaluación Realización de pruebas evaluativas según el calendario oficial de exámenes. Trabajo autónomo del alumnado para preparar la evaluación.	0.00	6.00	6.00
		Total	50.00	90.00	140.00