

Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Técnicas de Expresión en Idioma Moderno I (inglés) **(2020 - 2021)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Técnicas de Expresión en Idioma Moderno I (inglés)	Código: 289131101
- Centro: Facultad de Humanidades - Lugar de impartición: Facultad de Humanidades - Titulación: Grado en Historia del Arte - Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2009-11-25) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Filología Inglesa y Alemana - Área/s de conocimiento: Filología Inglesa - Curso: 1 - Carácter: Formación Básica - Duración: Primer cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Inglés	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: DOLORES TORRES MEDINA
- Grupo: 1 + PA101 GTE y GP
General - Nombre: DOLORES - Apellido: TORRES MEDINA - Departamento: Filología Inglesa y Alemana - Área de conocimiento: Filología Inglesa

Contacto

- Teléfono 1: **922316502 (ext. 6058)**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **dtorres@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
-------	-------	-----	--------------	------------	--------------	----------

Observaciones: Se podrá consultar el horario actualizado de tutorías en el siguiente enlace: <https://tinyurl.com/y7n24x96>

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
-------	-------	-----	--------------	------------	--------------	----------

Observaciones: Se podrá consultar el horario actualizado de tutorías en el siguiente enlace: <https://tinyurl.com/y7n24x96>

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo IV. Conocimientos interdisciplinares e instrumentales**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

CEA-3 - Presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte

CEA-2 - Trabajar autónomamente y en equipo y para colaborar con profesionales de otros campos

2. Competencia general

CG-3 - Capacitación para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial, aquellas relacionadas con el mercado laboral, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias profesionales

1. Competencia básica

CB-1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados,

incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB-2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB-3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB-4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. Culture, identity and the arts

Grammar

- Present Simple, Present Continuous & Stative verbs
- Question forms
- Relative Clauses

Vocabulary

- Culture & the arts
- Wordbuilding: Adjective and noun collocations

Critical thinking

- Examples

2. Performing

Grammar

- Present Perfect Simple & Past Simple
- *Already, just and yet*
- 1st Conditional

Vocabulary

- Musical styles
- Word focus
- Describing performances

Critical thinking

- Balance

3. Living space

Grammar

- Used to, would and Past Simple
- Comparatives

Vocabulary

- In the city
- Wordbuilding: noun > adjective
- Word focus

Critical thinking

- Descriptions

Actividades a desarrollar en otro idioma

Todas las actividades programadas se desarrollarán en inglés, recurriendo al español únicamente cuando se considere apropiado para acelerar el proceso de aprendizaje.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología de esta asignatura tiene un carácter eminentemente comunicativo y se basa en dos principios:

- a) la participación activa del alumnado con el fin de usar la lengua inglesa como instrumento de comunicación;
- b) lograr una inmersión lingüística a través de material relacionado con su disciplina, que los alumnos deberán trabajar en determinadas destrezas de la lengua, fundamentalmente la oral.

Por tanto, la dinámica de las clases se centrará en la realización de determinados tipos de actividades propuestas y guiadas por la profesora, que requieren la participación activa de los alumnos como parte esencial de su aprendizaje. El componente léxico-gramatical tiene como objetivo la comprensión y el uso de estructuras gramaticales productivas y de vocabulario relacionado con el campo de las artes, que permitan potenciar la capacidad comunicativa del alumnado. Todo ello requiere un desarrollo continuado de su trabajo autónomo, siendo el fin último fomentar la comprensión y el uso del idioma de manera práctica.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	20,00	0,00	20,0	[CG-3]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	15,00	15,0	[CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	30,00	30,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CB-5], [CB-2], [CEA-5]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CB-5], [CB-3], [CB-2], [CEA-5]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CB-2]

Realización de seminarios prácticos u otras actividades complementarias	36,00	30,00	66,0	[CEA-2], [CEA-3], [CEA-5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Student's Book

STEPHENSON, Helen et al. (2019).
Life Student's Book Intermediate
. Hampshire: National Geographic Learning, a Cengage Learning Company.

Bibliografía Complementaria

Grammar books

MURPHY, Raymond & GARCÍA CLEMENTE, Fernando (2015):
Essential Grammar in Use: Gramática básica de

la lengua inglesa
(con respuestas). Madrid, Cambridge: Cambridge University Press.

MURPHY, Raymond (2019).
English Grammar in Use. Intermediate Book with Answers
(5th ed. revised)
. Cambridge: Cambridge University Press.

NAYLOR, Helen & MURPHY, Raymond (2015):
Essential Grammar in Use. Supplementary Exercises.
Cambridge: Cambridge University Press.

SWAN, Michael & WALTER, Catherine (2002):
How English Works: A Grammar Practice Book
. Oxford: Oxford University

Dictionaries of art terms

CLARKE, Michael & CLARKE, Deborah (2003).
The Concise Oxford Dictionary of Art Terms
. Oxford: Oxford University Press.

LEWIN, Alicia (2001):
Diccionario bilingüe de términos de arte. Bilingual Dictionary of Art Terms.
Madrid: Comunidad de Madrid, D.L.

General Dictionaries of English

C
ambridge Dictionary online

Collins Dictionary online

Longman Dictionary of Contemporary English (LDOCE) online

Oxford Learner's Dictionary online

Otros Recursos

Se proporcionará material adicional y obligatorio a través del aula virtual (Campus virtual 2020-21 en <http://campusvirtual.ull.es>) relacionado con los diferentes contenidos de la asignatura.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

EVALUACIÓN CONTINUA

Para poder seguir este sistema de evaluación, el alumno deberá participar de forma activa y regular en las actividades de la asignatura.

El sistema de evaluación valorará la adquisición de competencias y los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes pruebas:

a) Participación en prueba de gramática (5 puntos): Se valorará el conocimiento práctico de las estructuras gramaticales tratadas.

La evaluación continua se completará con un examen final escrito que tendrá lugar en las fechas fijadas para la

convocatoria de enero y consistirá en:

b) Prueba de vocabulario específico (5 puntos): Se evaluará el conocimiento del vocabulario relacionado con los contenidos impartidos.

La calificación global será el resultado de la prueba final y, si ésta es igual o superior al 50% de su valor total, se le sumará la nota correspondiente a la parte de gramática. Es indispensable superar ambas partes por separado para aprobar la asignatura. No obstante, si se suspendiera una de ellas, se guardará la nota de la parte superada en las siguientes convocatorias del curso académico.

En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de *No presentado*.

La descripción y ponderación de estas actividades se refleja asimismo en el cuadro de Estrategia Evaluativa.

Los alumnos de evaluación continua pueden renunciar a la misma y cambiar a la modalidad de evaluación única con la condición de que lo comuniquen por escrito a la profesora en tiempo y forma: antes de comenzar el período de exámenes en enero y a través del correo electrónico.

EVALUACIÓN ÚNICA

Los alumnos de evaluación única pueden presentarse en las convocatorias de enero, julio y septiembre. Con el objeto de garantizar que han adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos, deberán realizar la siguiente evaluación diseñada en dos partes en correspondencia con la evaluación continua:

a) Prueba de gramática (5 puntos): Se evaluará el conocimiento práctico de las estructuras gramaticales tratadas.

b) Prueba de vocabulario específico (5 puntos): Se evaluará el conocimiento del vocabulario relacionado con los contenidos impartidos.

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las dos partes, siempre y cuando se apruebe cada una por separado: en cada una de ellas se debe alcanzar, como mínimo, el 50% de la puntuación. Por tanto, es indispensable superar ambas partes para aprobar la asignatura.

En el caso de no superar una de ellas, el alumno tendrá que realizar todo el examen en las siguientes convocatorias a las que se presente.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CB-5], [CB-3], [CB-1], [CG-3], [CEA-2], [CEA-5]	Familiaridad con el vocabulario específico de la disciplina.	50,00 %
Pruebas de respuesta corta	[CB-5], [CB-4], [CB-2], [CG-3], [CEA-3], [CEA-5]	Capacidad de expresión en inglés a través del conocimiento de las estructuras gramaticales.	50,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al culminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- comprender los puntos principales de textos claros que traten sobre cuestiones de historia del arte en inglés;
- producir textos sencillos y coherentes sobre temas de historia del arte en inglés;
- justificar brevemente sus opiniones en inglés, y
- exponer en público en inglés un tema sobre historia del arte previamente preparado.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativa y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente. De la misma manera, las actividades inicialmente programadas pueden variar respecto a la semana indicada y/o a su naturaleza para adaptarse a las necesidades específicas del grupo.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Introducción al curso	Presentación de la asignatura. Tutoría colectiva.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 1	Clases prácticas, seminarios y otras actividades complementarias.	2.00	5.00	7.00
Semana 3:	Tema 1	Clases prácticas, seminarios y otras actividades complementarias.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 1	Clases prácticas, seminarios y otras actividades complementarias.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 1	Clases prácticas, seminarios y otras actividades complementarias.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 2	Clases prácticas, seminarios y otras actividades complementarias.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 2	Clases prácticas, seminarios y otras actividades complementarias.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 2	Clases prácticas, seminarios y otras actividades complementarias.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 2	Clases prácticas, seminarios y otras actividades complementarias.	4.00	5.00	9.00

Semana 10:	Tema 3	Clases prácticas, seminarios y otras actividades complementarias.	2.00	5.00	7.00
Semana 11:	Tema 3	Clases prácticas, seminarios y otras actividades complementarias.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 3	Clases prácticas, seminarios y otras actividades complementarias.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 3	Clases prácticas, seminarios y otras actividades complementarias.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Temas de revisión	Repaso y aclaración de dudas. Realización de prueba evaluatoria.	4.00	10.00	14.00
Semana 15 a 17:	Repaso de la asignatura, supervisión de trabajos y preparación de exámenes. Exámenes.	Repaso de la asignatura. Supervisión de trabajos. Trabajo autónomo para preparación de prueba final. Exámenes de convocatoria.	8.00	15.00	23.00
Total			60.00	90.00	150.00