

Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Técnicas de Expresión en Idioma Moderno II (inglés) **(2020 - 2021)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Técnicas de Expresión en Idioma Moderno II (inglés)	Código: 289131201
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Historia del Arte- Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2009-11-25)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Filología Inglesa y Alemana- Área/s de conocimiento: Filología Inglesa- Curso: 1- Carácter: Formación Básica- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Inglés	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: CARMEN RIO REY
<ul style="list-style-type: none">- Grupo: 1+PA101 GTE y GP
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: CARMEN- Apellido: RIO REY- Departamento: Filología Inglesa y Alemana- Área de conocimiento: Filología Inglesa

Contacto

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **criorey@ull.es**
- Correo alternativo: **criorey@ull.edu.es**
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es> - <http://criorey.webs.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:45	12:45	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	99, junto al aula 3.26
Todo el cuatrimestre		Martes	09:15	10:45	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	99, junto al aula 3.26
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:15	10:45	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	99, junto al aula 3.26
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:45	11:45	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	99, junto al aula 3.26

Observaciones: Se pueden consultar las tutorías permanentemente actualizadas en <https://goo.gl/pkTHP9>

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	99, junto al aula 3.26
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	99, junto al aula 3.26

Observaciones: Se pueden consultar las tutorías permanentemente actualizadas en <https://goo.gl/pkTHP9>

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo IV. Conocimientos interdisciplinares e instrumentales**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

CEA-3 - Presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte

CEA-2 - Trabajar autónomamente y en equipo y para colaborar con profesionales de otros campos

2. Competencia general

CG-3 - Capacitación para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial, aquellas relacionadas con el mercado laboral, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias profesionales

1. Competencia básica

CB-1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB-2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB-3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB-4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

0. Getting started

Academic and professional skills: self-introductions, oral presentations and guiding.

1. Prehistoric art

2. Egyptian art

3. Greek and Roman art

Academic and professional skills: debates.

4. Medieval art

Academic and professional skills: email enquiries about a course.

5. Renaissance art

Academic and professional skills: phone enquiries about a course.

6. Baroque art
Academic and professional skills: emailing a professor.
7. Neoclassicism
Academic and professional skills: abstract writing.
8. Romanticism and Realism
Academic and professional skills: using a bibliographic database.
9. Impressionism and Post-Impressionism
Academic and professional skills: using a citation manager.
10. Modern and Contemporary art
Academic and professional skills: Networking during a coffee break in a conference.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Las clases se desarrollarán en inglés.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La asignatura se aborda desde un enfoque eminentemente práctico y tiene un componente importante de inglés específico relativo al ámbito de Historia del Arte. Se ofrecen materiales relacionados con la especialidad, tanto orales como escritos, para desarrollar la capacidad de comprensión de los mismos. Asimismo, se plantean numerosas actividades comunicativas para mejorar la expresión oral y también se realizan breves tareas de expresión escrita que a menudo se analizan en grupo para detectar los errores y señalar los aspectos positivos de manera colaborativa. Los contenidos lingüísticos teóricos (fonológicos, gramaticales, léxicos y ortográficos) de la asignatura no se predeterminan, sino que se prestará atención a las dificultades que interfieran con la realización de las tareas orales y escritas planteadas a lo largo del cuatrimestre, a medida que vayan surgiendo necesidades. En buena medida, el alumnado trabajará los contenidos de manera autónoma antes de las clases presenciales, a través de materiales disponibles en el aula virtual (se solicitará la inclusión de la asignatura en el Programa de Apoyo a la Docencia Presencial mediante Herramientas TIC).

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	20,00	0,00	20,0	[CB-1], [CB-3]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	15,00	15,0	[CEA-5], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEA-2], [CB-2], [CEA-3], [CG-3]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	30,00	30,0	[CEA-5], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEA-2], [CB-2], [CEA-3], [CG-3]

Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CEA-5], [CB-1], [CB-3], [CB-5], [CB-2]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CEA-5], [CB-1], [CB-3], [CB-5], [CB-2]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CB-2]
Realización de seminarios prácticos u otras actividades complementarias	26,00	30,00	56,0	[CEA-5], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEA-2], [CB-2], [CEA-3], [CG-3]
Supervisión de trabajos	10,00	0,00	10,0	[CEA-5], [CB-4], [CB-5], [CEA-2], [CB-2]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

GHERARDELLI, Paola y Elisa Wiley HARRISON (2015). Art History CLIL. From Impressionism to Contemporary Architecture. Bologna: Zanichelli.

GHERARDELLI, Paola y Elisa Wiley HARRISON (2016). Art History CLIL. From the Egyptians to the Baroque. Bologna: Zanichelli.

Bibliografía Complementaria

MURPHY, Raymond (2011).
Essential Grammar in Use: Gramática básica de la lengua inglesa, con respuestas
. Madrid, Cambridge: Cambridge University Press.

MURPHY, Raymond (2012).
English Grammar in Use: A self-study reference and practice book for intermediate learners of English
. Cambridge: Cambridge University Press.

MURPHY, Raymond (2015).
Essential Grammar in Use, with answers
(4ª edición). Cambridge: Cambridge University Press.

NAYLOR, Helen y MURPHY, Raymond (2015).
Essential Grammar in Use. Supplementary Exercises
. Cambridge: Cambridge University Press.

Otros Recursos

El material

obligatorio

de la asignatura es el proporcionado por la profesora a través del Campus Virtual 2020-2021

:

<http://campusvirtual.ull.es>

.

En el aula virtual se proporcionarán enlaces a materiales en línea, entre los que figuran:

-Materiales interactivos de autoaprendizaje de inglés para Historia del Arte.

-Diccionarios y glosarios.

-Materiales de consulta en inglés sobre Historia del Arte.

-Recursos para el aprendizaje de inglés general.

-Materiales lúdicos en inglés relacionados con el arte.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Se recomienda consultar el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016).

Existen dos modalidades de evaluación de la asignatura: evaluación continua y evaluación alternativa. En la convocatoria de junio se podrá optar entre ambas modalidades, mientras que en las convocatorias de julio y septiembre solo se realizará evaluación alternativa. En ambas modalidades es posible alcanzar la misma nota (10). Se recomienda cursar la asignatura por evaluación continua.

A continuación se enumeran los componentes de los que consta cada modalidad de evaluación y se indica qué peso tiene cada uno de ellos en la calificación final de la asignatura. En el aula virtual se darán instrucciones detalladas para preparar cada uno de los componentes de la evaluación.

Se recuerda que en ningún caso se guardarán notas de un curso académico para otro.

MODALIDAD A: EVALUACIÓN CONTINUA

La modalidad de evaluación continua consta de dos fases que cuentan un 50% cada una. La primera fase (correspondiente a las sesiones de clase del cuatrimestre) abarca los elementos A1 a A6. La segunda fase (correspondiente al examen escrito de convocatoria oficial de junio) comprende las pruebas A7 a A9.

PRIMERA FASE de la EVALUACIÓN CONTINUA: sesiones de clase del CUATRIMESTRE

A1 a A4. Proyecto grupal "Milestones in Art History" (las fechas de entrega, que se publicarán en el aula virtual, variarán dependiendo del periodo elegido):

A1. Preparación de un vídeo en el que se resumen (oralmente y con los apoyos visuales que se prefieran) las características básicas de un determinado periodo de la historia del arte: 15% de la nota final.

A2. Presentación oral sobre una obra de arte emblemática del periodo elegido: 15% de la nota final. Puede grabarse en el aula (audio y/o vídeo) si así se solicita.

A3. Contribución a una línea de tiempo colaborativa que incluye las obras emblemáticas seleccionadas: 2% de la nota final.

A4. Contribución a un glosario colectivo en el aula virtual: 3% de la nota final. Este vocabulario formará parte de la materia de examen para todo el alumnado, incluyendo al de evaluación alternativa.

A5: Tareas incluidas en los módulos de comunicación académica y profesional: 10% de la nota final.

A6: Participación en el resto de las tareas propuestas durante el cuatrimestre: 5% de la nota final.

SEGUNDA FASE de la EVALUACIÓN CONTINUA: examen escrito de convocatoria oficial de junio, cuya fecha fija la Facultad de Humanidades (se ofrecen dos llamamientos, de los que cada estudiante ha de elegir uno).

A7. Prueba de vocabulario (30% de la nota final). Hay que tener en cuenta que también entra el vocabulario del glosario colectivo del aula virtual.

A8. Expresión escrita: situaciones relacionadas con los módulos de comunicación académica (10% de la nota final).

A9. Expresión escrita: descripción de una obra de arte (10% de la nota final).

OBSERVACIONES sobre la evaluación CONTINUA

-Se permite intentar compensar pruebas suspendidas (incluso una prueba calificada con un 0 por su no realización) con las notas obtenidas en otros componentes de la asignatura, siempre que se cumpla con los requisitos mínimos de realización de tareas para la permanencia en la evaluación continua (A1, A2 y 70% de las tareas incluidas en A5). Cabe señalar que las tareas no realizadas en los apartados A5 y A6 no se calificarán con un 0, a diferencia del resto.

-Tras realizar las pruebas del cuatrimestre (A1-A6), cabe la opción de no presentarse a las pruebas que forman parte del examen de junio (A7 a A9). En ese caso, la persona aparecería en las actas de junio como "No presentada", pero se le guardarían para julio y/o septiembre las notas acumuladas durante el cuatrimestre.

-En el caso de no llegar a aprobar la asignatura tras presentarse al conjunto de la evaluación continua (A1 a A9), las calificaciones de las pruebas superadas a lo largo del proceso se guardan para calcular la nota final de la evaluación de las convocatorias de julio y/o septiembre. El alumnado no podrá presentarse de nuevo para subir nota a esas partes ya aprobadas. Si al presentarse en julio y/o septiembre a una parte suspendida se obtiene una nota aún peor que la anterior, se bajará esa calificación.

-El alumnado de evaluación continua puede renunciar a todas sus notas acumuladas durante el cuatrimestre (aun teniendo esas pruebas A1-A6 superadas), siempre y cuando lo comunique por escrito a la profesora antes de comenzar el periodo de exámenes de junio. La renuncia a sus notas de la evaluación continua es efectiva para todas las convocatorias del curso, no se puede revocar.

-Tanto si se renuncia como si se pierde el derecho a la evaluación continua, es necesario presentarse con toda la materia de la asignatura en la modalidad de evaluación alternativa (junio/julio/septiembre). No se guardaría ninguna nota acumulada durante la evaluación continua.

MODALIDAD B: EVALUACIÓN ALTERNATIVA

La modalidad de evaluación alternativa consta de dos fases. La primera fase, que representa un 80% de la nota final, corresponde al examen escrito de convocatoria oficial de junio/julio/septiembre, cuya fecha fija la Facultad de Humanidades (mientras que para junio se puede elegir uno de dos llamamientos disponibles, para julio/septiembre solo se dispone de un llamamiento). Si se supera ese examen escrito (para lo cual es necesario obtener al menos un 40 sobre 80) se pasa a la segunda fase (examen oral), que cuenta un 20% de la calificación final y se realiza días después, en la fecha comunicada individualmente a cada estudiante a través del aula virtual de la asignatura y/o del correo institucional de la ULL. Si la persona no aprueba la parte escrita, se le pondrá como nota final la calificación obtenida en el examen escrito, pero traducida a una nota sobre 10.

Si el alumnado que se presenta mediante la modalidad de evaluación alternativa supera algunas partes de la asignatura pero no consigue aprobar la asignatura en su conjunto, esas partes de la asignatura superadas no se guardan para convocatorias posteriores.

PRIMERA FASE de la EVALUACIÓN ALTERNATIVA: examen escrito de convocatoria oficial (80% de la nota final), que

consta de las partes que se enumeran a continuación.

B1. Prueba de vocabulario (45% de la nota final). Hay que tener en cuenta que también entra el vocabulario del glosario colectivo del aula virtual.

B2. Expresión escrita: situaciones relacionadas con los módulos de comunicación académica (17,5% de la nota final).

B3. Expresión escrita: descripción de una obra de arte (17,5% de la nota final).

SEGUNDA FASE de la EVALUACIÓN ALTERNATIVA: examen oral (20%), que puede ser público y/o grabado (audio y/o vídeo), si así se prefiere, en el despacho de la profesora, en la fecha indicada para cada estudiante a través del aula virtual de la asignatura y/o el correo electrónico institucional. Consistirá en una conversación con la profesora en la que se evaluará la capacidad de comunicarse espontáneamente sobre cuestiones relacionadas con el temario de la asignatura.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CEA-5], [CB-1], [CG-3]	Pruebas objetivas de vocabulario: familiaridad con el vocabulario técnico de la disciplina.	10,00 %
Pruebas de respuesta corta	[CEA-5], [CB-4], [CEA-3], [CG-3]	Otras pruebas de vocabulario (20%): dominio del léxico específico. Prueba escrita acerca de los módulos de comunicación académica y profesional (10%): capacidad de expresión en inglés en contextos relacionados con la especialidad.	30,00 %
Pruebas de desarrollo	[CEA-5], [CB-4], [CEA-3], [CG-3]	Las descripciones producidas por el alumnado <ul style="list-style-type: none"> • Poseen un contenido pertinente y están bien estructuradas. • Demuestran una correcta utilización del vocabulario específico. • Presentan corrección gramatical. 	10,00 %
Trabajos y proyectos	[CEA-5], [CB-1], [CB-3], [CEA-2], [CB-2], [CG-3]	En los trabajos escritos (línea de tiempo 2% y glosario 3%), el alumnado demuestra: <ul style="list-style-type: none"> • Dominio del léxico específico. • Corrección gramatical. • Contenido pertinente. En los vídeos (15%), el alumnado produce materiales que reúnen las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> • Contenido pertinente y bien estructurado. • Dominio del léxico específico. • Corrección gramatical. • Pronunciación y fluidez adecuadas. • Atractivo visual. • Creatividad. 	20,00 %

Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CEA-5], [CB-4], [CEA-2], [CB-2], [CEA-3], [CG-3]	<p>Presentación oral (15%) y participación en situaciones comunicativas relacionadas con el contexto de la especialidad (10%).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La producción del alumnado tiene un contenido relevante y está bien estructurada. • Se demuestra dominio del léxico específico. • El alumnado se expresa con fluidez, corrección gramatical, entonación y fonética aceptables. • Puesta en escena y lenguaje corporal adecuados. • Atractivo visual de la presentación. • Creatividad. • El alumnado es capaz de opinar con cierta espontaneidad y soltura sobre temas de interés. 	25,00 %
Escalas de actitudes	[CEA-5], [CB-5], [CG-3]	Participación activa y regular en las actividades del aula física y virtual.	5,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al culminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- comprender las ideas principales en un discurso oral cuando se tratan asuntos cotidianos o de trabajo, tanto en conversación como en conferencias o medios de comunicación;
- comprender textos redactados en una lengua de uso habitual y cotidiano o relacionado con el trabajo;
- expresarse oralmente con cierta soltura sobre temas conocidos ligados a la historia del arte;
- expresarse por escrito mediante textos sencillos y bien enlazados sobre temas profesionales.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativa y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente. De la misma manera, las actividades inicialmente programadas pueden variar respecto a la semana indicada y/o a su naturaleza para adaptarse a las necesidades específicas del grupo.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total

Semana 1:	Unit 0: Getting started	<p>Trabajo presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la asignatura: objetivos, métodos, recursos, evaluación y calendario. • Dinámicas para romper el hielo. • Módulos sobre destrezas académicas y profesionales: presentarse, exposiciones orales y labores de guía. • Planificación de los proyectos grupales. <p>Trabajo autónomo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repasar el módulo sobre exposiciones orales y labores de guía. • Planificación de los proyectos grupales. 	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Unit 0: Getting started Unit 1: Prehistoric art	<p>Trabajo presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de dudas sobre la asignatura. • Planificación de los proyectos grupales. • Módulo sobre exposiciones orales y labores de guía. <p>Trabajo autónomo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repasar el módulo sobre exposiciones orales y labores de guía. • Planificación de los proyectos grupales. • Preparación autónoma del tema 1. 	2.00	5.00	7.00

Semana 3:	Unit 1: Prehistoric art Unit 2: Egyptian art	<p>Trabajo presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de comprobación de conocimientos del tema 1. • Aclaración de dificultades. <p>Trabajo autónomo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación autónoma del tema 2. 	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Unit 2: Egyptian art Unit 3: Greek and Roman art	<p>Trabajo presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de comprobación de conocimientos del tema 2. • Aclaración de dificultades. • Presentación oral relacionada con el tema 2 a cargo de un grupo de estudiantes. <p>Trabajo autónomo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación autónoma del tema 3. 	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Unit 3: Greek and Roman art Unit 4: Medieval art	<p>Trabajo presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de comprobación de conocimientos del tema 3. • Aclaración de dificultades. • Presentación oral relacionada con el tema 3 a cargo de un grupo de estudiantes. • Módulo de destrezas académicas y profesionales: debates. <p>Trabajo autónomo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación autónoma del tema 4. 	4.00	5.00	9.00

Semana 6:	Unit 4: Medieval art Unit 5: Renaissance art	<p>Trabajo presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de comprobación de conocimientos del tema 4. • Aclaración de dificultades. • Presentación oral relacionada con el tema 4 a cargo de un grupo de estudiantes. • Módulo de destrezas académicas y profesionales: petición de información por correo electrónico sobre un curso. <p>Trabajo autónomo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación autónoma del tema 5. 	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Unit 5: Renaissance art Unit 6: Baroque art	<p>Trabajo presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de comprobación de conocimientos del tema 5. • Aclaración de dificultades. • Presentación oral relacionada con el tema 5 a cargo de un grupo de estudiantes. • Módulo de destrezas académicas y profesionales: petición de información por teléfono sobre un curso. <p>Trabajo autónomo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación autónoma del tema 6. 	4.00	5.00	9.00

Semana 8:	Unit 6: Baroque art Unit 7: Neoclassicism	<p>Trabajo presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de comprobación de conocimientos del tema 6. • Aclaración de dificultades. • Presentación oral relacionada con el tema 6 a cargo de un grupo de estudiantes. • Módulo de destrezas académicas y profesionales: comunicarse por correo electrónico con un profesor. <p>Trabajo autónomo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación autónoma del tema 7. 	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Unit 7: Neoclassicism Unit 8: Romanticism and Realism	<p>Trabajo presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de comprobación de conocimientos del tema 7. • Aclaración de dificultades. • Presentación oral relacionada con el tema 7 a cargo de un grupo de estudiantes. • Módulo de destrezas académicas y profesionales: escribir un resumen (<i>abstract</i>). <p>Trabajo autónomo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación autónoma del tema 8. 	4.00	5.00	9.00

Semana 10:	Unit 8: Romanticism and Realism Unit 9: Impressionism and Post-Impressionism	<p>Trabajo presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de comprobación de conocimientos del tema 8. • Aclaración de dificultades. • Presentación oral relacionada con el tema 8 a cargo de un grupo de estudiantes. • Módulo de destrezas académicas y profesionales: uso de una base de datos bibliográfica (Punto Q) para buscar bibliografía en inglés. <p>Trabajo autónomo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación autónoma del tema 9. 	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Unit 9: Impressionism and Post-Impressionism Unit 10: Modern and Contemporary Art	<p>Trabajo presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de comprobación de conocimientos del tema 9. • Aclaración de dificultades. • Presentación oral relacionada con el tema 9 a cargo de un grupo de estudiantes. • Módulo de destrezas académicas y profesionales: uso de un gestor bibliográfico para el manejo de referencias en inglés. <p>Trabajo autónomo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación autónoma del tema 10. 	4.00	5.00	9.00

Semana 12:	Unit 10: Modern and Contemporary Art	<p>Trabajo presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de comprobación de conocimientos del tema 10. • Aclaración de dificultades. • Presentación oral relacionada con el tema 10 a cargo de un grupo de estudiantes. • Módulo de destrezas académicas y profesionales: <i>Networking</i> en un <i>coffee break</i> de un congreso. <p>Trabajo autónomo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso general de la asignatura. 	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Repaso general de la asignatura	<p>Trabajo presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aclaración de dudas sobre la asignatura. • Posibles presentaciones orales a cargo de estudiantes (sobre movimientos artísticos no incluidos inicialmente en el programa de la asignatura). <p>Trabajo autónomo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso general de la asignatura. 	4.00	5.00	9.00

Semana 14:	Repaso general de la asignatura.	<p>Trabajo presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aclaración de dudas sobre la asignatura. Posibles presentaciones orales a cargo de estudiantes (sobre movimientos artísticos no incluidos inicialmente en el programa de la asignatura). <p>Trabajo autónomo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Repaso general de la asignatura. 	4.00	15.00	19.00
Semana 15 a 17:	Repaso general de la asignatura y exámenes de convocatoria	<p>Supervisión de trabajos. Exámenes de convocatoria.</p> <p>Trabajo autónomo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Repaso general de la asignatura. 	6.00	10.00	16.00
Total			60.00	90.00	150.00