

Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Teoría de las Artes Audiovisuales y de la Música
(2020 - 2021)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Teoría de las Artes Audiovisuales y de la Música	Código: 289134102
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Historia del Arte- Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2009-11-25)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía- Área/s de conocimiento: Historia del Arte Música- Curso: 4- Carácter: Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Español	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: CARMELO VEGA DE LA ROSA
<ul style="list-style-type: none">- Grupo: 1+PA101 GTE y GP
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: CARMELO- Apellido: VEGA DE LA ROSA- Departamento: Historia del Arte y Filosofía- Área de conocimiento: Historia del Arte

Contacto - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: cvega@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09
Observaciones: El horario de tutorías puede modificarse en periodos no lectivos.						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09

Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09
Observaciones: El horario de tutorías puede modificarse en periodos no lectivos.						

Profesor/a: JUAN RAMON COELLO MARTIN						
- Grupo: 1+PA101 GTE y GP						
General						
- Nombre: JUAN RAMON						
- Apellido: COELLO MARTIN						
- Departamento: Historia del Arte y Filosofía						
- Área de conocimiento: Música						
Contacto						
- Teléfono 1: 922316992						
- Teléfono 2: 922317958						
- Correo electrónico: jrcoello@ull.es						
- Correo alternativo: jrcoellomartin@gmail.com						
- Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
05-10-2020	04-12-2020	Miércoles	12:30	14:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.2.03
05-10-2020	04-12-2020	Jueves	09:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-5
07-12-2020	19-01-2021	Miércoles	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-5

07-12-2020	19-01-2021	Miércoles	13:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-5
07-12-2020	19-01-2021	Jueves	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-5
07-12-2020	19-01-2021	Jueves	13:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-5

Observaciones: El horario de tutorías puede modificarse en periodos no lectivos.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-5
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-5

Observaciones: El horario de tutorías puede modificarse en periodos no lectivos.

Profesor/a: DAVID DÍAZ SOTO

- Grupo:

General

- Nombre: **DAVID**
- Apellido: **DÍAZ SOTO**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: ddiazsot@ull.es - Correo alternativo: ddiazsot@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
05-10-2020	14-01-2021	Martes	08:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19
05-10-2020	14-01-2021	Viernes	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19
<p>Observaciones: Por razones organizativas, el horario de atención presencial podrá sufrir cambios a lo largo del cuatrimestre, que se anunciarán oportunamente. Antes de acudir a tutoría presencial, se recomienda avisar previamente por email a la cuenta institucional del profesor: ddiazsot@ull.edu.es, explicando el motivo de la consulta, a fin de concertar una fecha y hora concretas para acudir a la tutoría, dentro de las franjas horarias y días de tutoría ofrecidos por el profesor. De no ser posible la tutoría en modo presencial, se realizará on-line a través de la dirección de email arriba indicada.</p>						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
08-02-0021	30-05-2021	Martes	10:30	13:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19
08-02-2021	30-05-2021	Jueves	10:30	13:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19

Observaciones: Por razones organizativas, el horario de atención presencial podrá sufrir cambios a lo largo del cuatrimestre, que se anunciarán oportunamente. Antes de acudir a tutoría presencial, se recomienda avisar previamente por email a la cuenta institucional del profesor: ddiazsot@ull.edu.es, explicando el motivo de la consulta, a fin de concertar una fecha y hora concretas para acudir a la tutoría, dentro de las franjas horarias y días de tutoría ofrecidos por el profesor. De no ser posible la tutoría en modo presencial, se realizará on-line a través de la dirección de email arriba indicada.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo III. Conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-5 - Manejo de nuevas tecnologías como medio para el estudio y difusión de la obra de arte

CEH-2 - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales

CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-10 - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación

CEC-6 - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte

CEC-5 - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte

CEC-4 - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas

CEC-3 - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función, los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte

CEC-1 - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

2. Competencia general

CG-1 - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

1. Competencia básica

CB-1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB-2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB-3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB-4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- MÓDULO 1. PROFESOR CARMELO VEGA DE LA ROSA

Temas:

Tema 1. Teorías de la fotografía

Tema 2. El acto fotográfico

Tema 3. Los valores de la imagen fotográfica

Temas (prácticas):

Actividad 1: Comentarios de textos seleccionados

Actividad 2: Análisis e interpretación de imágenes

- MÓDULO 2. PROFESOR DAVID DÍAZ SOTO

Temas:

1. Los discursos teóricos sobre el Cine

2. La recepción crítica temprana del cinematógrafo

3. Debates sobre el estatuto artístico del cine

4. Los discursos de las vanguardias artísticas sobre el cine

5. Posiciones y teorías sobre el montaje

6. El debate sobre la mirada documental

7. Debate sobre el papel del sonido

Temas (prácticas):

Comentario y discusión de textos seleccionados sobre los temas enumerados

- MÓDULO 3. PROFESOR JUAN RAMÓN COELLO MARTÍN

Temas:

Tema 1. Musicología, paradigmas y teoría musical.

Tema 2. El objeto musical y su estudio. Audición y análisis musical.

Temas (prácticas):

Los contenidos prácticos transcurrirán en el tiempo de manera paralela a los teóricos.

En los Temas 1 y 2 se procederá a la escucha comentada y al análisis de fragmentos y vídeos musicales elegidos en función de los elementos teóricos del temario. A ello se sumarán la lectura y comentario de fragmentos de textos que sirvan para ilustrar diversos aspectos de la materia.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 40 % de actividades presenciales y un 60 % de trabajo autónomo:

Las actividades presenciales suponen 60 horas distribuidas en:

1. Sesiones presenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.
2. Prácticas de aprendizaje de técnicas de análisis y comentarios de textos y/o exposición de trabajos sobre los contenidos impartidos.

El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:

Estudio individual de los contenidos y preparación de las practicas de la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CG-1], [CEC-1], [CEC-3], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-10], [CEA-5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CG-1]

Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	60,00	60,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CEH-1], [CEH-2], [CEH-5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CG-1], [CEC-1], [CEC-3], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-10]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CEH-1], [CEH-2], [CEH-5]
Asistencia a tutorías	4,00	0,00	4,0	[CB-2], [CEC-5], [CEH-2]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Módulo 1. FLUSSER, Vilém (2001). Una filosofía de la fotografía. Madrid, Síntesis.

Módulo 1. DUBOIS, Philippe (1986). El acto fotográfico. De la Representación a la recepción. Barcelona, Paidós.

Módulo 2. MONTIEL, Alejandro (1992). Teorías del cine. Un balance histórico. Barcelona, Montesinos.

Módulo 2. DUDLEY ANDREW, J. (1992). Las principales teorías cinematográficas. Madrid, Rialp.

Módulo 2. ROMAGUERA, J., y ALSINA THEVENET, H. (1985). Fuentes y documentos del cine. Madrid, Cátedra.

Módulo 3. BLANNING, T. (2011). El triunfo de la música

Barcelona, Acantilado.

Módulo 3. COOK, N. (2012). De Madonna al canto gregoriano.

Madrid, Alianza Editorial.

Módulo 3. FUBINI, E. (2012). Estética de la música. Madrid, Machado grupo de distribución.

Bibliografía Complementaria

Módulo 1. KRAUSS, Rosalind (2002), Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos. Barcelona, Gustavo Gili.

Módulo 1. LISTER, Martin (ed.) (1997). La imagen fotográfica en la cultural digital. Barcelona, Paidós.

Módulo 3. ROSS, A. (2012). Escucha esto

.
Barcelona, Seix Barral.

Modulo 1. FONTCUBERTA, Joan (2016). La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía. Barcelona, Gutenberg.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final. En el caso que las pruebas evaluativas no puedan desarrollarse de manera presencial, se realizarán a través del aula virtual de la asignatura, haciendo uso de los recursos a disposición de la ULL. Se informará convenientemente y con carácter previo a los estudiantes.

EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua se puntuará hasta 10,0 puntos y consiste en:

1: Técnicas de observación (asistencia, participación activa en clase): hasta 1 punto (al menos un 70% de asistencia).

2: Actividades prácticas (lecturas y comentario de textos, vídeos, documentales, análisis y comentario de imágenes, seminarios), más realización de un trabajo para cada módulo: hasta 9 puntos.

No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo. Para aprobar la asignatura será necesario aprobar cada uno de los módulos que la componen.

En esta modalidad se prescinde de la figura del examen.

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 1056 de 19 de enero de 2016):

a) Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.

b) En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

EVALUACIÓN FINAL

La evaluación final se puntuará hasta 10,0 puntos. La misma consistirá en una prueba específica sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos en el aula (lecturas y comentario de textos, seminarios, vídeos, documentales, análisis y comentario de imágenes, resolución de problemas...).

El examen combinará preguntas de desarrollo, análisis y comentario de imágenes y preguntas específicas sobre la materia impartida.

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria).

Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CG-1], [CEC-1], [CEC-3], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-2], [CEH-5], [CEA-5]	Trabajos, informes, memorias de prácticas de carácter individual.	90,00 %
Asistencia y participación	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CG-1], [CEC-1], [CEC-3], [CEC-5], [CEC-10]	Asistencia y participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teóricas y prácticas	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Conocer la teoría de las artes audiovisuales y de la música en su discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales de las artes audiovisuales y de la música.
- Conocer los distintos enfoques y metodologías que permitan acercarse al estudio y análisis de las obras de las artes audiovisuales y de la música.
- Conocer, desde una perspectiva interdisciplinar, las diversas teorías que se han elaborado en el ámbito de las artes audiovisuales y de la música.
- Analizar y comentar textos, imágenes y obras musicales elaborando análisis globales.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Módulo 1 Tema 1	Presentación del curso Teorías de la fotografía	4.00	6.00	10.00

Semana 2:	Módulo 1 Temas 1 y 2	Teorías de la fotografía El acto fotográfico.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Módulo 1 Tema 2 y 3	El acto fotográfico. Los valores de la imagen fotográfica	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Módulo 1 Tema 3	Los valores de la imagen fotográfica	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Módulo 2 Tema 1	¿Teoría o teorías del Cine?	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Módulo 2 Tema 1	¿Teoría o teorías del Cine?	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Módulo 2 Tema 2	El pensamiento cinematográfico. Orígenes y objetivos.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Módulo 2 Tema 3	Corrientes teóricas y metodologías para el estudio de la imagen cinematográfica.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Módulo 3 Tema 1	Musicología, paradigmas y teoría musical.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Módulo 3 Tema 1	Musicología, paradigmas y teoría musical.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Módulo 3 Tema 2	El objeto musical y su estudio. Audición y análisis musical.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Módulo 3 Tema 2	El objeto musical y su estudio. Audición y análisis musical.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Módulo 3 Tema 2	El objeto musical y su estudio. Audición y análisis musical.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Módulo 3 Tema 2	El objeto musical y su estudio. Audición y análisis musical.	4.00	6.00	10.00
Semana 15 a 17:	Tutorías	Asistencia al alumnado: Tutorías, resolución de dudas, consultas. Revisión y/o entrega de trabajos	4.00	6.00	10.00
Total			60.00	90.00	150.00