

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Interuniversitario)

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Curriculum y complementos para la formación disciplinar de
la especialidad en la enseñanza de dibujo, diseño y artes
plásticas
(2020 - 2021)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Curriculum y complementos para la formación disciplinar de la especialidad en la enseñanza de dibujo, diseño y artes plásticas	Código: 125771072
- Centro: Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado - Lugar de impartición: Facultad de Educación - Titulación: Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Interuniversitario) - Plan de Estudios: 2015 (Publicado en 2015-07-21) - Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Bellas Artes Técnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura - Área/s de conocimiento: Dibujo Didáctica de la Expresión Plástica Escultura Expresión Gráfica Arquitectónica Pintura - Curso: 1 - Carácter: Formación Obligatoria - Duración: Primer cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: castellano/inglés	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Los especificados para el acceso a esta titulación de máster

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: DIDIER PIERRE SELLET
- Grupo:
General - Nombre: DIDIER - Apellido: PIERRE SELLET - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica

Contacto

- Teléfono 1: **922845939**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **disellet@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	4ª planta
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.13

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	4ª planta
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.13

Observaciones:

Profesor/a: EULALIA RODRIGUEZ FINO

- Grupo: **Grupo único**

General

- Nombre: **EULALIA**
- Apellido: **RODRIGUEZ FINO**
- Departamento: **Técnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura**
- Área de conocimiento: **Expresión Gráfica Arquitectónica**

Contacto

- Teléfono 1: **922319882**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **erfino@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	14:00	Secciones de Arquitectura Técnica e Ingeniería Civil - CE.5A	DE201
Todo el cuatrimestre		Jueves	12:00	14:00	Secciones de Arquitectura Técnica e Ingeniería Civil - CE.5A	DE201

Observaciones: *Dos horas de tutoría de los JUEVES, de 12:00 a 14:00 horas serán Online, en la que usaremos las herramientas Hangouts o Skype, donde me podrán agregar con el usuario erfino@ull.edu.es. El lugar y horario de tutorías pueden sufrir modificaciones puntuales, que serán debidamente comunicadas en tiempo y forma a través del aula virtual

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	15:00	Secciones de Arquitectura Técnica e Ingeniería Civil - CE.5A	DE201
Todo el cuatrimestre		Miércoles	12:00	14:00	Secciones de Arquitectura Técnica e Ingeniería Civil - CE.5A	DE201

Observaciones: *Dos horas de tutoría de los MIÉRCOLES de 12:00-14:00 horas, serán Online, en la que usaremos las herramientas Hangouts o Skype, donde me podrán agregar con el usuario erfino@ull.edu.es. El lugar y horario de tutorías pueden sufrir modificaciones puntuales, que serán debidamente comunicadas en tiempo y forma a través del aula virtual

Profesor/a: CECILE MEIER

- Grupo:

General

- Nombre: **CECILE**
- Apellido: **MEIER**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Escultura**

Contacto

- Teléfono 1: **922319735**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **cemeier@ull.es**
- Correo alternativo: **cemeier@ull.edu.es**
- Web: **<https://scholar.google.es/citations?user=-PwD1IQAAAAJ&hl=es&oi=ao>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
-------	-------	-----	--------------	------------	--------------	----------

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	303/AD66
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	303/AD66

Observaciones:

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Optativa/Módulo Específico**

Perfil profesional: **Habilita para el ejercicio de las profesiones de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, artísticas y deportivas.**

5. Competencias

Competencia específica

CE8 - Promover acciones de educación emocional, en valores y formación ciudadana

CE6 - Conocer la evolución histórica del sistema educativo en nuestro país

CE4 - Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje

CE3 - Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales

CE2 - Comprender el desarrollo de la personalidad de estos estudiantes y las posibles disfunciones que afectan al aprendizaje

CE1 - Conocer las características de los estudiantes, sus contextos sociales y motivaciones

Competencia general

G2 - Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro

G3 - Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes

G5 - Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones

Competencia Básica

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

MÓDULO I Profesora: Eulalia Rodríguez Fino (2 créditos)

Apartado 1. La Especialidad de dibujo, diseño y artes plásticas y su valor formativo y cultural en los distintos ámbitos educativos.

1.1. Las materias relacionadas con la especialidad en los diferentes ámbitos educativos

- TEMA 1. Historia y actualidad del Dibujo Técnico. Importancia en la rama de conocimiento de Arquitectura e ingeniería.

1.2. Valor formativo general y específico de la Especialidad en la educación

- TEMA 2. El Dibujo Técnico, Curriculum de la Enseñanza Secundaria, bachillerato y formación profesional.

Apartado 2. Contenidos curriculares de la disciplina y su aplicación a los distintos contextos educativos.

2.1. Diferentes contenidos curriculares de la Especialidad y su actualización científica y didáctica

- TEMA 3. El Dibujo Técnico: Importancia, contexto y situaciones del entorno para su enseñanza. Buscar, obtener, procesar y comunicar información bidireccional estudiante-estudiante y estudiante-profesor, tanto dentro como fuera del aula. Esta comunicación se basará en el empleo de dispositivos móviles e Internet

- TEMA 4: Introducción al conocimiento y dominio de entornos gráficos digitales como herramientas creativas en disciplinas técnicas.

MÓDULO II Profesora: Cecile Meier (1 crédito)

Apartado 2. Contenidos curriculares de la disciplina y su aplicación a los distintos contextos educativos.

2.2. Aplicación a la enseñanza de la disciplina de las actualizaciones de la especialidad.

- Actualización de las nuevas tendencias de las tecnologías 3D, Realidad Virtual y Realidad aumentada como herramienta educativa.

MÓDULO III Profesor: Didier Sellet (3 créditos)

Apartado 1. La Especialidad de dibujo, diseño y artes plásticas y su valor formativo y cultural en los distintos ámbitos educativos.

1.1. Las materias relacionadas con la especialidad en los diferentes ámbitos educativos

1.2. Valor formativo general y específico de la Especialidad en la educación

Apartado 3. Complementos para la formación disciplinar de la Especialidad de dibujo, diseño y artes plásticas

3.1. Contextos y situaciones en las que se usan los contenidos curriculares de educación artística

- Análisis del currículum en educación artística desde una perspectiva crítica.

3.3. Temas actuales y críticas vinculados a la Especialidad de dibujo...

- Indagando sobre las necesidades de adaptación curricular para una educación artística acorde con las necesidades de la sociedad del presente y futuro próximo.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

En el caso de una docencia con presencialidad adaptada, se utilizará el campus virtual para proporcionar herramientas y referencias al alumnado, así como enunciar ejercicios y trabajos. Estos se entregarán por esta misma vía. A su vez, se utilizará la plataforma virtual de Google Meet para impartir las clases que, por las circunstancias excepcionales, así lo requieren. Se valorará la asistencia por dicho medio.

La metodología docente de la asignatura consiste en:

- Clases teóricas: se explicarán los aspectos teóricos del temario haciendo uso de los medios precisos.
- Clases prácticas: se aplicarán y abordarán los contenidos teóricos tratados en trabajos y talleres.
- Rueda de intervenciones para aquellos contenidos con significación social que requieran de argumentación y debate.
- Actividades de aplicación para contextualizar el aprendizaje teórico a través de su aplicación en supuestos prácticos.
- Aprendizaje orientado a proyectos donde el alumnado diseñará, desarrollará y evaluará propuestas de intervención docente relacionadas con los contenidos de la materia, favoreciendo así hábitos de autonomía, reflexión y de trabajo colaborativo.
- Aprendizaje cooperativo para promover consensos en la resolución de problemas y la toma de decisiones responsables y consecuentes. Asimismo el profesorado hará uso del aula virtual tanto para facilitar el acceso a documentos relevantes como para proponer actividades tanto individuales como de trabajo en equipo con el fin de llevar el seguimiento del aprendizaje de los estudiantes.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	20,00	80,00	100,0	[CB9], [CB10], [G5], [G3], [G2], [CE1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6], [CE8]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	25,00	0,00	25,0	[CB9], [CB10], [G5], [G3], [G2], [CE1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6], [CE8]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	8,00	0,00	8,0	[CB9], [CB10], [G5], [G3], [G2], [CE1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6], [CE8]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	10,00	10,0	[CB9], [CB10], [G5], [G3], [G2], [CE1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6], [CE8]
Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[CB9], [CB10], [G5], [G3], [G2], [CE1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6], [CE8]
Asistencia a tutorías	4,00	0,00	4,0	[CB9], [CB10], [G5], [G3], [G2], [CE1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6], [CE8]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

MÓDULO I

-Aenor, (2001),

Dibujo Técnico. Normas Básicas

. Madrid, España: 2ª edición. Madrid, 2001.

-Bonet Minguet, E.;PERSPECTIVA CÓNICA.Valencia, 1978.

-González Monsalve, M. y Palencia Cortés, J.;GEOMETRÍA DESCRIPTIVA.Sevilla, 1982.

MÓDULO II

-Canessa, E., Fonda, C., & Zennarro, M. (2013),

Low-cost 3D Printing for Science, Education & Sustainable Development

. Trieste, Italy: ICTP.

-Gros, B. (2004),
Pantallas, juegos y educación. La alfabetización digital en la escuela
. Desclée De Brouwer.

-Cano, L. M. (2015),
3D Printing: A Powerful New Curriculum Tool for Your School Library: A Powerful New Curriculum Tool for Your School
Library
. ABC-CLIO.

-Munari, B. (1983),
¿Cómo nacen los objetos?

Apuntes para una Metodología Proyectual.
Barcelona. España: Ed.

Gustavo Gili.
MODULO III

-Esquinas, F., Sánchez Zarco, M. (coords.) (2011),
Dibujo: artes plásticas y visuales. Complementos de formación disciplinar.
Barcelona, España: Ed. Graó.

-Acaso, M. (2011),
Didáctica de las artes y la cultura visual
. Madrid, España: Ed. Akal.

-Aguirre, I (2005),
Teorías y Prácticas en Educación Artística
. Barcelona, España: Ed. Octaedro.

-Chalmers, F. G. (2003),
Arte, educación y diversidad cultural.
Barcelona, España: Ed. Paidós.

-Efland, A. (2004),
Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum
. Barcelona, España: Ed. Octaedro.

- López Fdez. Cao, M., Alonso, M., Lage de la Rosa, M., Serrano, A., y Peral, C. (2019).
El arte abre ventanas. Rec-construimos a través del arte. Repensar la masculinidad
. Eneida: Madrid

Bibliografía Complementaria

MÓDULO I

-Izquierdo A. F. (1990),
Geometría Descriptiva.
Madrid, España: Ed. Francisco J. Izquierdo Ruiz de la Peña.

-Villoria S. M., V. (1992),
Fundamentos Geométricos.
Madrid, España: Ed. Dosat.

-Senabre, J. (1992),
Dibujo Técnico
. Zaragoza, España: Ed.

-http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/bachillerato/informacion/ordenacion_curriculo_competencias/ordenacion-curriculos-lo

MODULO II

- Adams Becker, S., Freeman, A., Giesinger Hall, C., Cummins, M., and Yuhnke, B. (2016).
NMC/CoSN Horizon Report: 2016 K-12 Edition
. Austin, Texas: The New Media Consortium.
- Department for Education of United Kingdom. (2013).
Report 3D printers in schools: uses in the curriculum. Enriching the teaching of STEM and design subjects.
Department for Education (DfE) of United Kingdom.
- Troxler, P., & Wolf, P. (2010).
Bending the Rules. The Fab Lab Innovation Ecology
. 11 International CINet Conference. Zurich, Switzerland.
- Cevera, M., & Mon, F. (2013).
Explorando el potencial educativo de los entornos virtuales 3D.
Teoría de la Educación; Educación y Cultura en la Sociedad de la Información, 14(3), 302.

MÓDULO III

- Eisner, E. (1994),
La imaginación educativa: en el diseño y evaluación de los programas escolares.
Nueva York, Estados Unidos: Ed. Macmillan.
- Eisner, E. (1991),
El ojo ilustrado: la investigación cualitativa y la mejora de la práctica educativa.
New York, Estados Unidos: Ed. Macmillan.
- Eisner, E. W. (1972),
La educación de la visión artística
. New York, Estados Unidos: Ed. Macmillan.
- Eisner, E. W. (1998),
El tipo de escuela que necesitamos: ensayos personales
. Portsmouth, Reino Unido: Ed. Heinemann.
- Eisner, E. (1971),
Frente a la reforma curricular
. Boston, Estados Unidos: Ed. Little Brown.
- Eisner, E. (1994),
Cognición y curriculum.
Nueva York, Estados Unidos: Ed. Teachers College Press.
- Efland, Freedman y Sthur (2003),
La educación en el arte posmoderno
. Barcelona, España: Ed. Paidós.
- Hernández, F. (2010),
Educación y Cultura visual
. Barcelona, España: Ed. Octaedro.
- Apple, M. i Buras, K.L. (2006),
The Subaltern Speak. Curriculum, Power and Educational Struggles
. New York i Londres: Ed. Routledge
- Maeso, F. (1999),
Cuestionario para valorar las materias curriculares del área de Educación Plástica y Visual
. Granada, España: Revista de Educación. Pag.309-328. Universidad de Granada.
- Marín, R. (2003),
Didáctica de la Educación Artística
. Madrid, España: Ed. Pearson.
- Marín, R.

Hacia una taxonomía de objetivos para la educación artística
. Revista de Arte y Educación. Madrid, España: Ed. SEEA.
-Parcerisa, A. (1996),
Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos
. Barcelona, España: Ed. Grao.
-Saura Pérez: (2011),
Innovación educativa con TIC en Educación artística Plástica y Visual. Líneas de investigación y estudios de caso.
Madrid, España: Ed. Eduforma.
-Yánes, V., Moreno, M^a I., Callejón, M^a D., Cubillo, R. (2010),
Aprendizaje y enseñanza de las artes visuales (dibujo, imagen y artes plásticas)
. Jaén, España: Ed. Forman Editores Multimedia.

Otros Recursos

Dotación propia del Taller de Plástica. Recursos informáticos. Documentos sobre Dibujo, Diseño y Artes Plásticas a través de Internet. Vídeos sobre artistas, diseñadores y arquitectos contemporáneos.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) esta asignatura se evaluará por evaluación continua. Para ello se hace necesaria la asistencia a las clases presenciales, la participación en las actividades programadas y la entrega en plazo de los ejercicios previstos. Para aprobar la asignatura por evaluación continua es requisito imprescindible una asistencia a las actividades programadas igual o superior al 80% en cada uno de los bloques impartidos por las profesoras de esta asignatura. La evaluación se llevará a cabo de manera continua y con carácter formativo. Se basará en la obtención de registros de los procesos de aprendizaje y enseñanza para orientarlos a la mejora de estos mismos procesos.

Los **criterios de evaluación** se basarán en:

- El conocimiento de los conceptos fundamentales de la materia. Se valorará el conocimiento teórico-práctico individual.
- La capacidad de aplicar de manera crítica los contenidos conceptuales y procedimentales adquiridos en las clases a los trabajos y talleres realizados. Se valorará el conocimiento práctico grupal e individual.
- La capacidad de concebir y elaborar propuestas didácticas innovadoras a partir de la lectura crítica de los contenidos conceptuales y procedimentales de la materia.

EVALUACIÓN CONTINUA

La nota final de la asignatura, será la media ponderada de las notas obtenidas en cada módulo.

Para superar la asignatura en su conjunto será necesario superar individualmente cada uno de los tres módulos que la componen.

En cada módulo, se podrán establecer actividades propias tales como: pruebas objetivas, pruebas de desarrollo y/o pruebas de ejecución de tareas.

La evaluación continua exige una asistencia mínima del 80% de las sesiones presenciales de cada uno de los módulos y la participación en las actividades del aula virtual de los mismos.

EVALUACIÓN ÚNICA

El alumnado que haya perdido el derecho a evaluación continua optará a **evaluación única** que consistirá en un examen de los tres módulos de la asignatura. Este examen consiste en la entrega de proyectos (30 %) y su defensa (30 %) así como en una prueba oral (40 %) y supone el 100 % de la nota final.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[G5], [G3], [G2], [CE1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6], [CE8]	Elaboración de material didáctico alternativo.	0,00 %
Pruebas de desarrollo	[CB9], [CB10], [G5], [G3], [G2], [CE1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6], [CE8]	Aplicación de los conocimientos en la práctica (habilidades en comunicación y transmisión de conceptos)	0,00 %
Trabajos y proyectos	[CB9], [CB10], [G5], [G3], [G2], [CE1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6], [CE8]	Organización y planificación. Generación de nuevas ideas (creatividad).	100,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CB9], [CB10], [G5], [G3], [G2], [CE1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6], [CE8]	Desarrollo de las actividades y exposición de las mismas.	0,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Sobre la base del trabajo durante el cuatrimestre el alumno conocerá el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialidad y los contenidos que de la misma se cursan en las respectivas enseñanzas.
- Será capaz de distinguir los distintos contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares de la especialidad tanto en formación profesional como en la enseñanza reglada obligatoria a través de la programación de actividades y defensa de las mismas de manera oral en el aula. Contrastará de esta forma los contenidos actualizados de la especialidad y cómo aplicarlos en la enseñanza de la disciplina.
- Las y los estudiantes entenderán el currículum como un recurso educativo para alcanzar pautas de desarrollo y crecimiento individual y social. Valorarán el papel del arte en general y de la educación artística en particular en dicho proceso.
- Las y los estudiantes desarrollarán una mirada crítica y responsable y sabrán integrarla a su lectura e interpretación del currículum.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución por semanas de los temas y de las actividades de aprendizaje que se detalla en el cronograma está ajustada al calendario académico 2020/21 y aquí se presenta de manera orientativa, pudiendo sufrir cambios según las necesidades de organización docente. El primer cuatrimestre de este curso cuenta con 14 semanas y se han añadido estas horas presenciales a las semanas 15-17 dedicándolas a horas presenciales de evaluación para la tutorización o presentación de los trabajos de la asignatura.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	MÓDULO I	Historia y actualidad del Dibujo Técnico.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	MÓDULO I	El Dibujo Técnico en la Enseñanza Secundaria, bachillerato y formación profesional. Importancia en la rama de conocimiento de Arquitectura e ingeniería.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	MÓDULO I	El Dibujo Técnico: Importancia, contexto y situaciones del entorno para su enseñanza.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	MÓDULO I	Introducción al conocimiento y dominio de entornos gráficos digitales como herramientas creativas en disciplinas técnicas.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	MÓDULO II	Presentación del Módulo II. Actualización de las nuevas tendencias de las tecnologías tridimensionales, Realidad Virtual y Realidad aumentada como herramienta educativa.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	MÓDULO II	Actualización de las nuevas tendencias de las tecnologías tridimensionales, Realidad Virtual y Realidad aumentada como herramienta educativa.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	MÓDULO III	Presentación Módulo III. - Análisis del currículum en educación artística desde una perspectiva crítica.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	MÓDULO III	- Análisis del currículum en educación artística desde una perspectiva crítica.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	MÓDULO III	- Análisis del currículum en educación artística desde una perspectiva crítica.	4.00	6.00	10.00

Semana 10:	MÓDULO III (Festivo)	- Análisis del currículum en educación artística desde una perspectiva crítica.	0.00	6.00	6.00
Semana 11:	MÓDULO III	- Análisis del currículum en educación artística desde una perspectiva crítica.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	MÓDULO III (Festivo)	- Análisis del currículum en educación artística desde una perspectiva crítica.	0.00	6.00	6.00
Semana 13:	MÓDULO III	- Indagando sobre las necesidades de adaptación curricular para una educación artística acorde con las necesidades de la sociedad del presente y futuro próximo.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	MÓDULO III	- Indagando sobre las necesidades de adaptación curricular para una educación artística acorde con las necesidades de la sociedad del presente y futuro próximo.	4.00	6.00	10.00
Semana 15 a 17:	EVALUACIÓN	Actividades de evaluación y entrega de trabajos	12.00	6.00	18.00
Total			60.00	90.00	150.00