Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Primaria

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

Didáctica de la Percepción y Expresión Musical
(2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Didáctica de la Percepción y Expresión Musical	Código: 129324903

- Centro: **Facultad de Educación**
- Lugar de impartición: **Facultad de Educación**
- Titulación: **Grado en Maestro en Educación Primaria**
- Plan de Estudios: **2010 (Publicado en 2011-11-30)**
- Rama de conocimiento: **Ciencias Sociales y Jurídicas**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Didácticas Específicas
- Área/s de conocimiento:
  Didáctica de la Expresión Musical
- Curso: **4**
- Carácter: **Optativa**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Los especificados para el acceso a esta titulación de grado.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: **PILAR BEGOÑA GIL FRÍAS**

- Grupo: **T y PA101**

General
- Nombre: **PILAR BEGOÑA**
- Apellido: **GIL FRÍAS**
- Departamento: **Didácticas Específicas**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Expresión Musical**

Contacto
- Teléfono 1: **922319721**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **pgilfria@ull.es**
- Correo alternativo: **gil.frias@ull.edu.es**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	12:15	13:15	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.3 (pasillo largo)
Todo el cuatrimestre		Martes	14:00	15:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.3 (pasillo largo)
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	12:00	Torre Profesor Agustín Arévalo - CE.1B	Secretaría decanato
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	12:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.3 (pasillo largo)

Observaciones: Las tutorías en el caso del escenario 1, serán en línea. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso de algunas de las herramientas institucionales disponibles para ello, preferentemente Google Meet, con la dirección del correo institucional. En el caso del Escenario 0, también se podrán hacer tutorías online a través de GoogleMeet. En cualquier caso, por favor, CONTACTAR SIEMPRE CON LA PROFESORA AL EMAIL pgilfria@ull.edu.es para confirmar cita.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
10-02-2022	24-04-2022	Lunes	12:10	13:10	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.3 (pasillo largo)

10-02-2022	24-04-2022	Miércoles	11:00	13:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.3 (pasillo largo)
10-02-2022	24-04-2022	Jueves	09:30	12:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.3 (pasillo largo)
25-04-2022	29-05-2022	Miércoles	11:00	12:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.3 (pasillo largo)
25-04-2022	29-05-2022	Miércoles	13:00	13:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.3 (pasillo largo)
25-04-2022	29-05-2022	Jueves	09:00	13:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.3 (pasillo largo)
30-05-2022	31-07-2022	Martes	10:00	13:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.3 (pasillo largo)
30-05-2022	31-07-2022	Jueves	10:00	13:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.3 (pasillo largo)
Observaciones: Las tutorías en el caso del escenario 1, serán en línea. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso de algunas de las herramientas institucionales disponibles para ello, preferentemente Google Meet, con la dirección del correo institucional. En el caso del Escenario 0, también se podrán hacer tutorías online a través de GoogleMeet. En cualquier caso, por favor, CONTACTAR SIEMPRE CON LA PROFESORA AL EMAIL pgilfria@ull.edu.es para confirmar cita. El despacho principal será en el Módulo A, pero también puedes encontrarme en el Decanato.						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Optativa de Mención en Educación Musical**
Perfil profesional: **Maestro de Educación Primaria**

5. Competencias

Competencia específica

CE6 - Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias
CE5 - Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente
CE4 - Orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje para \"aprender a sentir\", \"aprender a estar\", y \"aprender a hacer\"
CE3 - Reelaborar los contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida
CE2 - Diseñar y desarrollar los procesos de enseñanza para el desarrollo de las competencias básicas

Competencia General

CG1 - Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos
CG2 - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
CG4 - Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respecto de los derechos humanos que conformen los valores de la formación coidadana
CG5a - Educar para la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos
CG5b - Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes
CG10a - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente
CG10b - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes
CG11a - Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación
CG11b - Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural

Competencia Básica

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Módulo I: Educación musical
Temas:
1. Principios básicos de la educación musical.
2. Diferentes concepciones sobre educación musical y su influencia en la enseñanza de la música.
3. Recursos didácticos de los principales métodos y sistemas de educación musical.
4. Creatividad musical y educación.

Módulo II: Didáctica de la percepción musical
Temas:
1. La audición musical.
2. Valor educativo de la audición musical y retos ante los problemas del entorno sonoro.
3. Valor formativo de los conciertos y espectáculos musicales: el concierto didáctico.

Módulo III: Didáctica de la expresión musical
Temas:
1. Didáctica de la expresión musical en su dimensión vocal.
2. Didáctica de la expresión musical en su dimensión instrumental.
3. Didáctica de la expresión musical en su dimensión de movimiento corporal con desplazamientos.

Módulo IV: El uso y valor pedagógico de la música
Temas:
1. El uso y valor pedagógico de las músicas populares y tradicionales de la comunidad canaria.
2. El uso y valor pedagógico de la música de otras culturas.
3. El uso y valor pedagógico de la música de diferentes estilos y tendencias sociales.

Módulo V: Música y currículo
Temas:
1. La evolución del desarrollo musical del niño como referente para la concreción del currículo de educación musical.
2. Diseño, desarrollo y evaluación curricular.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología de enseñanza y aprendizaje será activa, partiendo de la práctica para llegar a la teoría. Se tendrá como marco de referencia las competencias establecidas para el conjunto de la mención. Respecto al proceso de aprendizaje se atenderá a la adecuada interpretación a través de la expresión vocal, instrumental y del movimiento corporal, comprensión y adquisición de los contenidos específicos, su asociación con otros contenidos, su análisis y profundización, y la referencia a las fuentes documentales correspondientes, todo ello en un clima que favorezca los hábitos de autonomía y reflexión. Respecto al proceso de enseñanza, se atenderá a las posibilidades de comunicación didáctica entre los agentes, favoreciendo los procesos formativos, identificando claves de la mejora obtenida, y compartiendo las experiencias de aprendizaje. Igualmente, la enseñanza y el aprendizaje reclaman plantear los procesos encaminados al desarrollo de las estrategias de diseño, planificación y evaluación desde la interpretación vocal, corporal e instrumental y tener en consideración el marco de las TIC.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	18,00	0,00	18,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	40,00	0,00	40,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	46,00	46,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	10,00	10,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]

Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	30,00	30,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]
Preparación de exámenes	0,00	4,00	4,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

CREMADES, R. (Coord.) (2017).
Didáctica de la educación musical en Primari
a. Madrid: Paraninfo.

DELGADO, J.C. (2004).
El folklore musical de Canarias
. Santa Cruz de Tenerife: Turquesa.

GILLANDERS, C. y CANDISANO, J.C. (2011). Métodos y modelos en educación musical.
Música y educación 87
, 62-72.

MARTI, J.M. (2016).
Aprendizaje musical para niños. Metodologías y sistemas pedagógicos de la didáctica musical
. Barcelona: Redbook.

Bibliografía Complementaria

ASOCIACIÓN ORFF DE PARÍS (1988). La pedagogía musical Orff. Principios básicos.
Música y Educación 2
, 469-471.

BACHMANN, M.L.(1998).
La rítmica de Jacques Dalcroze. Una educación por la música y para la música
. Madrid: Pirámide.

BARNIOL, E. (1998). Pensamiento pedagógico y acción educativa ed Zoltán Kodály.
Música y Educación 35
, 85-102.

BERNSTEIN, L. (2003).
El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes
. Madrid: Siruela.

BURNARD, P. Y MURPHY, R. (2017).
Enseñar música de forma creativa.
Madrid: Morata.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD Y SOSTENIBILIDAD. Decreto 89/2014, e 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. (BOC nº 156, 13 de agosto de 2014).

DALMAU, J.M. (1998). La globalidad como contenido básico de la educación musical.
Música y Educación 35
, 71-83.

ESPINOSA, S. (2006).
Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro
. Barcelona: Graó.

GILLANDERS, C. (2001). Educar en la música.
Música y Educación 48
, 33-48.

GIRÁLDEZ, A. (2014).
Didáctica de la música en Primaria
. Madrid: Síntesis.

GLOVER, J. (2004).
Niños compositores. (4 a 14 años)
. Barcelona: Graó.

HEMSY DE GAINZA, V. (1964).
La iniciación musical del niño

. Buenos Aires: Ricordi.

MARTENOT, M. (1992).
Principios fundamentales de la formación musical y su aplicación
. Madrid: Rialp. (Traducción del libro de 1952 publicado con el título Principies fondamentaux de formation musicale et leur application. París, Magnard)

MERINO, J.E.; VERDE, E. y MUÑOZ-REPISO, L. (2012).
Acústica musical. Una aproximación didáctica.
Servicio de Publicaciones Universidad de Valladolid.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE: Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

PASCUAL, P. (2005).
Didáctica de la música. Infantil
. Madrid: Pearson Prentice Hall.

PASCUAL, P. (2006).
Didáctica de la música. Primaria
. Madrid: Pearson Prentice Hall.

PAYNTER, J. (1997). La forma y la finalidad. Un contexto para la educación musical.
Música, arte y proceso 4,
7-24.

PAYNTER, J. (1999).
Sonido y estructura.
Madrid: Akal.

RODRÍGUEZ, A. (1986).
Juegos infantiles tradicionales
. Santa Cruz de Tenerife: C.C.P.C.

RODRÍGUEZ, A. (1987).
Juegos y canciones tradicionales
. Santa Cruz de Tenerife: C.C.P.C.

SANJOSÉ, V. (1997).
Didáctica de la expresión musical para maestros
. Valencia: Piles.

SCHAFER, M. (1985).
El rinoceronte en el aula
. Buenos Aires: Ricordi.

SCHAFER, M. (1986).
El compositor en el aula

. Buenos Aires: Ricordi. (Publicado originalmente en 1965 como: The composer in the classroom. BMI Canadá Limited)

SCHAFER, M. (1998).
Limpieza de oídos.
(Notas para un curso de música experimental). Buenos Aires: Ricordi. (Publicado originalmente en 1967 como: Ear cleaning. BMI Canadá Limited)

SCHAFER, M. (1985).
Cuando las palabras cantan
. Buenos Aires: Ricordi.

SCHAFER, M. (1985).
El nuevo paisaje sonoro
. Buenos Aires: Ricordi.

WILLEMS, E. (1976).
La preparación musical de los más pequeños
. Buenos Aires: Eudeba.

WILLEMS, E. (1994).
El valor humano de la educación musical
. Barcelona: Paidós Estudio.

DÍAZ, M, Y RIAÑO, M.E. (2017).
Creatividad en educación musical.
Santander : Universidad de Cantabria : Fundación Marcelino Botín

Otros Recursos

Dotación propia de un aula de música, además de recursos informáticos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El modelo de evaluación que se seguirá será el de evaluación continua y global, y como tal, formará parte del desarrollo diario de las sesiones, debiendo incidir en el aprendizaje y la adquisición de las competencias a nivel individual y grupal. Las actividades no presenciales del alumnado se vinculan necesariamente a la actividad presencial.
Se considera imprescindible que el alumnado demuestre una correcta expresión oral y escrita y que manifieste las actitudes propias de un futuro docente.
El contenido de la asignatura y la adquisición de las competencias serán evaluados mediante una de las tres modalidades siguientes:
A) Evaluación continua donde se valorará la asistencia y participación activa en las sesiones teórico-prácticas con una asistencia mínima del 80% de las horas de clase y la realización de actividades y/o trabajos tanto individuales como grupales

conforme a lo especificado en la tabla 'Estrategia evaluativa'. Una vez consensuados los aspectos concretos de este modelo de evaluación, entre el profesorado y el alumnado, cada alumno se comprometerá, de forma individual, a asumir los requerimientos propios que implica. Para superar la asignatura en esta modalidad, se deberá obtener, como mínimo, un 50% de la puntuación que corresponde a cada uno de los apartados objeto de evaluación. En el caso del alumnado que tenga que acogerse a sucesivas convocatorias, tendrá que recuperar los apartados no superados en la evaluación continua. Los apartados son los siguientes:
- Pruebas objetivas (25%)
- Situación de aprendizaje (40%)
- Otras actividades y trabajos teórico prácticos (20%)
- Asistencia activa: actitud adecuada, participación, calidad e interés de las aportaciones. (15%)
B) Evaluación final a través de la entrega y defensa oral de un conjunto de trabajos y la realización de una prueba sobre los contenidos de la asignatura.
C) Evaluación en modalidad mixta para los que siguiendo la evaluación continua superen el máximo de horas de ausencia permitido. Sobre la base del modelo de evaluación continua, habrá que compensar lo que las ausencias no han permitido hacer y demostrar, para lo cual se entregarán y defenderán oralmente los trabajos que oportunamente se determinen.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CG10b], [CG10a], [CG2], [CG1], [CE2], [CE6]	• Adquisición comprensiva de los contenidos de la asignatura y su aplicación.	25,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]	• Creatividad. • Coherencia. • Capacidad crítica / Fundamentación argumentada. • Expresión oral/escrita. • Aplicación de los aspectos trabajados en la asignatura. • Interpretación adecuada de expresión vocal,instrum y movim corporal	40,00 %
Actividades y trabajos teórico-prácticos	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]	• Creatividad. • Coherencia. • Capacidad crítica / Fundamentación argumentada. • Expresión oral/escrita. • Aplicación de los aspectos trabajados en la asignatura. • Interpretación adecuada a través de la expresión vocal, instrumental y del movimiento corporal.	20,00 %
Asistencia, actitud y participación	[CG10b], [CE4]	• Asistencia activa • Actitud adecuada • Participación • Calidad e interés de las aportaciones	15,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Haber adquirido conciencia del papel de la educación musical en nuestra sociedad y de los retos de la escuela ante la misma.
- Haber adquirido criterios propios para crear y aplicar una metodología coherente con el desarrollo musical del niño, las tendencias actuales y con su concepción de la educación musical.
- Ser capaz de interpretar, crear e improvisar utilizando la voz, los objetos sonoros, los instrumentos musicales y su propio cuerpo como medios expresivos, controlando la respiración y la postura corporal de forma eficaz.
- Ser conocedores de los valores pedagógicos que aportan las músicas del mundo, la música popular y tradicional, siendo capaces de elaborar propuestas didácticas en torno a ellas.
- Ser capaz de diseñar, desarrollar y evaluar la práctica docente en el Área de Música.
- Saber utilizar las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales en su proceso de formación y en el ámbito expresivo.
- Ser capaz de aplicar la formación didáctica en la enseñanza de la música.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La naturaleza de esta asignatura exige que los contenidos no puedan ser tratados de forma independiente sino totalmente integrada, por lo que se entiende que no procede una distribución de los módulos y temas secuenciada por semanas. En todo momento su tratamiento será flexible y ajustado a las propias demandas y necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal manera que la distribución de las actividades por semana es orientativo y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Módulo I Temas 1 y 2	Actividades teórico-prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa.	7.00	10.00	17.00
Semana 2:	Módulo I Temas 2 y 3	Actividades teórico-prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa.	7.00	10.00	17.00
Semana 3:	Módulo II Temas 1, 2 y 3	Actividades teórico-prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa.	7.00	10.00	17.00

Semana 4:	Módulo III Tema 1	Actividades teórico-prácticas que irán desarrollando el tema en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa.	7.00	10.00	17.00
Semana 5:	Módulo III Tema 2	Actividades teórico-prácticas que irán desarrollando el tema en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa.	6.00	10.00	16.00
Semana 6:	Módulo III Tema 3	Actividades teórico-prácticas que irán desarrollando el tema en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa.	6.00	9.00	15.00
Semana 7:	Módulo IV Temas 1, 2 y 3	Actividades teórico-prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa.	6.00	9.00	15.00
Semana 8:	Módulo V Temas 1 y 2	Actividades teórico-prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa.	6.00	9.00	15.00
Semana 9:	Módulo V Tema 2	Actividades teórico-prácticas que irán desarrollando el tema en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa. Evaluación.	6.00	9.00	15.00
Semana 10:			0.00	0.00	0.00

Semana 11:			0.00	0.00	0.00
Semana 12:			0.00	0.00	0.00
Semana 13:			0.00	0.00	0.00

Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15:			0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Trabajo autónomo del alumnado para la preparación de la evaluación,	2.00	4.00	6.00
		Total	60.00	90.00	150.00
Segundo cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**
Semana 1:			0.00	0.00	0.00

Semana 2:			0.00	0.00	0.00
Semana 3:			0.00	0.00	0.00
Semana 4:			0.00	0.00	0.00

Semana 5:			0.00	0.00	0.00
Semana 6:			0.00	0.00	0.00
Semana 7:			0.00	0.00	0.00

Semana 8:			0.00	0.00	0.00
Semana 9:			0.00	0.00	0.00
Semana 10:			0.00	0.00	0.00

Semana 11:			0.00	0.00	0.00
Semana 12:			0.00	0.00	0.00
Semana 13:			0.00	0.00	0.00

Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15:			0.00	0.00	0.00
		Total	0.00	0.00	0.00