

Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Primaria

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Plástica y Visual (2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Plástica y Visual	Código: 129324101
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Educación- Lugar de impartición: Facultad de Educación- Titulación: Grado en Maestro en Educación Primaria- Plan de Estudios: 2010 (Publicado en 2011-11-30)- Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica- Curso: 4- Carácter: Formación Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Los especificados para el acceso a esta titulación de grado.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: NOEMI PEÑA SANCHEZ
- Grupo: 1+PA101+PA102
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: NOEMI- Apellido: PEÑA SANCHEZ- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica

<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: 922 31 65 02 (ext. 6426) - Teléfono 2: - Correo electrónico: npenasan@ull.edu.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
27-09-2021	26-11-2021	Martes	10:00	12:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Dpto. BBAA
Todo el cuatrimestre		Jueves	18:00	19:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-11
27-09-2021	26-11-2021	Miércoles	09:00	11:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Dpto. BBAA
29-11-2021	21-01-2022	Miércoles	12:00	14:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Dpto. BBAA
29-11-2021	21-01-2022	Jueves	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-11
<p>Observaciones: En el escenario 1, las tutorías se realizarán a través de videoconferencia por la herramienta Google Meet. Para concertar una tutoría, en cualquiera de los escenarios, el alumnado deberá previamente contactar con la profesora a través del correo electrónico.</p>						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	12:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Dpto. BBAA

Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-11
Todo el cuatrimestre		Jueves	17:00	18:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-11

Observaciones: En el escenario 1, las tutorías se realizarán a través de videoconferencia por la herramienta Google Meet. Para concertar una tutoría, en cualquiera de los escenarios, el alumnado deberá previamente contactar con la profesora a través del correo electrónico.

Profesor/a: ALEJANDRO BONNET DE LEÓN

- Grupo: **2+PA201+PA202**

General

- Nombre: **ALEJANDRO**
- Apellido: **BONNET DE LEÓN**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**

Contacto

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **abonnetl@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	14:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Seminario I Taller de plástica
Todo el cuatrimestre		Lunes	15:00	17:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Seminario I Taller de plástica

Observaciones: Para las tutorías es conveniente pedir cita al correo abonnetl@ull.edu.es, con el fin de evitar aglomeraciones y esperas innecesarias. En caso necesario, las tutorías también podrán realizarse dentro del programa de apoyo a la docencia por medio de herramientas TIC a través de vídeo-conferencias.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
-------	-------	-----	--------------	------------	--------------	----------

14-02-2022	01-04-2022	Lunes	11:00	14:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Seminario I Taller de plástica
Todo el cuatrimestre		Lunes	15:00	17:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Seminario I Taller de plástica
14-02-2022	01-04-2022	Martes	11:00	12:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Seminario I Taller de plástica
01-04-2022	18-07-2022	Lunes	10:00	14:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Seminario I Taller de plástica

Observaciones: Para las tutorías es conveniente pedir cita al correo abbonetl@ull.edu.es, con el fin de evitar aglomeraciones y esperas innecesarias. En caso necesario, las tutorías también podrán realizarse dentro del programa de apoyo a la docencia por medio de herramientas TIC a través de vídeo-conferencias.

Profesor/a: ANA MARQUÉS IBÁÑEZ

- Grupo: **2+PA201+PA202**

General

- Nombre: **ANA**
- Apellido: **MARQUÉS IBÁÑEZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**

Contacto

- Teléfono 1: **922316502 ext. 9648**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **amarquez@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
-------	-------	-----	--------------	------------	--------------	----------

Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	13:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	
Todo el cuatrimestre		Lunes	14:30	15:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	

Observaciones: Para las tutorías presenciales será requisito la solicitud de cita al correo amarquez@ull.es, con el fin de evitar aglomeraciones y esperas innecesarias. El horario de tutorías se acordará con el alumnado que lo solicite y se desarrollarán dentro del programa de apoyo a la docencia por medio de herramientas TIC a través de vídeo-conferencias

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	13:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	
Todo el cuatrimestre		Lunes	14:30	15:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	

Observaciones: Para las tutorías presenciales será requisito la solicitud de cita al correo amarquez@ull.es, con el fin de evitar aglomeraciones y esperas innecesarias. El horario de tutorías se acordará con el alumnado que lo solicite y se desarrollarán dentro del programa de apoyo a la docencia por medio de herramientas TIC a través de vídeo-conferencias

Profesor/a: DIDIER PIERRE SELLET

- Grupo: **1+PA101+PA102**

General

- Nombre: **DIDIER**
- Apellido: **PIERRE SELLET**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**

Contacto - Teléfono 1: 922845939 - Teléfono 2: - Correo electrónico: disellet@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Viernes	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.13
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:30	17:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	4ª planta
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.13
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:30	17:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	4ª planta
Observaciones:						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materia tipo obligatoria**

Perfil profesional: **Asignatura importante como formación didáctica y disciplinar para el ejercicio de la profesión**

5. Competencias

Competencia específica

- CE6** - Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias
- CE4** - Orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje para "aprender a sentir", "aprender a estar", y "aprender a hacer"
- CE3** - Reelaborar los contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida
- CE2** - Diseñar y desarrollar los procesos de enseñanza para el desarrollo de las competencias básicas

Competencia General

- CG1** - Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos
- CG2** - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
- CG3b** - Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo
- CG10a** - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente
- CG10b** - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes
- CG11a** - Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación
- CG11b** - Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural

Competencia Básica

- CB1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

MÓDULO 1: Metodología específica del área de expresión plástica y visual en la etapa de Educación Primaria.

- 1.1. Evolución de la enseñanza de la educación visual en la etapa de Educación Primaria.
- 1.2. Teorías y enfoques desde la educación artística.
- 1.3. Revisión curricular de Educación Plástica en la Educación Primaria.

MÓDULO 2: Aproximación al fenómeno artístico: la imagen como medio de expresión y comunicación.

- 2.1. Las imágenes de la cultura visual.

- 2.2. Elementos básicos de la representación. Gramática y sintaxis del lenguaje visual.
- 2.3. Recursos para la creación visual.

MÓDULO 3: La expresión plástica y visual en el mundo creativo y expresivo del alumnado de Educación Primaria.

- 3.1. La evolución de la representación artística infantil.
- 3.2. La enseñanza de la expresión plástica y visual.

MÓDULO 4: Recursos y materiales didácticos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación plástica y visual.

- 4.1. Las artes visuales y sus lenguajes artísticos.
- 4.2. El taller como laboratorio de experimentación artística.
- 4.3. Proyectos para la enseñanza artística.

Actividades a desarrollar en otro idioma

El grupo 1 de la asignatura participará en una iniciativa bilingüe en el marco del Proyecto de Innovación y Transferencia Educativa MULTICULTURE ART MATTERS: AN INTERDISCIPLINARY PROJECT BASED ON SOCIALLY ENGAGED ART EDUCATION aprobado por el Vicerrectorado de Innovación Docente, Calidad y Campus Anchieta para el curso 2021/22 y en el que algunas de las sesiones de clase junto con un proyecto se desarrollarán en inglés adaptado el nivel de idioma a las características del grupo.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Dentro de un escenario de docencia con presencialidad adaptada, el campus virtual de la asignatura servirá como escenario educativo para proporcionar los recursos necesarios para el estudio, realización de contenidos teórico y teórico-prácticos.

El método será activo y participativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los contenidos.

Se combinarán los contenidos de tipo teórico y práctico para posibilitar su interiorización y comprensión. La comunicación entre los agentes es clave para favorecer los procesos formativos y compartiendo las experiencias de aprendizaje que permitan identificar necesidades y fortalezas del proceso. Respecto al proceso de aprendizaje, el alumnado desarrollará un trabajo integral que posibilite la profundización en los contenidos enseñados a través su análisis y profundización, favoreciendo el trabajo individual, el trabajo cooperativo y colaborativo.

Entre algunas de las metodologías señalamos:

- Exposición oral de contenidos teóricos y teórico-prácticos.
- Actividades de aplicación para contextualizar el aprendizaje teórico a través de su aplicación en supuestos prácticos.
- Aprendizaje orientado a proyectos donde el alumnado diseñará y desarrollará propuestas didácticas relacionadas con los contenidos de la materia, favoreciendo así hábitos de autonomía, de reflexión y trabajo grupal.
- Aprendizaje cooperativo para promover consensos en la resolución de problemas y la toma de decisiones responsables y consecuentes.

El profesorado hará uso del aula virtual tanto para facilitar el acceso a documentos relevantes como para proponer actividades tanto individuales como de trabajo en equipo, para llevar el seguimiento del aprendizaje de los estudiantes y para las tutorías y el apoyo que realice.

El grupo 1 será impartido por el profesorado: Noemí Peña Sánchez y Didier Sellet.

El grupo 2 será impartido por el profesorado: Ana Marqués Ibañez y Alejandro Bonnet de León

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[CG11a], [CG10a], [CG3b], [CG1], [CE2], [CE6]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CB5], [CB3], [CB2], [CB1], [CG10a], [CG3b]

Realización de trabajos (individual/grupal)	20,00	70,00	90,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG10b], [CG10a], [CG3b], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG3b], [CE2], [CE3], [CE4]
Realización de exámenes	10,00	0,00	10,0	[CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG10b]
Asistencia a tutorías	0,00	10,00	10,0	[CB3], [CG11a], [CG10b], [CG10a]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Jiménez, L., Aguirre, Imanol, Pimentel, Lucía G, & Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2009).

Educación artística, cultura y ciudadanía.

Fundación Santillana : Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Marín-Viadel, R., Roldán, J., y Caeiro, M. (2021).

Aprendiendo a enseñar Artes Visuales. Un enfoque A/R/Tográfico.

Tirant humanidades.

Matthews, J. (2002).

El arte de la infancia y la adolescencia : La construcción del significado.

Paidós.

Vecchi, V, Rouzzi, M.(2018). Mosaic of marks, words, material. Reggio children.

Bibliografía Complementaria

Aguirre, I. (2005).

Teorías y prácticas en educación artística.

Barcelona: Octaedro.

Arnheim, R. (1981).

Arte y Percepción visual

. Madrid: Ed. Alianza Forma.

Berguer, J. (2011).
Sobre el Dibujo.
Barcelona: Gustavo Gili.

Bordes, J. (2007).
La infancia de las vanguardias. Sus profesores desde Rousseau hasta La Bauhaus.
Cátedra.

Brent, W., Wilson, M. (2004).
La enseñanza del dibujo a partir del arte
. Barcelona: Paidós.

Brent, W., Wilson, M. (2010).
Teaching children to draw
. David Publication.

Chalmers, F.G. (2003).
Arte, educación y diversidad cultural.
Barcelona: Paidós.

Desnoëttes, C. (2008).
Descubrir el arte a través del mundo
. Pontevedra: Kalandraka.

Dewey, J. (2008).
El arte como experiencia
. Barcelona: Paidós.

Dolci, M.(2013).
Garabatos teatrales
. Barcelona: Octaedro.

Duxbury, N.,Garret,W.F., MC Lennan, D. (2015).
Cultural mapping as cultural Inquiry
. Nueva York: Routledge

Edwards, B. (2000).
Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro
. Barcelona: Ediciones Urano.

Efland, A. D. (2002).
Una historia de la educación del arte.

Barcelona: Paidós.

Ewald, W. (2002).

The best part of me: children talk about their bodies in pictures and words.

Boston: Little, Brown books.

EWALD, Wendy (2005).

American Alphabets.

Scalo Verlag.

Fontucuberta, J.(2016).

La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía.

Barcelona: Galaxi Gutenberg.

Gamella, D.,Loren, L., Palacios, A.,y Aguado, J. (2017).

Gramática Natural. Diálogos Creativos con Lucía Loren.

Alcalá de Henares: Centro Universitario Cardenal Cisneros.

Hernández, F. (2000).

Educación y cultura visual

. Barcelona: Octaedro.

Hernández, F. (2007).

Espigador@s de la cultura visual.

Barcelona: Octaedro.

Hernández, F., y Calderón, N. (2019).

La investigación artística

. Barcelona: Octaedro.

Hidalgo, M. C., Blancas, S. y Alonso, C. (2018).

Ilustrar para todos: Álbumes Ilustradores sobre diversidad e igualdad

. Granada: EUG.

Huerta, R. (2021). La imagen como experiencia.Aula MAGNA.

Hughes, R. (2000).

El impacto de lo nuevo: el arte en el siglo XX

. Barcelona: Circulo de lectores.

Kampmann, L. y Ampmann, L. (1969).

Papeles de colores

. París: Ed. Bouret.

Kandinsky, W. (1977).
De lo espiritual en el arte
. Barcelona: Ed. Barral.

Kandinsky, W. (1983).
Cursos de la Bauhaus
. Madrid: Ed. Alianza Forma.

Kandinsky, W. (1986).
Punto y línea sobre el plano
. Barcelona: Ed. Barral Labor.

Kellogg, R. (1987).
Análisis de la expresión plástica del preescolar.
Madrid: Cincel.

Lebrero, J., y Pérez, C. (2010).
Los juguetes de las vanguardias
. Málaga: Museo Picasso Málaga.

López Fdez.Cao, M., Santos, E., Martínez, M., Cuesta, C., Gamella, D., y Palacios, A. (2018).
Violetas en la mochila. Diálogos creativos con Eva Santos
. Alcalá de Henares: Centro Universitario Cardenal Cisneros.

Lowenfeld, V. y Brittain, W. Lambert. (1980).
Desarrollo de la capacidad creadora
. Buenos Aires: Kapelusz.

Marín, R. (2003).
Didáctica de la Educación Artística para Primaria.
Ed. Pearson Educación. Madrid.

Mesías, J.M. (2019).
Educación artística sensible. Cartografía contemporánea para arteeducadores
. Barcelona: Graó.

Eisner, E. (1995).
Educar la visión artística
. Barcelona: Paidós.

Palacios, A. (2015).
Inventando Mundos. Diálogos Creativos con David Gamella
. Alcalá de Henares: Centro Universitario Cardenal Cisneros

Palacios, A. (2015).

Inventando Mundos. Diálogos Creativos con David Gamella.
Alcalá de Henares: Centro Universitario Cardenal Cisneros

Parsons, M. J. (2002).
Cómo entendemos el arte
. Barcelona: Paidós.

Reynolds, P. H. (2005).
El Punto
. Barcelona: Editorial Serres.

Sáinz, A. (2003).
El arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos
. Eneida.

TULLET, H. (2015).
Diviértete. Talleres De Arte Con Herve Tullet
. Londres: Phaidon.

VV.AA. (2005).
Menús de Educación Visual y Plástica
. Barcelona: Graó.

VV.AA. (2013).
El ABC Del Arte Para Niños
. Londres: Phaidon.

Yamada, K. (texto), Beson, M. (ilustradora) (2013).
What do you do with an idea?
Seattle: Compendium Kids.

Yamada, K. (texto), Beson, M. (ilustradora) (2016).
What do you do with a problem?
Seattle: Compendium Kids.

Otros Recursos

Revista Arte, individuo y sociedad:
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS>

Machón, Antonio. (s.f.). Museo Virtual de Arte Infantil:
Dibujo Infantil - Galería Antonio Machón

Revista Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social:
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE>

Revista Bellas Artes: Revista de Artes plásticas, Estética, Diseño e Imagen:
<https://www.ull.es/revistas/index.php/artes>

Revista COMMUNIARS:
<http://institucional.us.es/communiars/>

Revista EARI. Educación artística. Revista de Investigación:
<https://ojs.uv.es/index.php/eari>

Revista GEARTE:
<https://seer.ufrgs.br/gearte>

Revista Pulso. Revista de educación:
<http://revistapulso.cardenalcisneros.es/>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el escenario 1 para el desarrollo de la docencia y evaluación se respetarán las restricciones de distanciamiento establecidas por las autoridades sanitarias.

De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) esta asignatura contiene dos modalidades de evaluación y que preferentemente se recomienda cursar por evaluación continua.

EVALUACIÓN CONTINUA

Para poder superar la asignatura por evaluación continua, el alumnado deberá asistir a un mínimo de un 80% de las clases presenciales y desarrollar las actividades de aprendizaje y de evaluación programadas. Se considera que el alumnado se presenta a la asignatura desde el momento en que entrega uno de los trabajos de la asignatura.

Mediante la modalidad de **evaluación continua se tendrán en cuenta** la estrategia evaluativa descrita en esta guía docente.

En la segunda y tercera convocatorias, la evaluación bajo esta modalidad consistirá en la finalización y entrega de la totalidad de los trabajos pendientes del curso, para aquellos estudiantes que no hayan superado la asignatura.

El alumnado que no cumplan con los requisitos para ser evaluadas de manera continua podrán ejercer su derecho a evaluación única o alternativa.

EVALUACIÓN ÚNICA O ALTERNATIVA

Esta evaluación alternativa consistirá en la realización de un prueba de evaluación (40%), así como la entrega de la totalidad de las pruebas, trabajos y proyectos propuestos en la asignatura (60%). Para poder superar la asignatura es imprescindible obtener una puntuación mínima de 5 puntos en cada uno de los medios de evaluación especificados.

Es importante que aquel estudiante que se presente por evaluación alternativa se ponga en contacto con el profesorado

correspondiente y con antelación a la fecha para conocer los detalles de la prueba de evaluación, trabajos y proyectos.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG10b], [CG10a], [CG3b], [CE2], [CE4]	Se valorarán las pruebas realizadas en función de: - Elaboración de ideas. - Estudio y búsqueda de referentes. - Aplicación práctica de los contenidos trabajados. - Capacidad reflexiva y profundización del tema.	20,00 %
Trabajos y proyectos	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG3b], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6]	Se valorarán los diferentes trabajos y proyectos en función de: - Proceso de trabajo - Justificación y significación. - Experimentación y adecuación de los recursos y materiales. - Originalidad y desarrollo de las ideas - Dominio conceptual.	80,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Haber adquirido unos conocimientos expresivos teórico-prácticos básicos que favorezcan su enriquecimiento cultural, personal y social.
- Ser conocedores de los contenidos curriculares de la Materia presentes en los currículos de la Educación Primaria elaborados en la Comunidad Autónoma de Canarias y su relación con los contenidos de las restantes áreas.
- Haber desarrollado la percepción, y las diferentes modalidades de expresión plástica y visual que le permita su participación en actividades artísticas.
- Haber adquirido la formación didáctica necesaria para la enseñanza de la Materia en Educación Primaria.
- Haber aprendido a utilizar las actividades y experiencias expresivas como recursos globalizadores.
- Ser conocedores de los instrumentos y recursos expresivos más utilizados en el ámbito escolar.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas y contenidos por semana es orientativa según calendario académico 2021-22, advirtiendo que puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Teniendo en cuenta que la docencia de la asignatura se acumula en 12 semanas, el horario sufre modificaciones que deben tenerse en cuenta y tal y como se puede observar en las horas de trabajo presencial del cronograma. El horario de las semanas 1 a la 9 se modifica con respecto al horario de las semanas 10, 11 y 12.

La asignatura consta de un grupo en turno de mañana (grupo 1) impartido por la profesora Noemí Peña Sánchez y el profesor Didier Sellet y un grupo en turno de tarde (grupo 2) impartido por la profesora Ana Marqués Ibañez y Alejandro Bonnet de León.. Cada uno de los grupos 1 y 2 constan de 1 grupo teórico y 2 grupos prácticos.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Módulo 1: Metodología específica del área de expresión plástica y visual en la etapa de Educación Primaria	Presentación de la asignatura. Planteamiento y planificación de la docencia (teóricas/prácticas)	3.00	6.00	9.00
Semana 2:	Módulo 1: Metodología específica del área de expresión plástica y visual en la etapa de Educación Primaria Módulo 2: Aproximación al fenómeno artístico: la imagen como medio de expresión y comunicación.	Exposición de contenidos Trabajos individuales y/o grupales Prácticas de taller.	3.00	6.00	9.00

Semana 3:	<p>Módulo 1: Metodología específica del área de expresión plástica y visual en la etapa de Educación Primaria</p> <p>Módulo 2: Aproximación al fenómeno artístico: la imagen como medio de expresión y comunicación.</p>	<p>Exposición de contenidos Trabajos individuales y/o grupales Prácticas de taller</p>	3.00	6.00	9.00
Semana 4:	<p>Módulo 1: Metodología específica del área de expresión plástica y visual en la etapa de Educación Primaria</p> <p>Módulo 2: Aproximación al fenómeno artístico: la imagen como medio de expresión y comunicación.</p>	<p>Exposición de contenidos Trabajos individuales y/o grupales Prácticas de taller</p>	3.00	6.00	9.00
Semana 5:	<p>Módulo 2: Aproximación al fenómeno artístico: la imagen como medio de expresión y comunicación.</p> <p>MÓDULO 3: La expresión plástica y visual en el mundo creativo y expresivo del alumnado de Educación Primaria.</p>	<p>Exposición de contenidos Trabajos individuales y/o grupales Prácticas de taller</p>	3.00	6.00	9.00

Semana 6:	<p>Módulo 3: La expresión plástica y visual en el mundo creativo y expresivo del alumnado de Educación Primaria.</p> <p>MÓDULO 4: Recursos y materiales didácticos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación plástica y visual.</p>	<p>Exposición de contenidos Trabajos individuales y/o grupales Prácticas de taller</p>	3.00	6.00	9.00
Semana 7:	<p>Módulo 3: La expresión plástica y visual en el mundo creativo y expresivo del alumnado de Educación Primaria.</p> <p>MÓDULO 4: Recursos y materiales didácticos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación plástica y visual.</p>	<p>Exposición de contenidos Trabajos individuales y/o grupales Prácticas de taller</p>	3.00	6.00	9.00

Semana 8:	<p>Módulo 3: La expresión plástica y visual en el mundo creativo y expresivo del alumnado de Educación Primaria.</p> <p>MÓDULO 4: Recursos y materiales didácticos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación plástica y visual.</p>	<p>Exposición de contenidos</p> <p>Trabajos individuales y/o grupales</p> <p>Prácticas de taller</p>	3.00	6.00	9.00
Semana 9:	<p>Módulo 3: La expresión plástica y visual en el mundo creativo y expresivo del alumnado de Educación Primaria.</p> <p>MÓDULO 4: Recursos y materiales didácticos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación plástica y visual.</p>	<p>Exposición de contenidos</p> <p>Trabajos individuales y/o grupales</p> <p>Prácticas de taller</p>	3.00	6.00	9.00
Semana 10:	<p>Módulo 4: Recursos y materiales didácticos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación plástica y visual.</p>	<p>Desarrollo de proyectos</p> <p>Trabajos individuales y/o grupales</p> <p>Prácticas de taller</p>	8.00	10.00	18.00

Semana 11:	Módulo 4: Recursos y materiales didácticos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación plástica y visual.	Desarrollo de proyectos Trabajos individuales y/o grupales Prácticas de taller	3.00	10.00	13.00
Semana 12:	Módulo 4: Recursos y materiales didácticos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación plástica y visual.	Desarrollo de proyectos Prácticas de taller Presentación y entrega de trabajos	8.00	10.00	18.00
Semana 13:			0.00	0.00	0.00
Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15:			0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:	Evaluación de la asignatura		14.00	6.00	20.00
Total			60.00	90.00	150.00